

CONCIERTO DE JULIO "EL AMOR BRUJO", MANUEL DE FALLA

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Asociación pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores nacionales en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico.

Últimos conciertos realizados

Concierto de Navidad - Homenaje a Lauri Volpi
16 de diciembre de 2009

Concierto de invierno - Homenaje a Adolf Egner
22 de febrero de 2010

Concierto de marzo
29 de marzo de 2010

Concierto de abril - Homenaje al maestro Ribelles
26 de abril de 2010

Concierto de mayo
Lunes 31 de mayo

Concierto del Día de la Música
Lunes 21 de junio

Concierto de septiembre
Lunes 27 de septiembre

Avance de programación

¿QUIERE ESTAR INFORMADO DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Si desea recibir la programación de actividades del museo, incluidos los conciertos, así como el boletín digital trimestral, *La Gaceta de Folchi*, envíe sus datos al Departamento de difusión:
difusion.mceramica@mcu.es

¿QUIERE COLABORAR CON LA ASOCIACIÓN?

Si desea colaborar con la Asociación Orquesta y Coro del Palacio del Marqués de Dos Aguas con un donativo, puede informarse llamando al 96 351 63 92 o escribiendo un correo a:

orquestadelpalacio.mceramica@mcu.es

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y
ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ

c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12

informacion.mceramica@mcu.es
<http://mnceramica.mcu.es>

Organizan:



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y
ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ

ASOCIACIÓN
ORQUESTA DE
CÁMARA Y CORO
DEL PALACIO DE
DOS AGUAS

CONCIERTO
DE JULIO
"EL AMOR
BRUJO"
MANUEL DE
FALLA



LUNES 26 DE JULIO
A LAS 20H00
SALÓN DE BAILE

CONCIERTO DE JULIO "EL AMOR BRUJO"

MANUEL DE FALLA
26 DE JULIO DE 2010

PROGRAMA

Manuel de Falla [1876-1946]

El amor brujo

Versión de 1915

Cuadro primero

1. Introducción y escena

2. Canción del amor dolido

3. Sortilegio

4. Danza del fin del día

5. Escena (El amor vulgar)

6. Romance del pescador

7. Intermedio

Cuadro segundo

8. Introducción (El fuego fatuo)

9. Escena (El terror)

10. Danza del fuego fatuo

11. Interludio (Alucinaciones)

12. Canción del fuego fatuo

13. Conjuración para reconquistar el amor perdido

14. Escena (El amor popular)

15. Danza y canción de la bruja fingida

16. Final (las campanas del amanecer)

Soprano

Mercedes Jorge

Dirección

José Manuel Palau Sala

Desde su

creación

en diciem-

bre pasa-

do, la Aso-

ciación ha

ofrecido

obras en Madrid,

culminando en 1904

con *La vida breve*.

En 1907 se trasladó

a París y entró en

contacto con la van-

guardia musical y

artística de la capital.

En 1909, se estrenaron en

la Salle Érard las *Cuatro piezas españolas* inter-

pretadas por Ricardo Viñes, que más tarde fueron

publicadas por el editor Jacques Durand gracias a

la recomendación de Dukas, Debussy y Ravel. Ese

mismo año comenzó a componer *Noches en los*

Jardines de España. En 1914, Falla regresó a Ma-

drid. El 15 de abril de 1915 tuvo lugar el estreno

de la primera versión de *El amor brujo* en el Tea-

tro Lara, interpretado por Pastora Imperio en el

papel de Candelas y bajo la dirección orquestal

de José Moreno Ballesteros. En 1919 los Ballets

Russos de Diaghilev realizaron el estreno de *El*

sombrero de tres picos en el Alhambra Theatre

de Londres, con coreografía de Massine y decora-

dos y figurines de Pablo Picasso. En 1920, Falla se

trasladó a Granada y ese mismo año tuvo lugar el

estreno en París de *Noches en los Jardines de*

España. En 1931 realizó su última visita a Londres

para dirigir *El retablo de maese Pedro* en una

retransmisión de la BBC. En 1939, Falla se exilió a

Argentina donde murió en 1946.



La Asociación Orquesta de Cámara y Coro del Palacio de Dos Aguas, bajo la dirección de José Manuel Palau Sala, ofrece hoy un



Manuel de Falla

(Cádiz, 1876 - Alta Gracia, Argentina, 1946)

Falla se formó en el

Real Conservatorio

de Música y Decla-

mación de Madrid

de 1896 a 1899, es-

pecializándose en

piano. A partir de

1900, empezó a es-

trénar diversas

obras en Madrid,

culminando en 1904

con *La vida breve*.

En 1907 se trasladó

a París y entró en

contacto con la van-

guardia musical y

artística de la capital.

En 1909, se estrenaron en

la Salle Érard las *Cuatro piezas españolas* inter-

pretadas por Ricardo Viñes, que más tarde fueron

publicadas por el editor Jacques Durand gracias a

la recomendación de Dukas, Debussy y Ravel. Ese

mismo año comenzó a componer *Noches en los*

Jardines de España. En 1914, Falla regresó a Ma-

drid. El 15 de abril de 1915 tuvo lugar el estreno

de la primera versión de *El amor brujo* en el Tea-

tro Lara, interpretado por Pastora Imperio en el

papel de Candelas y bajo la dirección orquestal

de José Moreno Ballesteros. En 1919 los Ballets

Russos de Diaghilev realizaron el estreno de *El*

sombrero de tres picos en el Alhambra Theatre

de Londres, con coreografía de Massine y decora-

dos y figurines de Pablo Picasso. En 1920, Falla se

trasladó a Granada y ese mismo año tuvo lugar el

estreno en París de *Noches en los Jardines de*

España. En 1931 realizó su última visita a Londres

para dirigir *El retablo de maese Pedro* en una

retransmisión de la BBC. En 1939, Falla se exilió a

Argentina donde murió en 1946.

