

LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"



CONTENIDO:

EXPOSICIONES TEMPORALES	2
ACTIVIDADES DEL MUSEO	3
EL MUSEO VIAJA	4
PÚBLICO	5
FRANCISCO DASÍ	5
NOVEDADES DEL ARCHIVO	6
AVANCE INFORMATIVO	7

EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA EXPONE CUATRO DIBUJOS INÉDITOS DE PALOMINO



Antonio Palomino, *San Nicolás de Bari, tras repartir limosnas, sana milagrosamente a una mujer baldada. Alegorías de La Limosna y La Comiseración con los santos Ángeles Custodios*. Tinta negra sobre papel verjurado blanco. Ca. 1692-1694. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (CE4/04338)

Con motivo de la exposición organizada por la Biblioteca Nacional de España *Otras Miradas* (p. 2), el museo aprovechó para presentar, por vez primera, cuatro dibujos de este pintor y tratadista Antonio Palomino (Bujalance [Córdoba], 1655 – Madrid, 1726) que han sido recientemente descubiertos por Víctor Marco García.

Según la información aporta-

da por Víctor Marco, estos dibujos fueron realizados en Madrid por Antonio Palomino, en una fecha cercana al año 1692, para que Dionisio Vidal (Valencia ca. 1670 – Tortosa, 1721), pintor valenciano y discípulo de éste en la corte, realizara el conjunto de pinturas al fresco de la iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir de Verona de la ciudad de Valencia. En el tomo II del *Museo Pictórico y Escala Óptica*, Palomino detalló a la perfección la "Idea para la pintura de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari en la ciudad de Valencia", una idea que cobró forma por vez primera en los dibujos recientemente descubiertos, demostrando su autoría intelectual en el programa iconográfico desarrollado por Dionisio Vidal en la parroquia valenciana de San Nicolás.

Las pinturas de la parroquia de San Nicolás de Valencia se ciñen de forma estricta a la idea y los dibujos planteados por Antonio Palomino. La estructura de cada medio tramo de la bóveda sigue un modelo que se repite de la siguiente forma: una escena de cada uno de los santos

ocupa el centro de los lunetos, siendo los del lado de la epístola los dedicados a San Pedro de Verona y los del lado del evangelio a San Nicolás de Bari. Estos lunetos a su vez están flanqueados por una pareja de figuras alegóricas, cuyo significado hace referencia al hecho representado en la escena principal que acompañan. El espacio superior de cada luneto queda reservado a la representación de cada una de las diferentes categorías angélicas. Todas estas figuras alegóricas pueden ser identificadas gracias a las diferentes apoyaturas bíblicas, que figuran con su correspondiente inscripción en las diferentes cartelas o filacterias.

Factores como la maestría técnica de su autoría, la riqueza intelectual y teológica que los alienta, y el hecho de ser un magnífico testimonio de las ricas relaciones culturales existentes a finales del siglo XVII entre los centros artísticos de Madrid y Valencia, convierten a esta serie de dibujos en unas obras de arte de importancia capital en la historia del arte español. [VMG]

CRÉDITOS

Dirección

Jaume Coll Conesa

Coordinación

Dpto. de Difusión

Textos:

Liliane Cuesta Davignon

Luis Pérez Armiño

Pilar Garrido Barba

Mª. José Badenas Población

Víctor Marco García

EDITORIAL

Obligados por unas circunstancias adversas, las de los tiempos actuales y a los que todos nos hemos visto precipitados, debemos reconsiderar nuestras líneas de actuación para el inicio de nuestro nuevo curso "académico", (más bien "museístico"). A partir de unos recursos cada

vez más escasos y amenazados por los vientos llegados desde el frío norte, nuestra labor nos obliga a esforzarnos para mantener una serie de actividades con la mayor calidad y dignidad posible cuyo único destinatario deben ser los ciudadanos. Han pronosticado un otoño

más gris de lo habitual para esta nueva temporada, pero desde el Museo, todo el personal que trabaja en él se reafirma en su compromiso para ofrecer un servicio público digno y de calidad en beneficio de todos.

