



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autor	--
Lugar de producción	Manises
Lugar de procedencia	--
Título/nombre objeto	Plato de pedida
Fecha	Siglo XIX
Medidas	Diámetro 35 cm
Materiales/técnica	Loza polícroma
N.º Inventario	CE1/01996
Ubicación en el museo	Segunda planta / Sala de la loza polícroma popular del siglo XIX

DESCRIPCIÓN

González Martí acuñó el nombre de “vajillas idílicas” al conjunto de platos y jarros realizados en Manises, que las operarias que iban a casarse pintaban para ellas con la aprobación de los propietarios de la fábrica. En ellas reflejaban los aderezos del traje valenciano de forma ingenua y minuciosa: peinetas, pendientes, rosarios, abanicos, medias, zapatos, etc., junto con otros objetos que podríamos considerar propios del ajuar de una novia, como los enseres relacionados con el trabajo doméstico de la mujer. El color con el que se representan estos objetos es el amarillo, para simular el brillo del material –plata sobredorada o latón– del que estaban hechas estas joyas. En contadas piezas de esta serie aparecen además las figuras de los novios o de una pareja cogida de la mano.

A propósito de esta serie de piezas, González Martí lanzó toda una leyenda, suponiendo que era el trabajo de un tornero, el cual había entablado relaciones amorosas con alguna de las pintoras de la fábrica en que trabajaba. Ésta había tenido la ocurrencia de decorar el plato o el jarro que después luciría en el vasar de la chimenea del futuro hogar, con una decoración ex-profeso para ella, en la que representaba todos los objetos del ajuar que estaba reuniendo. Expresaría de este modo su orgullo como novia o futura casada.

De hecho, el nombre que también reciben en valenciano es el de "plats de demanà", es decir "platos de pedida" de la mano de la novia.

RELECTURA

Tema Relacionado

Género y ciclo vital: matrimonio

Relectura

El ajuar es el conjunto de bienes (muebles, enseres, ropa de uso común en la casa) que aporta la mujer al matrimonio. Junto con otros bienes y derechos, el ajuar forma parte de la dote que la mujer aporta al matrimonio con el objetivo de atender al levantamiento de las cargas comunes. La dote era constituida por el padre o los padres de la novia, o incluso por otros familiares como un hermano. Una vez casados, la gestión de esos bienes correspondía al marido, pero la propiedad siempre correspondía a la mujer. En caso de disolución del matrimonio o viudedad, la dote era devuelta a la mujer. De esta manera, la dote era también una masa de bienes aseguradora de la mujer en su dependiente situación social.

La dote cobra un significado especial en el contexto de la situación social de la mujer, y del matrimonio como una de las únicas vías "decentes" por las que una mujer podía conducir su vida. El matrimonio suponía una protección legal para la mujer que pasaba de la tutela del padre a la del marido. No poseer una dote era excluirse del matrimonio que, junto con el convento, eran las únicas salidas dignas para las mujeres. Por este motivo y porque las mujeres estaban imposibilitadas para realizar trabajos cualificados, la constitución de una dote permitía hacer menos gravoso el mantenimiento del matrimonio. El papel de la mujer se reducía a la reproducción y la maternidad, y los bienes que poseían debían asegurar el desarrollo de la vida futura.

La dote adquiere pues un sentido especial en el seno del matrimonio concebido como un contrato que une dos familias o grupos, basándose en intereses económicos.

Obviamente, la dotación patrimonial de las novias variaba en función de la clase social a la que pertenecían, desde propiedades, títulos y derechos para la nobleza y las clases más acomodadas, hasta algún mueble, una joya y ropas de casa para las clases más humildes.

El siglo XIX supuso un retroceso para la situación de la mujer con respecto al siglo anterior: la tendencia fue favorecer el recogimiento de la mujer en la esfera privada, el hogar y la familia. La mujer debía ser ante todo una buena madre y una esposa modélica, ideales que respondían al concepto de familia conyugal de carácter patriarcal, base de la reproducción social de la nueva burguesía dominante.

En el siglo XIX, la aportación económica de la mujer al matrimonio se hacía por dos vías: la dote y los bienes parafernales (es decir los bienes propios de la mujer, que aporta sin estar incluidos en la dote o que adquiere posteriormente), a los cuales se añadían los bienes que aportaba el marido (arras, alfileres, bolsa de dinero...). Las dotes, constituidas obligatoriamente por los padres y eventualmente por otros familiares, podían incluir bienes obtenidos con las economías de la mujer o bienes propios, y no heredados o donados. La relación de bienes, su estimación económica en su caso así como su procedencia venían recogidas en las llamadas cartas de dote.

