

11. MARIANO BENLLIURE. BOCETO PARA EL MONUMENTO A MENÉNDEZ PELAYO (CE3/00550)

Con la elección de esta pieza, el Museo Nacional de Cerámica quiere rendir el doble homenaje: por una parte, al autor de la obra, Mariano Benlliure del que se celebra este año el 150 aniversario de su nacimiento; por otra al representado en la obra, Marcelino Menéndez Pelayo, fallecido hace justo 100 años.

LA OBRA

Fecha en 1919 y realizado en escayola barnizada, se trata de un boceto preparatorio (fig. 1) para el monumento conmemorativo encargado por el Ayuntamiento de Santander para rendir homenaje al polígrafo Menéndez Pelayo, oriundo de esa ciudad. La estatua definitiva (fig. 4) fue esculpida en mármol sobre una base de arenisca y colocada en el jardín del edificio que alberga la Biblioteca Menéndez Pelayo, legada por su propietario al Ayuntamiento de Santander. Acabada en 1919, no se inauguró oficialmente hasta 1923, en un acto solemne al que asistieron, entre otras personalidades, el rey Alfonso XIII y Antonio Maura quien pronunció un brillante discurso, como recoge un artículo de ABC de la época.



1



2

1. Mariano Benlliure, *Boceto para el monumento a Menéndez Pelayo*, escayola, 1919, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, CE3/00550.

2. *Maqueta del monumento a Menéndez Pelayo por Mariano Benlliure*, fotografía, Museo Nacional de Cerámica, Cuerpo Gráfico de Arte Valenciano, Mariano Benlliure, Vol. II Monumentos, p. 41.

La obra definitiva presenta bastantes diferencias con relación al boceto del museo (fig. 1). Éste muestra a Menéndez Pelayo en una postura natural y espontánea, confiriéndole un carácter cotidiano e íntimo. El intelectual aparece sentado, inclinado hacia delante, con la cabeza apoyada sobre la mano, reflexionando. En una fotografía conservada en los fondos del museo (fig. 2) que muestra la maqueta del monumento, la base con la efigie del erudito está adosada a un bajorrelieve. Dos personajes sostienen una rama de laurel, en alusión al triunfo y gloria del homenajeado. Las dos figuras, alusivas a la dedicación de Menéndez Pelayo a la filosofía y la literatura podrían ser representaciones del filósofo y orador romano Cicerón, y del poeta y dramaturgo Lope de Vega, de los cuales Menéndez Pelayo editó las obras. La Fundación Mariano Benlliure de Madrid conserva un dibujo (fig. 3) que se ha interpretado como un apunte para el monumento. Menéndez Pelayo aparece ligeramente inclinado hacia su derecha, pero ya no sostiene la cabeza con su mano, sino que se apoya en los brazos del sillón.

En la obra definitiva (fig. 4), el bajorrelieve de la maqueta ha desaparecido y la postura de Menéndez Pelayo ha cambiado considerablemente. Lo vemos sentado pero recto esta vez, mirando al frente y reflexionando, en una pose menos distendida. Su mano izquierda reposa sobre un libro mientras la derecha sostiene una pluma. Un dibujo con dos apuntes a lápiz conservado en el museo (fig. 5) muestra a Menéndez Pelayo de frente y de perfil con la pose adoptada para el monumento final. Carece de la naturalidad que caracteriza al boceto y la maqueta previa y que constituye el rasgo fundamental de un tipo de estatuaria que Benlliure popularizó con el monumento dedicado a Antonio Trueba, por el que obtuvo la medalla de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 (fig. 6).



3



4

3. Mariano Benlliure, *Apunte para el monumento a Menéndez Pelayo*, lápiz sobre papel, Fundación Mariano Benlliure, Madrid.

4. Mariano Benlliure, *Monumento a Menéndez Pelayo*, mármol, 1919, Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander. Fotografía: Fundación Mariano Benlliure, Madrid.