EXPOSICIONES TEMPORALES

NUEVA EXPOSICIÓN

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. OTRAS MIRADAS



De izquierda a derecha: Víctor Marco, responsable del estudio de los dibujos de Palomino, Elvira Marco, Directora General de Acción Cultural Española (AC/E), Glòria Pérez-Salmerón, Directora de la Biblioteca Nacional de España y Jaume Coll, Director del Museo, durante los actos de presentación el pasado 17 de julio.

Biblioteca Nacional de España. Otras miradas

Del 17 de julio al 23 de septiembre, los visitantes del museo pudieron disfrutar de la exposición "Biblioteca Nacional de España. Otras miradas", organizada por la BNE y Acción Cultural Española (AC/E). Este proyecto, comisariado por Juan Manuel Bonet y concebido en tres fases, celebra el Tricentenario de la creación de la biblioteca (1712), saliendo al encuentro de museos nacionales y autonómicos, donde se hace dialogar diversas piezas de sus fondos (manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros) con obras previamente seleccionadas en las otras instituciones. El Museo Nacional de Cerámica entró en la segunda fase del proyecto, junto con otras 6 instituciones de todo el país.

Para nuestra sede, se estableció un diálogo entre un ejemplar del tratado *El museo pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino prestado por la BNE, y la Carroza de las Ninfas y cuatro dibujos inéditos de Palomino (ver p. 1), por parte del museo. La relación entre el tratado y la carroza residía en la portada del primer tomo que representa una alegoría de la Pintura, grabada por Hipólito Rovira, autor a su vez junto con Ignacio Vergara, de la carroza propiedad de los marqueses de Dos Aguas. El tomo II del tratado de Palomino incluye por otra parte la concepción de las pinturas de la iglesia de San Nicolás de Bari de Valencia, cuyos bocetos preparatorios conserva el museo, siendo expuestos por vez primera en esta ocasión.[LCD]

RECORDATORIO EXPOSICIONES

EL VERANO, ENTRE CERÁMICA DE LLADRÓ Y ABANICOS

Durante los calurosos meses de verano, los visitantes del museo pudieron disfrutar de dos exposiciones inauguradas el pasado mes de junio. Las salas de temporales I acogen la muestra "Las vanguardias de Lladró: innovación desde el origen", organizada por el Museo Lladró y comisariada por Carmen Tarín. Presenta una serie de obras que muestran el continuo deseo de búsqueda de nuevos caminos artísticos por parte la fábrica.

La exposición "Miradas a través de los abanicos de entreguerras. El diseño Art Nouveau y Art Déco", orga-

nizada por el museo en colaboración con la Asociación de Amigos, exhibe 59 piezas (47 países y 12 abanicos) todas ellas procedentes de los fondos de indumentaria del museo, cumpliendo así con la voluntad del museo de ir mostrando al público fondos que se encuentran en los almacenes por falta de espacio expositivo.

La exposición de Lladró estará abierta hasta el domingo 14 de octubre. Por su parte, "Miradas..." se ha prorrogado hasta el mes de diciembre [LCD]



Un grupo de visitantes en la exposición "Miradas a través de los abanicos de entreguerras".

ACTIVIDADES

LA PIEZA DEL TRIMESTRE CELEBRA EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ DE 1812

El Museo Nacional de Cerámica se sumó a través de su actividad "La Pieza del Trimestre" a la celebración del Bicentenario de la Guerra de Independencia (1808-1814) y de la Constitución de Cádiz (1812). Para esta ocasión se presentó un panel de azulejos no expuesto habitualmente, que representa una escena de la defensa de Valencia en las torres de Quart ante las sucesivas ofensivas fallidas de las tropas francesas lideradas por el mariscal Moncey en 1808 y 1810. El pueblo valenciano atribuyó a la Virgen de los Desamparados las dos victorias, lo cual explica la presencia de la imagen de la Virgen, actualmente patrona de la Co-

munidad Valenciana. En dichos acontecimientos históricos participó activamente el padre franciscano Juan Rico y Vidal que vemos representado en la esquina inferior derecha. La ficha que acompañaba la pieza aportaba información sobre la iconografía del panel, el contexto histórico así como una alusión a los variados fondos del museo relacionados con la Guerra de Independencia o la Constitución de Cádiz.

