



Presentación del catálogo de la exposición **Els temps de la seda**

Martes 4 de junio, 19 h

Presenta

Jaume Coll

Director, Museo Nacional de Cerámica

Intervienen

Carmen Amoraga

Direcció General de Cultura i Patrimoni, Conselleria de Educació,
Investigació, Cultura i Esports

Gemma Contreras

Subdirectora, IVCR+i

Josep Manuel Sabater

Comisario

Mercè Fernández

Comisaria

Ricardo Franch

Universitat de València

**Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias "González
Martí"**

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 Valencia

+34 96 351 93 62

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



Organización



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ

**Els temps
de la
seda**

Els temps de la seda

El estudio de los tejidos históricos de seda, como todo textil, requiere miradas transversales. Es necesario analizar y estudiar los ligamentos, las fibras, los hilos y los tintes. Hay que contextualizar las muestras en el tiempo y dentro del estilo histórico concreto de las artes decorativas. También es necesario conocer las posibilidades y las limitaciones de la tecnología de la tejeduría en el momento de su manufactura. Pero también hay que tener una visión global de la realidad social, económica, política y cultural en la cual se realizaron los tejidos.

Y como no se puede atribuir un lugar concreto de fabricación de un tejido sin tener elementos documentales definitorios, hay que recurrir a múltiples fuentes de información: desde el análisis de laboratorio, a los estudios filológicos, pasando por las fuentes documentales históricas. Eso requiere territorios comunes para diferentes profesionales e instituciones tanto públicas como privadas que con colaboración y generosidad sean capaces de contribuir al desarrollo, con la revalorización, del textil en general y del valenciano en particular.

La exposición, y ahora el catálogo de "Els temps de la seda", nacieron con la vocación de abrir una nueva mirada a las sedas históricas acercándolas a la gente sensible que buscaba en ellas diferentes lecturas. Se intentó ofrecer de forma clara una visión plena de los tejidos sin añadidos que los distorsionasen, sin olvidar la vocación de exhibirlos pensando en su conservación futura.

Edita: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. 2018.

Josep Manuel Sabater

(Valencia, 1953). Editor textil, coleccionista e historiador de tejidos antiguos. Ha cursado estudios de Geografía e Historia en la Universitat de València y en la UNED, y de fibras, tejidos e indumentaria tradicional en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, aunque su formación técnica sobre los tejidos históricos es básicamente autodidacta. Ha participado en conferencias y mesas redondas sobre tejidos, indumentaria y ligamentos.

Una parte de su actividad profesional ha consistido en la recreación, con telares electrónicos actuales, de diseños tradicionales de los siglos XVIII y XIX, destinados a la indumentaria popular valenciana.

En su colección, formada inicialmente por necesidades profesionales, se conservan piezas textiles de los siglos XVI al XX. Una parte significativa de sus fondos son muestras y fragmentos de sedas de manufactura valenciana.

Mercè Fernández

(Barcelona, 1969). Es doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y licenciada en Bellas Artes en la especialidad de restauración por la Facultat Sant Jordi de la Universitat de Barcelona.

Se ha formado en conservación y restauración textil en diferentes instituciones europeas como el Musée Historique des Tissus de Lyon (Francia) o l'Abegg-Stiftung de Riggisberg (Suiza) y es miembro del CIETA (Centre International d'Étude des Textiles Anciens).

Sus trabajos de investigación en el ámbito textil se centran en los aspectos tanto históricos como técnicos, especialmente en los siglos XVI-XVII.

Desde hace veinte años se dedica a la conservación y restauración del patrimonio valenciano con la intervención directa en las obras, la formación de profesionales o la coordinación de equipos de intervención además de la realización de tareas de investigación y divulgación del patrimonio textil.

Actualmente, desarrolla su trabajo como técnica superior de restauración textil en el Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació de la Generalitat Valenciana.

Ricardo Franch Benavent

(Corbera, València, 1956). Es doctor en Geografía e Historia por la Universitat de València. Formado en esta Universidad, obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura (1979-80) y el Premio Extraordinario de Doctorado (1984-85). Desde 2000 es Catedrático de Historia Moderna de la Universitat de València, donde ha ejercido los cargos de director del Departamento de Historia Moderna en los períodos 1988-94 y 2004-11. Desde julio de 2014 es coordinador del programa de "Doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna".

Su investigación se ha orientado hacia el estudio de la sociedad y la economía valenciana de la época moderna, centrándose especialmente en el análisis del comercio, la burguesía mercantil y la manufactura de la seda. Además de los trabajos publicados en revistas científicas y monografías, es autor de los libros *Crecimiento comercial y enriquecimiento burgués en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, 1986; *El Capital comercial valenciano en el siglo XVIII*, Valencia, 1989; *La sedería valenciana y el reformismo borbónico*, Valencia, 2000; y *Del "vellut" al espolín. Estudios sobre la industria valenciana de la seda en la edad moderna*, Valencia, 2012. Recientemente ha editado, junto a Germán Navarro Espinach, el libro *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*, Valencia, 2017.