MARIANO BENLLIURE (1862-1947)

Mariano Benlliure nació el 8 de septiembre de 1862 en Valencia, hijo de Juan Antonio Benlliure Tomás, pintor y decorador, y de Ángela Gil Campos. Mariano empezó a frecuentar el taller del pintor Francisco Domingo Marqués al acompañar a su hermano mayor José que comenzaba a destacar entre los estudiantes de la Academia.

En 1874, se trasladó a Madrid con su hermano y empezó a presentar algunas obras a las Exposiciones Nacionales, única forma en aquella época de darse a conocer en el ámbito artístico. Al ganar José Benlliure un galardón de tercera clase en 1878 que le permitía trasladarse a Roma, sus hermanos Mariano y Juan Antonio le acompañaron en 1881. En la ciudad eterna, el escultor pudo admirar y estudiar la escultura italiana, atraído especialmente por el Manierismo.

La obra *¡Accidenti!*, presentada en 1883 en el Círculo de Roma y en 1884 en la Exposición Nacional, causó sensación entre el público al romper con los temas históricos de tintes heroicos y dramáticos a los cuales estaba acostumbrado. Este éxito ayudó a Benlliure a introducirse en los círculos aristocráticos mediante encargos de los cuales el monumento al Marqués de Campo (Valencia) en 1885 fue el primero. En 1887 obtuvo la 1ª Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el modelo de la estatua para el *Monumento al pintor José Ribera, "El Españolito"* (Valencia).

En 1896 se instaló en Madrid, donde recibía encargos para la decoración interior de las mansiones de las clases pudientes. Mantuvo sin embargo unos años su estudio en Roma, donde dirigió la Academia de España de 1901 a 1903. En 1900 ganó la medalla de Honor en escultura en la Exposición Internacional de París. La internacionalización de su obra se reforzó con la apertura al mercado hispanoamericano a raíz de la presentación de la estatua de Velázquez en Buenos Aires para el Centenario de la Revolución de la Independencia Argentina en 1910.

El escultor siguió recibiendo encargos de monumentos conmemorativos en honor a personajes públicos como Alfonso XII (1902-1922), el general Martínez Campos (1907) o Castelar (1907). En 1917, Benlliure fue nombrado para dos cargos oficiales: director del Museo Nacional de Arte Moderno y Director General de Bellas Artes. Siguió trabajando en encargos de monumentos para Hispanoamérica (*Monumento a Simón Bolívar*, Panamá, 1926), monumentos funerarios (*Mausoleo de Joselito*, Sevilla, 1926) y escultura en cerámica. A partir de los años 40, el escultor desarrolló el género religioso, especialmente pasos procesionales. Murió en Madrid el 9 de noviembre de 1947.



5



6

5. Mariano Benlliure, Dos apuntes para el monumento a Menéndez Pelayo, lápiz sobre papel, Museo Nacional de Cerámica, Cuerpo Gráfico de Arte Valenciano, Mariano Benlliure, Vol. II Monumentos, p. 28.

6. Mariano Benlliure, *Monumento a Antonio Trueba*, bronce, 1894, Jardines de Albia, Bilbao.

LOS MONUMENTOS CONMEMORATIVOS EN LA OBRA DE BENLLIURE

La extensa obra escultórica de Benlliure abarca una gran diversidad de géneros. Junto a la obra religiosa, los monumentos funerarios, la temática infantil, el retrato, los temas populares y las medallas, los monumentos conmemorativos y estatuaria pública ocupan un lugar importante en la obra de Benlliure.

La proliferación de monumentos y de la estatuaria pública es un fenómeno característico del siglo XIX, debido en parte a la renovación urbanística que conocen las ciudades en esa época y el auge económico de la clase burguesa. Los monumentos eran fruto del encargo de la Realeza, de un miembro de la aristocracia, o de una institución pública (Ayuntamiento, Estado...), sufragándose a veces las obras mediante suscripciones populares o gremiales. Los monumentos podían ser de carácter conmemorativo y glorificador, recordando a personajes históricos (*José Ribera*, 1886-88, Valencia) o recientemente fallecidos como homenaje (*Menéndez Pelayo*, 1919, Santander), o incluso dedicados a una institución o colectivo (*Monumento a la Caballería. Memoria del Regimiento de cazadores de Alcántara*, 1930, Valladolid).