Más de 27.500 visitantes pudieron admirar el panel, situado en el patio de entrada al museo durante los meses de julio, agosto y septiembre.[LCD]



El panel con escena de la defensa de Valencia bajo la protección de la Virgen de los Desamparados, instalado en el Patio de la Fuente del museo

"LAS NOCHES DE VERANO" DEL MUSEO RECIBEN A MÁS DE 2.800 VISITANTES

Como viene siendo habitual desde hace años, el Museo amplió su horario de apertura durante los meses de julio y agosto, los sábados de 20h a 24h. La visita a las salas era libre y gratuita. En total se recibieron a 2842 visitantes que, aprovechando el frescor de la noche, se acercaron a disfrutar del palacio y de sus colecciones.

EL PUNTO DE INFORMACIÓN AL PÚBLICO AMPLÍA SUS IDIOMAS

El kiosco interactivo de información al público que el pasado mes de junio se instaló en el zaguán de entrada incluye desde el mes de septiembre un nuevo idioma, el italiano, para responder a la demanda de este colectivo que representa buena parte del público visitante extranjero. El kiosco ofrece actualmente información sobre la permanente y la programación cultural en 5 idiomas: castellano, valenciano, inglés, francés e italiano. [LCD]

EL MUSEO PARTICIPA EN EL PROYECTO "DIDÁCTICA 2.0. MUSEOS EN FEMENINO"

El Museo Nacional de Cerámica ha participado, junto con el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el proyecto "Didáctica 2.0. Museos en femenino". Dicho proyecto ha sido llevado a cabo por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (Marian López Fernández Cao, Antonia Fernández Valencia, Asunción Bernárdez Rodal) y la Asociación e-Mujeres (Angustias Bertomeu Martínez, Patricia Sánchez Martínez, Cristina Llorens Gisbert), en estrecha colaboración con los equipos de los respectivos museos.

Está relacionado directamente con otros dos proyectos: Proyecto I+D+i FEM 2010-16670 "Estudio de los fondos museísticos desde la perspectiva de género: Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje" dirigido por Marian López Fernández Cao, y la propuesta de e-Mujeres, "Itinerarios CCAA. Didáctica 2.0 Patrimonio en Femenino", a través de la cual se propuso incluir al museo de Valencia dentro del proyecto global. Con el objetivo de reivindicar la presencia de las mujeres en las prácticas culturales, el resultado de

este trabajo es la elaboración de itinerarios por las colecciones de los tres museos, que visibilizan el papel activo de las mujeres en la historia y ofrecen nuevas lecturas de las obras interpretadas hasta entonces desde una perspectiva androcéntrica. El trabajo se ha plasmado en una página web que ofrece

todos los contenidos de estos itinerarios, ilustrados con imágenes de gran calidad de las piezas seleccionadas. [LCD]

Más información:

<http://www.museosenfemenino.es/>

<http://www.e-mujeres.net/>



CONCIERTOS EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

La temporada musical del Museo Nacional de Cerámica de Valencia, a cargo de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas, tuvo su punto y seguido el pasado lunes 30 de julio con el tradicional concierto mensual. Durante el mes de agosto se suspendió de forma temporal y por vacaciones la ya habitual cita musical que ha retomado su curso este 24 de septiembre.

El punto final a la temporada 2011 – 2012 de conciertos en el Salón de Baile del Palacio estuvo a cargo de un joven dúo de pianistas valencianos: el *Black & White Keys Duo*, integrado por Andreu Soler y Lola Martínez. Ofrecieron un variado repertorio destacando la introducción de algunas piezas de jazz junto a algunas composiciones de corte más

clásico de Brahms o de Grieg. Anunciando el verano y el fin del curso musical el dúo de pianistas hizo un guiño con una original interpretación de la estival *La chica de Ipanema*, tema de 1962 compuesto por Antonio Carlos Jobim.