Las cartas dotalas también aportaban información sobre el estatus social de la familia indicando en su caso los títulos nobiliarios o los cargos para las clases más pudientes, o el oficio de la mujer para las clases populares. La dote era una importante estrategia a la hora de casar a una mujer, era símbolo de estatus social y hacía público el poder económico de la familia.

Componían la dote la ropa blanca, la ropa de la futura esposa, muebles y enseres, propiedades (casa, fincas, tierras, aparejos de trabajo...) que en ocasiones significaban adelanto de la legítima de alguno de los progenitores ya fallecidos, y las alhajas (objetos de plata labrada, ropa u objetos de adorno para la casa).

De fet, el nom que també reben en valencià és el de "plats de demanà", és a dir, "platos de pedida" de la mà de la núvia.

RELECTURA

Tema relacionat	Gènere i cicle vital: matrimoni
Relectura	<p>L'aixovar és el conjunt de béns (mobles, atifells, roba d'ús comú a casa) que aporta la dona al matrimoni. Junt amb altres béns i drets, l'aixovar forma part del dot que la dona aporta al matrimoni amb l'objectiu d'atendre a l'alçament de les càrregues comunes. El dot era constituït pel pare o els pares de la núvia, o fins i tot per d'altres familiars, com ara un germà. Una vegada casats, la gestió d'eixos béns corresponia al marit, però la propietat sempre corresponia a la dona. En cas de dissolució del matrimoni o viudetat, el dot era tornat a la dona. D'aquesta manera el dot era també un conjunt de béns que assegurava la posició de la dona a la seua dependent situació social.</p> <p>La dot cobra un significat especial al context de la situació social de la dona i del matrimoni com una de les úniques vies "decents" per les que una dona podia conduir la seua vida. El matrimoni suposava una protecció legal per a la dona que passava de la tutela del pare a la del marit. No posseir un dot era excloure's del matrimoni que, junt amb el convent, eren les úniques eixides dignes per a les dones. Per aquest motiu i perquè les dones estaven impossibilitades per a realitzar treballs qualificats, la constitució del dot permetia fer menys greujós el manteniment del matrimoni. El paper de la dona es reduïa a la reproducció i la maternitat, i els béns que posseïen devien assegurar el desenvolupament de la vida futura.</p> <p>El dot adquireix un sentit especial al si del matrimoni, concebut com un contracte que uneix dues famílies o grups, basat en interessos econòmics.</p> <p>Òbviament, la dotació patrimonial de les núvies variava segons la classe social a la que pertanyien, des de propietats, títols i drets per a la noblesa i les classes més acomodades, fins algun moble, una joia i robes de la casa per a les classes més humils.</p> <p>El segle XIX suposà un retrocés per a la situació de la dona respecte al segle anterior, la tendència fou afavorir el recolliment de la dona a l'esfera privada, la llar i la família. La dona devia ser sobretot una bona mare i una esposa modèlica, ideals que responien al concepte de família conjugal de caràcter patriarcal, base de la reproducció social de la nova burgesia dominant.</p> <p>Al segle XIX, l'aportació econòmica de la dona al matrimoni es feia per dues vies; el dot i els béns parafernals (és a dir els béns propis de la dona, que aporta sense estar inclosos a la dot o que adquireix posteriorment), als quals s'afegien els béns que aportava el marit (arres, agulles de cap, borsa de diners...). Els dots, constituïts obligatòriament pels pares i eventualment per d'altres familiars, podien incloure béns obtinguts amb les economies de la dona o béns propis, no heretats o donats. La relació de béns, la seua estimació econòmica, així com la seua procedència venien recollides a les anomenades cartes de dot. Les cartes dotals també aportaven informació sobre l'estatus social de la família, indicant al seu torn els títols nobiliaris o els càrrecs per a les classes més puixants, o l'ofici de la dona per a les classes populars. El dot era una important estratègia a l'hora de casar a una dona, era símbol d'estatus social i feia públic el poder econòmic de la família.</p> <p>Composaven el dot la roba blanca, la roba de la futura esposa, mobles i atifells, propietats (casa, finques, terres, aparells de treball...) que de vegades significaven avanç de la legítima d'algun dels progenitors morts, i els joiells (objectes de plata llaurada, roba o objectes d'adorn per a la casa).</p>



CATALOGUE DETAILS

Author	--
Place of production	Manises
Place of origin	--
Title/object name	<i>Proposal plate</i>
Date	19 th century
Measurements	35cm diameter
Materials/technique	Polychrome ceramic
Inventory no.	CE1/01996
Location in the museum	Second floor / 19th Century Valencian pottery room

DESCRIPTION

González Martí coined the term “idyllic crockery” to describe the set of plates and jugs that were produced in Manises, which factory workers’ - prospective brides - painted for themselves with the approval of the factory bosses.