El Museo conserva también los bocetos preparatorios del monumento a Isabel la Católica (1892, Granada), de la estatua ecuestre del General Urquiza (1920, Paraná, Argentina), y de la placa a Washington Irving (1925, Sevilla).

LAS SALAS BENLLIURE DEL MUSEO

En 1962, Manuel González Martí inauguró dos salas Benlliure en el Museo Nacional de Cerámica, cumpliendo así con la voluntad de mostrar fondos relacionados con personajes relevantes valencianos o con intereses personales del propio González Martí. Así, se abrirían en los años 60 y 70 salas dedicadas a los Pinazo, los Benlliure, Blasco Ibáñez, Manuela Ballester, los hermanos Capuz, Lucrecia Borja, Lauri Volpi, etc. La primera sala estaba decorada con un friso de cerámica vidriada en relieve con bustos y hojarasca colocado en la parte alta de los muros, y otro friso con niños entre hojas y frutas a modo de sobrepuerta, ambos recuperados de un edificio que iba a ser destruido (González Martí, 1964: 110). Se podían admirar también, entre otras obras, los bocetos del monumento a Isabel la Católica y de la medalla a Washington Irving, un busto en porcelana de la reina Eugenia Victoria, la escultura *El primer paso* así como acuarelas y dibujos a tinta o lápiz, bosquejos de obras escultóricas. La segunda sala, más pequeña, presentaba la vasija modernista con dos figuras de mujeres, hoy expuesta en la Sala del modernismo, una figura de un toro de lidia y otras piezas de cerámica. También se exhibían una reproducción en barro cocido del tríptico para el panteón de la familia Yanduri, y los relieves de tema infantil del palacio del banquero Bauer en Madrid.



MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO (1856-1912)

Nacido en 1856 en Santander, Menéndez Pelayo se dedicó a la crítica e historia de la literatura española e hispanoamericana, a la filología hispánica, a la estética en el campo del arte y la literatura, cultivando también la poesía, la traducción y la filosofía. Desempeñó además importantes cargos tanto en el ámbito de la cultura como de la política. Así, fue miembro de la Real Academia Española en 1880, diputado a Cortes entre 1884 y 1892, Director de la Biblioteca Nacional de España entre 1898 y 1912, propuesto para el Premio Nobel en 1905, miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en 1889, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1892 y director de la Real Academia de la Historia en 1909.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Mariano Benlliure* [cat. exp.: Almudín, Sala Municipal de Exposiciones], Valencia: Ayuntamiento, Área de Cultura, 1996.

AA.VV., *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla: centenario de un homenaje* [cat. exp.: Valencia, Museo del siglo XIX, 20 jun.-3 sept. 2000], Valencia. Generalitat Valenciana, 2000.

Anónimo, "Descubrimiento de una estatua. Homenaje a la gloriosa memoria de Menéndez Pelayo", *ABC*, 24 de agosto de 1923, p. 13.

González Martí, Manuel, *Museo Nacional de Cerámica González Martí*, Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1964.

Montoliu, Violeta, *Mariano Benlliure: 1862-1947*, Valencia: Generalitat, Dirección General del Secretariado del Gobierno, Servicio de Publicaciones, 1997.

Quevedo Pessanha, Carmen de, *Vida artística de Mariano Benlliure*, Madrid: Espasa-Calpe, 1947.

ENLACES DE INTERÉS

Fundación M. Benlliure: fundacionbenlliure.wordpress.com/
 Museo M. Benlliure, Crevillent: crevillent.es/pagina/museo-mariano-benlliure/