El comienzo de la nueva temporada vino acompañado de una importante innovación respecto a lo que nos ha acostumbrado hasta el momento la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas. En el concierto correspondiente al mes de septiembre, José Manuel Palau, en solitario y al piano, se hizo acompañar por un nutrido grupo de poetas valencianos, pertenecientes a diferentes asociaciones de la ciudad, para deleitar a todo el público asistente con un sorprendente recital lírico. [LPA]



El dúo de pianistas Black & White Keys Duo durante su interpretación en el Salón de Baile del Museo el pasado 30 de julio



Uno de los momentos del recital lírico del 24 de septiembre

EL MUSEO VIAJA VALENCIANOS 1812

Valencianos 1812. Constitución y libertades la exposición organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana que ya ha podido ser contemplada en el Centro del Carmen de Valencia y en el Museo de Bellas Artes de Castellón será exhibida hasta el día 25 del próximo mes de noviembre en el Museo de Bellas Artes Gravina de

Alicante.

El Museo de Cerámica de Valencia colabora en la muestra con el préstamo de diversa obras: grabados, cerámica alcorreña, orfebrería y un curioso abanico conmemorativo de "La Pepa", muestras todas ellas de la importancia de Valencia en el desarrollo constitucional del siglo XIX. [PGB]



MNCV 2/685 Abanico conmemorativo de la Constitución de 1812.

DIEZ MIL CRUCERISTAS

Esta fue la cifra récord que se alcanzó el primer fin de semana de septiembre en la ciudad de Valencia. Las calles estaban abarrotadas de turistas ansiosos por comprar recuerdos en el centro histórico. Y algo más de diez mil visitantes recibió el Museo durante el mes de agosto. Valencia se está convirtiendo en destino preferente entre los turistas extranjeros, un hecho que queda reflejado en el cuestionario puesto a disposición de nuestro público en el patio de

entrada del Museo. Durante los meses de julio, agosto y septiembre se incrementó notablemente el número de encuestas completadas por visitantes extranjeros, especialmente italianos y de otros países de la Unión Europea. Respecto al público nacional, el periodo vacacional queda demostrado por el incremento de cuestionarios entregados por visitantes madrileños y andaluces. Entre los datos considerados a destacar: en primer lugar, casi todos los visitantes han indica-

do que han realizado la visita en compañía de amigos, familiares o en pareja. Respecto al conocimiento previo del Museo, se ha incrementado el número de encuestas que indican que se ha empleado Internet para obtener información previa de la visita. Por último, de nuevo apuntar, otra vez, que el aspecto más aplaudido por los visitantes se corresponde con el Palacio, siendo la valoración general del Museo muy alta. [LPA]



EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE

FRANCISCO DASÍ, "EL CERAMISTA"

Con este título en el año 1929, dedicaba Manuel González Martí al artista valenciano Francisco Dasí Ortega (1834-1891) un artículo en la revista jesuítica *Oro de Ley*.

Fue Francisco Dasí el pintor cerámico valenciano más valorado del siglo XIX. Así que no es de extrañar que en el año 1971 el *Museo Nacional de Cerámica de Valencia* dedicara una sala completa a la obra del ceramista.

Nacido en 1834, desde los nueve años comienza a formarse en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de la ciudad de Valencia, pero problemas de índole económica harán que en 1850 abandone los estudios comenzando a trabajar como pintor de azulejos en las fábricas de la ciudad. En estos años comienza una fructífera relación con el arquitecto Sebastián de Monleón dueño de la fábrica de San Pío V que impresionado por las dotes artísticas del joven pintor le pensiona para estudiar las innovaciones técnicas de las fábricas inglesas.

En 1877 aparece documentado su trabajo en otra fabri-

ca valenciana: la de "Gastaldo", con quien participará en la Exposición celebrada con motivo de la visita del rey Alfonso XII a la ciudad y que le supondrá su consolidación como pintor y dibujante cerámico.

Al año siguiente, también con Gastaldo, se presentará en la Exposición Universal de París con una obra de carácter costumbrista, siguiendo la moda generada por el éxito obtenido por el pintor Bernardo Ferrándiz en el Salón de París de 1864 con el lienzo del "Tribunal de las Aguas".

