

Franz Schubert

- “Am Flusse” D. 160
- “Geist der Liebe” D. 233
- “Der König in Thule” D. 367
- “Der Fluss” D. 693
- “Heimliches Lieben” D. 922

Felix Mendelssohn

- “Nachtlied” op. 71, nº 6
- “Auf Flügeln des Gesanges” op. 34, nº 2
- “Schilflied” op. 71, nº 4
- “Der Mond” op. 86, nº 5
- “Suleika” op. 34, nº 4

Reynaldo Hahn

- “Chanson au bord de la fontaine”
- “S'il est vrai”
- “La délaissée”
- “Je pleure encore”
- “L'écho de mes avrils anciens”

Francis Poulenc

- “La Dame d'André”
- “C.”
- “Fleurs”
- “Aux officiers de la garde blanche”

DÍA DE LA MÚSICA 2017

RECITAL DE CANTO Y PIANO

M.^a Mercedes Jorge Serra, soprano

Fernando Orfila Abadía, piano

Salón de baile, planta noble

Lunes 19 de junio, 20 h.

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

“González Martí”

C/ Poeta Querol, 2 - 46002 Valencia

Teléfono: +34 96 351 63 92

Fax: +34 96 351 35 12

Correo: informacion.mceramica@mecd.eswww.mecd.gob.es/mnceramica

Horarios:

De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Domingos y festivos de 10h a 14h. Lunes cerrado



Recital de canto y piano



M.^a Mercedes Jorge Serra,
soprano
Fernando Orfila Abadía,
piano

Día de la Música en el
Museo Nacional de Cerámica

Lunes 19 de junio de 2017, 20 h

M.^a Mercedes Jorge Serra, soprano Fernando Orfila Abadía, piano



M.^a Mercedes Jorge Serra nació en Valencia. Estudió en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, donde consiguió el título de Profesora de Clarinete. Posteriormente realizó el Grado Medio de Canto (con D.^a M. A. Peters) en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia, que finalizó con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Grado Medio. Cursó el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante (D.^a N. Mejías), donde obtuvo el Premio Extraordinario al término del mismo. También posee el Título Superior de Musicología por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

En junio de 2002 se licenció en Medicina por la Facultad de Valencia y posteriormente logró vía MIR la especialidad en Cirugía Cardiovascular. Es doctora en Cirugía por

la Universidad de Valencia, con la calificación de cum laude.

Ha recibido clases de técnica vocal de D. José Cuellar. Ha participado activamente en clases magistrales de D.^a Ana M.^a Sánchez. Se ha perfeccionado en distintos ámbitos como la interpretación de Música Española, de mano de D.^a Isabel Penagos, y en Música Antigua con D. Richard Levitt y D. David Mason.

Ha realizado diversos conciertos y recitales, y participado en diversos proyectos escénicos, en colaboración con distintas orquestas. Ha cantado como solista el *Réquiem* de Mozart y la *Misa de la Coronación* de este mismo compositor, el *Réquiem* de Fauré, el *Gloria* de Vivaldi y el *Stabat Mater* de Pergolesi. Ha escenificado el rol de “Christine” del musical *El Fantasma de la Ópera*.

Es asesor médico de Vocal Center y ha impartido conferencias sobre Patología y Rehabilitación Vocal y sobre Pedagogía del Canto. Ha escrito artículos de Musicología en publicaciones especializadas. Ha realizado grabaciones para Swing radio.

En 2008 obtuvo por oposición una plaza de profesora de Procedimientos Sanitarios y Asistenciales, del cuerpo de profesores de Formación Profesional. Desde 2016 es por oposición Catedrática de Historia de la Música, del cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, y ejerce actualmente en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Fernando Orfila Abadía nació en Mahón (Baleares) y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde obtuvo los títulos superiores de Piano (con Carme Poch y M.^a Jesús Crespo); Música de Cámara; Solfeo, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical; y Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación (con Carles Guino-

vert), con las máximas calificaciones académicas y siete Premios Extraordinarios. Paralelamente se licenció en Derecho en la Universidad Central de Barcelona, y posteriormente cursó estudios de postgrado de Piano con M.^a Jesús Crespo. Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia. Su tesis “La significación del texto, la interrelación texto-música y la integración de lenguajes y procedimientos compositivos en la obra sacra de Igor Stravinsky. El caso *Canticum Sacrum* y *Threni*” obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude.

Ha participado en cursos y clases magistrales de Piano impartidas por Emilio Muriscot, Edward Wolanin, Dan Atanasiu, Manuel Carra, Luiz de Moura Castro, Josep M.^a Colom, Paul Badura-Skoda, Guillermo González y Rita Wagner. Ha realizado cursos de interpretación de *Lied* con Wolfram Rieger.

Ha ofrecido recitales como solista y con grupos de Música de Cámara en diversas ciudades de España y Francia, actuando también como pianista solista con varias orquestas. Ha grabado para RNE, Radio 4, y Cataluña Música.

En el campo de la docencia ha sido profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y desde 2002 es por oposición profesor de Piano del cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas. Desde 2004 hasta 2015 ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y actualmente desempeña su labor docente en el Conservatorio Profesional de Valencia. Ha impartido cursos de Análisis Musical en el CEFIRE (Valencia) y en la ESMUC (Barcelona), y ha escrito artículos en publicaciones especializadas.

