

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el Amor Brujo y el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, Suite Holberg de E. Grieg, Rapsodia Sinfónica de J. Turina, Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

Organización:

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

Dirección:

José Manuel Palau Sala

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

www.mecd.gob.es/mnceramica

informacion.mceramica@mecd.es



Los conciertos de la Asociación Orquesta y Coro
del Palacio de Dos Aguas

Concierto de marzo

Lunes 26 de marzo de 2018, 20 h



Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias
"González Martí"

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n.º 1 KV16

Molto allegro

Andante

Presto

Concierto n.º 1 para piano KV37

Allegro - en fa mayor

Andante - en do mayor

Allegro

Sinfonía n.º 1 KV 16

La pieza fue escrita durante el viaje de la familia Mozart por Europa, concretamente en su estancia en Londres, cuando tuvieron que trasladarse a Chelsea a causa de la enfermedad de su padre Leopold Mozart. La casa en el número 180 de la calle Ebury, ahora en Westminster, lugar donde esta sinfonía fue escrita, presenta una placa conmemorativa en la fachada. El estreno de la sinfonía tuvo lugar el 21 de febrero de 1765. La obra presenta la influencia de numerosos compositores, incluidos su padre y los hijos de Johann Sebastian Bach, especialmente Johann Christian Bach, un importante sinfonista trabajando en Londres a quien Mozart había conocido durante su estancia allí.

El facsímil de la partitura autógrafa se halla en la actualidad en la Biblioteka Jagiellońska de Cracovia.

Concierto n.º 1 para piano KV 37

El concierto resta compuesto para cuerdas, piano (o clavecín) y pares de oboes y trompas. Consta de tres movimientos.

El primer movimiento se basa en un movimiento de una sonata de Hermann Friedrich Raupach para teclado con acompañamiento de violín, de una serie de seis publicados en París en 1756.

La procedencia del segundo movimiento es desconocida, aunque Eric Blom, el editor de la 5ª edición del Grove's Dictionary (1954), sugirió que fuese realmente composición de Mozart.

El movimiento final se basa en una sonata de Leontzi Honauer de Estrasburgo.

Nacido en Valencia en 1991, inicia sus estudios musicales a los seis años bajo la dirección de Jorge Blom-Dahl. A los ocho años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, estudiando con los profesores Carlos Apellániz y Juana Blanco. En junio de 2009 obtiene el Premio Fin de Grado Profesional, otorgado por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, en las especialidades de Música de Cámara y Piano, obteniendo así mismo Premio en la Fase Autonómica de dichos premios profesionales, en su primera edición (2009). En 2013 finaliza sus estudios superiores con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, con el concertista veneciano Brenno Ambrosini, el cual ha seguido su formación directamente hasta el día de hoy. En la actualidad, tras haber realizado un "Postgraduate Artistic Training", realiza sus estudios de Master en "The Fryderyk Chopin University of Music" de Varsovia (Polonia) con el concertista Piotr Paleczny y su asistente Karolina Nadolska. En 2015 se gradúa en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) en la Universidad de La Rioja, labor que compagina con sus estudios de Pedagogía del Piano en Castellón.

Ha participado en diversos festivales de música y realizado numerosos conciertos y recitales, actuando en salas como: el Palau de la Música de Valencia, en la Alfred Schnittke Academy (Hamburgo), Filharmonia Narodowa (Varsovia), Centro Cultural "La Beneficiencia" (Valencia), Museo San Pío V de Valencia, Auditorio "El Pósito" de Sigüenza (Guadalajara), "Kuca Kraljica Petra" en Belgrado (Serbia), Palacio Ducal de Medinaceli, Palacio Parque Lazienki (Varsovia), Sala "Tripkovich" (Trieste, Italia), Ateneo Mercantil de Valencia, Auditorio "Josep Carreras" (Vila-seca), Círculo de Bellas Artes (Valencia), Festival "Turniej Pianistów Palac Mysliwli w Antoninie" en Ostrów Wielkopolski (Polonia), Sala Clemente (Valencia), Conservatorio Profesional de Carcaixent y de Requena, Academia de la Música Valenciana y Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes, Conservatorio Superior de Castellón, entre otros.

En mayo de 2012 debutó como solista, en la Sala Mozart del Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón bajo la batuta del maestro José Luis del Caño, dentro del "XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas". También ha actuado como solista dirigido por Pascual Martínez Martínez y la "Lira Sinfónica" de Carcaixent (Valencia), Orquesta S. M. Alboraya (Valencia) bajo la dirección de Francisco Valero.

Algunas de sus interpretaciones se han podido escuchar en radio en "F Radio Valencia". El compositor y director Juan B. Meseguer le ha dedicado su Sonata N. 3 para piano solo.