En cuanto a las temáticas tratadas cabría señalar su habilidad como retratista superando las dificultades técnicas siendo encargado de la realización de un retrato de Sagasta que sería expuesto en Madrid en 1883. Años de gran éxito para Dasí que llegó a ser comparado con los pintores de la Academia, y en los que se le vincula con la fábrica de San Pío V, continuando con su actividad en temáticas tan dispares como la religiosa de la que el MNCV atesora los paneles de San Francisco de Paula y de la Virgen del Pilar. Pero sin duda alguna

destacaría por la pintura de flores que proliferó en los salones isabelinos de la burguesía valenciana: pavimentos abigarrados con rosas, adormideras y flores marchitas a modo de guirnaldas a la manera kitsch inglesa de donde trajo su peculiar color rosa a base de cromo que permitía todo tipo de matizaciones.

Para finalizar habría que mencionar su aportación a los revivals con las placas de reflejo dorado neorrenacentista, completando la obra iniciada por José Ros Furió, que realiza para la farmacia de San Antonio en 1880 situada enfrente del Mercado Central de Valencia.

De esta manera pretendemos destacar la obra del artista que hace llegar el arte

de la pintura academicista a la producción seriada e industrial de las fábricas cerámicas de la Valencia finisecular. [PGB]

BIBLIOGRAFÍA

Museo Nacional de Cerámica González Martí. GONZÁLEZ MARTÍ, M. 1964

Cerámica valenciana en el siglo XIX. SOLER FERRER, M. 1988

Azulejería valenciana. Século XIII ao século XX. AA.VV. 2005

Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejos y placas. PÉREZ GUILLÉN, I. Ministerio de Cultura. 2006

La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis. COLL CONESA, J. 2009



1/10395 Panel de azulejos . Francisco Dasí Ortega. 1880 ca.

NOVEDADES DEL ARCHIVO DEL MUSEO

LA VOZ DEL PASADO

Extracto del guión radiofónico del programa "Don Edmundo a través de España". Reportaje realizado por Ofelia Raga (1954).- Descripción física: 12 pp. Mecanografiado. -Signatura: D6/03/18

Buceando entre la documentación del archivo se ha recuperado el guión radiofónico de un programa del año de la inauguración del Museo, 1954, que con acotaciones teatrales nos aproxima a los preparativos del montaje de la exposición. Se han seleccionado los fragmentos en que se narran los avatares del Palacio hasta ser destinado a Museo, algunas alusiones a piezas emblemáticas de la colección y la proyección en la sociedad valenciana de la época.

Los personajes son: Edmundo, el locutor radiofónico, entrevistador; D. Manuel, Manuel González Martí, fundador del Museo Nacional de Cerámica; Sobrino, Enrique Domínguez, sobrino de don Manuel González Martí.

(GOLPES DE MARTILLO QUE CLAVES CLAVOS EN LA PARED)

D. EDMUNDO = ¿Y cómo ha sido instalar este museo aquí en el Palacio de Dos Aguas? ¿No estaba esto en pleito?

SOBRINO = Sí, pero se ganó la causa, por las disposiciones testamentarias del propietario.

D. EDMUNDO = Dicen que al morir la Marquesa quedó heredera la hija, menor de edad y que ésta, antes de morir, legó el Palacio a su padre y que éste, no se puso nunca de acuerdo para la venta, dejándolo abandonado...y que al morir lo dejó a la Beneficencia de Barcelona?

SOBRINO = Sí, señor. Poco más o menos así es.

D. EDMUNDO = Tengo entendido que nunca se han puesto de acuerdo las autoridades valencianas para su adquisición...y que don Manuel González Martí es el invicto valenciano que consiguió la adquisición por el Estado para Museo. Y que habían pretendido extender la leyenda de que se lo quedaba una Academia para instalarse en el Palacio? [...]

