

# RETABLO CERÁMICO LA VIRGEN DEL PILAR ENTRE SAN JAIME Y SAN PASCUAL



ORGANIZA:



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA  
Y ARTES SuntuARIAS  
GONZÁLEZ MARTÍ  
VALENCIA  
DEL 10 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO 2015



## LA EXPOSICIÓN

El Museo Nacional de Cerámica y La Fundación Caja de Castellón presentan la pieza “Retablo Cerámico. La Virgen del Pilar entre San Jaime y San Pascual” que permanecerá expuesta al público del 21 de julio al 1 de noviembre de 2015.

El retablo cerámico de Alcora “La Virgen del Pilar entre San Jaime y San Pascual”, está considerada como una de las producciones de azulejería más interesantes que salieron de los hornos de la Real fábrica de Cerámica de Alcora. Esta factoría, permitió que la cerámica castellanense entrara en el mundo del arte más refinado y más áulico.

### RETABLO CERÁMICO DE LA VIRGEN DEL PILAR

Entre la producción de azulejos de la Real Fábrica del Conde de Aranda, poco abundante pero de extraordinaria calidad, uno de los ejemplos más paradigmáticos es el panel religioso dedicado a la Virgen del Pilar que estuvo ubicado en la propia manufactura hasta mediados del siglo XX. Manuel Escrivá de Romaní, Conde de Casal, aún lo vio y fotografió en su lugar original, describiéndolo como sigue en su “Historia de la Cerámica de Alcora” (1919):

*“Un precioso ejemplar del género de dibujos de rocallas, que tanto abundaron en la segunda época, reproducimos aquí en la lámina 56, azulejería que recuadra artísticamente y con ella formando armónico conjunto la placa del a Virgen del Pilar, venerada por Santiago, patrón de España, y San Pascual, que lo es de aquella comarca, y la que, colocada en el fondo del patio de entrada de la fábrica, parece querer testimoniar piadosa dedicatoria de la misma a su patrona por el noble aragonés. Ven-se en la parte inferior dos pequeñas abreviadas inscripciones: en 8ma y De68, que bien pudiera referirse al día, mes y año, en que se colocara el cuadro, siendo su fecha el 8 de Diciembre de 1768. Año que coincide perfectamente con el estilo, por entonces predominante en las artísticas obras que el más afamado de los Álvaro produjo” .*

El panel estaba instalado junto a un pozo, cuyo brocal se conserva en el patio de la antigua Beneficiencia de Castellón, y a la altura de la primera planta del edificio. La perspectiva desde la que lo vio el conde de Casal le impidió una correcta lectura de las inscripciones a las que se refiere y ello le indujo a datarlo erróneamente. El epígrafe reza *En 8re De 68* y según Ferrán Olucha se corresponde con el mes de octubre de 1768 y sugiere su colocación en la Festividad del Pilar de dicho año.

La obra se compone de 18 azulejos de 21x21 cm y una placa central de aproximadamente 63x42 cm, para unas dimensiones totales de 126x84 cm. Según descripción de Ferrán Olucha, originariamente estaba realizada por un marco rectilíneo de estuco coronado por una gran venera de guirnaldas y flores. La placa central muestra, sobre un fondo sobre el río Ebro y la ciudad de Zaragoza, a la Virgen del Pilar entre nubes y querubines y a sus pies arrodillados, el apóstol san Jaime, patrón de España y a san Pascual Bailón, no solo aragonés sino también patrono de la fábrica. Las rocallas asimétricas, los entablamentos moldurados de perfil mixtilíneo, los floreros y las perinolas, resueltas con una espléndida policromía, conforman el marco de azulejos que envuelven la gran placa central.

El panel fue adquirido hace años, cuando la fábrica fue parcialmente demolida, por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón. Tras haber sido expuesta en el Museo Nacional de Artes Decorativas, podrá ser contemplada por el público valenciano.



Ubicación original del panel en la Real Fábrica de Alcora

## CRÉDITOS

### Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Fundación Caja de Castellón

### Montaje

Juan González

Juanjo Domenech

### Presentación a los medios

Martes 21 de julio a las 13:00 horas.

### Fechas de la exposición

Del 21 de julio al 1 de noviembre de 2015

### Lugar

Patio de la fuente. Planta baja

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

☎ 96 351 35 12

e-mail: [difusion.mceramica@mecd.es](mailto:difusion.mceramica@mecd.es)

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>



#### Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y

C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos

locales.

Precio de entrada: 3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

**Entrada gratuita a las exposiciones temporales**