Accessories associated with traditional Valencian dress were portrayed in these pieces in an ingenuous and meticulous way: decorative combs, earrings, rosaries, fans, stockings, shoes, etc., alongside other objects related to a woman’s domestic work, which formed part of a bride’s trousseau. These treasures feature the colour yellow, mimicking the brilliance of the material from which they were made – silver gilt or brass. Figures of grooms or of couples holding hands also feature in many pieces of this series.

González Martí birthed an entire legend around this series of pieces, imagining that it was the work of a turner who had formed a romantic relationship with one of the painters in the factory where he worked. She had had the idea of decorating the plate or the jug with a design specifically for her, in which she depicted all the objects of the trousseau that she was gathering ahead of her wedding. This ornament would later take pride of place on the mantelpiece in her future home, and in displaying it in this way she could express her pride as a fiancée or future wife.

In fact, in Valencian pieces such as this are also given the name “platos de demanà”, or “proposal plates” for the bride’s hand.

REREADING

Related them

Gender and life cycle: marriage

Rereading

The trousseau is the grouping of goods (furniture, belongings, everyday clothing worn around the house) that a woman brings to her marriage. Together with other goods and rights, the trousseau forms part of the dowry that the woman takes into the marriage to assist her with shared costs. The dowry was put together by the bride’s father or parents, or even by other relatives, such as a brother. Once married, the management of this property would fall to the husband, but the woman would always maintain ownership of it. In the event of dissolution of the marriage or widowhood, the dowry was returned to the woman. In this way, the dowry could also be seen as insurance for the woman in her dependent social situation.

The dowry takes on a special meaning in the context of the woman’s social situation, and of marriage as one of the only “decent” paths a woman could take in her life. Marriage signified legal protection for the woman, who passed from the guardianship of her father to that of her husband. Not having a dowry meant not getting married, which was one of the only dignified places for women to end up, besides a convent. For this reason, and because women were unable to perform skilled jobs, creating a dowry made the maintenance of the marriage less arduous. The role of the woman was reduced to reproduction and motherhood, and her material assets had to ensure the development of her future life.

Therefore, the dowry acquires a unique meaning at the heart of a marriage that was viewed as a contract which unites two families or groups based on economic interests.

Obviously, a bride’s dowry varied according to the social class to which she belonged, ranging from property, titles and rights for the nobility and most well-off classes to a few pieces of furniture, a gemstone, and everyday clothes for the poorer classes.

The 19th Century represented a setback for a woman’s situation compared to the previous century: the tendency was to favour a woman’s withdrawal into the private sphere, the home and the family. Above all else, a woman had to be a good mother and model wife – ideals that reflected the concept of the patriarchal conjugal family, and the basis for the social propagation of the new dominant middle-class.

In the 19th Century, there were two ways that the woman’s financial contribution to marriage was made: via a dowry and paraphernal property (i.e. the property owned by the woman which she brings to the marriage but is not part of the dowry, or that she acquires later). This is combined with the property brought by the husband (wedding coins, pins, money...). The dowry, which was obligatory for the parents and other relatives to produce, could include the woman’s own property or items obtained with her own savings, but not anything inherited or donated. The so-called “dowry letters” included the lists of assets and an estimation of their worth, as well as their origin.

Dowry letters also contained information about the social status of the family, indicating where applicable any noble titles or positions for the most influential classes, or the profession of the woman for the working classes. The dowry was an important strategy

when the time came for a woman to marry; it was a symbol of social status and it made the family's economic power public.

The dowry was made up of linens, the future bride's clothes, furniture and belongings, property (house, farms, land, work tools...) and jewellery (wrought silver objects, clothing or ornaments for the house). Property was sometimes inherited from an already deceased parent.

Text translated in the context of a Translation Work Experience module by students in the School of Politics, Philosophy, Language and Communication Studies at the University of East Anglia, NR4 7TJ UK. <https://www.uea.ac.uk/ppl>; <http://www.uea.ac.uk>