D. EDMUNDO = [...] Eso de la instalación del Museo de Cerámica ha sido una idea felicísima y digna de admiración. Debemos agradecer todos la ímproba labor de este valenciano ilustre que, tan calladito como se le ve ahora en un humilde rincón de la sala gótica, es un hombre



González Martí durante una conferencia en el Museo

grande, profundamente cristiano y amante de la tradición, de las bellas artes y sobre todo de la más excelsa, porque no deja de ser un arte bello y utilísimo y difícil, el de ser auténticamente valenciano y patriota.

D. MANUEL = Gracias, don Edmundo. No merezco tanto elogio pero acepto lo de valencianía porque siempre me he sentido auténticamente valenciano, cien por cien. Pase usted por las salas y verá lo que hay expuesto ya.

Perdone que no le acompañe. Estoy ocupado en la elección de ladrillos y su colocación y no puedo en este momento desplazarme...Mi sobrino le acompañará y facilitará los datos necesarios.

[...] (MÁS PASOS)

SOBRINO = Este es el salón gótico, donde encontré al tío. Aquí está la colección de ladrillos.

EDMUNDO = Admiradísimo del gusto y sobriedad en la instalación...Es magnífico todo...Admirable...Esto pasará a la posteridad; perenne muestra de afecto a la patria. Esas imágenes de la Virgen...

D. MANUEL = De piedra. Está con Jesús en brazos...

EDMUNDO = Después del descendimiento...Lo que más me conmueve es el trozo de piso de la celda de san Vicente Ferrer. Pensar que hace siglos tan gran santo pisara esos ladrillos...

D. MANUEL = Es verdad. Debiéramos besarlos con veneración y respeto.

EDMUNDO = Y así lo hago yo para dar ejemplo.

(SE OYE SUBIR UN CUERPO POR UNA ESCALERILLA

DE MADERA Y ESTAMPAR UN BESO EN LOS LADRI-
LLOS). [...]

D. MANUEL = Ahora ya está echada la primera piedra. Poco a poco los valencianos acabarán de hacer la Obra, supongo.

EDMUNDO = Eso debiera hacerse. Cada cual según sus fuerzas, con donaciones particulares, el Museo debe engrandecerse todavía más. Que son un Museo inmenso, como lo es ya hoy por su contenido, de forma que jamás en parte alguna haya otro semejante. Y que Valencia y los valencianos sepamos agradecer como merece su gesto, sus sacrificios, su desprendimiento y su laboriosidad incansable en pro del arte valenciano y sus letras. [...]

EDMUNDO = ¿Quién asiste a la inauguración?

D. MANUEL = El ministro de Educación Nacional, el de Justicia...Será una inauguración solemne como merece el Museo y el Palacio.

EDMUNDO = ¿Ha costado mucho la restauración?

D. MANUEL = Más de cinco millones.

EDMUNDO = Y con los que hay expuestos...Bonita cifra para darse una buena vida si uno los tuviera ¿no? [...]

(RIEN TODOS)

D. MANUEL = Qué tiempos aquellos!...Pasó la corte-sía...la buena educación.

EDMUNDO = Quizás vuelva otra vez cuando el mundo se harte de ser soez y agresivo...Hasta la inauguración... Adiós, muy buenas a todos.

TODOS = Adiós [...]

Si el texto despierta su interés y les apetece leerlo íntegramente lo pueden hacer bien presencialmente en el Museo o solicitar una copia digital a través de correo electrónico. [MJBP]



AVANCE INFORMATIVO

Durante el último trimestre del año se presentará la última pieza del trimestre del 2011: un boceto de Mariano Benlliure para el monumento a Menéndez Pelayo (1919). El Museo se sumará así a la celebración de dos efemérides: el 150 aniversario del nacimiento del escultor y el Centenario de la muerte del erudito de origen santanderino. A partir del mes de octubre se presentará igualmente una nueva exposición temporal dedicada a la obra del artista suizo contemporáneo Mayo Bucher. Y para las fiestas navideñas, como viene siendo habitual cada año del 8 de diciembre al 2 de febrero, se abrirá el Belén Napolitano junto al patio de carrozas. [LCD]

<http://mnceramica.mcu.es/>



DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@meecd.es

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

Sigue las noticias del Museo en Facebook. Búscanos Museo Nacional de Cerámica "González Martí"