

LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"

DE LO QUE PASA EN VALENCIA. PABELLÓN DE MUJERES ILUSTRES DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA: AMELIA CUÑAT I MONLEON

CONTENIDO:

EXPOSICIONES TEMPORALES 2

ACTIVIDADES DEL MUSEO/ CONCIERTOS PIEZA DEL TRIMESTRE 3

DÍA MUJER TRABAJADORA 4

ADQUISICIONES Y DONACIONES 5

EL DONANTE Y EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE 6

PUBLICACIONES 7

CRÉDITOS

Dirección

Jaume Coll Conesa

Coordinación

Dpto. de Difusión

Textos:

Carlos Cespedosa Pita

Liliane Cuesta Davignon

Pilar Garrido Barba

Luis Pérez Armiño

María Paz Soler Ferrer

María José Suárez Martínez

Nieves Vega Oviedo

A lo largo del siglo XX y en esta primera década del siglo XXI, han sido muchas las voces especializadas que han puesto de manifiesto la necesidad de llevar a cabo la reconstrucción de la Historia del Arte o de la Historia de la Música, tal y como ésta se nos había venido mostrando: incompleta y fragmentaria, reivindicando la necesidad de sacar del olvido los nombres de todas aquellas figuras femeninas, cuyo talento artístico y creativo fue objeto de un largo y forzado silencio a lo largo de siglos. Los progresivos avances por reconstruir una historia *no excluyente*, apuestan por evidenciar la necesaria "visibilidad de la mujer" en su papel de constructora de cultura y de sociedad, siendo muchos los proyectos e iniciativas que apuestan por "sacarlas de este prolongado y silencioso olvido". La institucionalización oficial del día 7 de marzo como día internacional de la mujer trabajadora, implica que los museos a

lo largo del mes de marzo pongan en marcha proyectos culturales y educativos que como en el caso del Museo Nacional de Cerámica, demuestran que los senderos que cruzan su larga historia están ligados a grandes figuras femeninas. Este es el caso de **Amelia Cuñat i Monleón**, mujer abnegada, dotada de un gran talento artístico y sensibilidad, pero cuya personalidad permaneció siempre a la sombra de su marido Manuel González Martí. Ambos tuvieron unas mismas ilusiones, aficiones y pasiones compartidas: el amor por el arte, la pasión por el coleccionismo, y el deseo de que todas sus obras recopiladas a lo largo de tantos años, fuesen disfrutadas y contempladas por todos dentro de un museo; un proyecto que se convirtió para ambos en su particular proyecto de vida. Por todo ello, sirva desde aquí nuestro homenaje a una mujer cuya historia y legado sería justo volver a reposicionar y rees-

cribir, otorgándole el merecido lugar que siempre debió tener dentro de este magnífico proyecto museístico, que es hoy el Museo Nacional de Cerámica.



EDITORIAL

La apertura de una institución museística al público constituye siempre un reto de especial envergadura. Las diversas tipologías de visitantes o de público potencial han de encontrar respuesta a sus necesidades culturales en todos los planteamientos resueltos por el trabajo desarrollado por el Museo. Durante este trimestre el Museo ha podido ampliar su exposición permanente mediante la adquisición realizada por el Ministerio de Cultura de la colección

Laia – Bosch de piezas de la Real Fábrica que el conde de Aranda creó en Alcora en 1727. Se trata de un conjunto de excepcional calidad que incrementa notablemente el carácter único de nuestro centro como referente nacional e internacional en el estudio de la cerámica española y su historia. Pero también nos indica la acertada política de adquisiciones de fondos destinada a completar el discurso expositivo planteado desde el Museo, intentando satisfacer las de-

mandas de un público cada vez más variado y exigente. Este hecho excepcional no puede desmerecer el intenso desarrollo de actividades que cuentan con una gran acogida como las exposiciones temporales, los talleres didácticos o los conciertos, como el que tuvo lugar con motivo de la celebración del Día de la Mujer y celebrado el 21 de marzo.

EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO

DALITA NAVARRO: EL LLANTO Y LAS HERIDAS DE LA TIERRA

El pasado día 18 de febrero se inauguró en el museo la exposición temporal: **Dalita Navarro. El llanto y las heridas de la tierra.**

Esta muestra de cerámica contemporánea, es un monográfico de la artista venezolana Dalita Navarro. La exposición se presenta a través de 30 piezas de cerámica, modeladas a mano, decoradas con engobes y pigmentos naturales y esmaltadas con óxidos metálicos.

La artista ha querido transmitirnos la fuerza del barro primigenio a través de sus texturas, formas y colores, convirtiendo el barro en la esencia misma de la tierra, reproduciendo a través de sus manos los estratos,

grietas, minerales, a la vez que el agua de los ríos y lagos.

De sus palabras extraemos la necesidad de la artista de reclamar justicia para la tierra, denunciando con su obra el abuso del ser humano sobre los recursos naturales, ya que como ella misma reclama **“la tierra se lamenta, brotan lágrimas de sus heridas”**.

La exposición puede visitarse hasta el día 3 de abril en la sala de exposiciones temporales I del museo.



FORMA, TEXTURA Y COLOR: JARRONES EXCLUSIVOS DE PORCELANA

El pasado 10 de marzo se presentó la exposición temporal “Forma, textura y color: jarrones exclusivos de porcelana” organizada por el museo en colaboración con el Museo Lladró. La muestra reúne un conjunto de cuarenta jarrones de Lladró, piezas funcionales que conforman, por ser ediciones muy limitadas, uno de los apartados menos divulgados del amplio catálogo creativo de la marca. La exposición recorre la evolución creativa de la firma, desde jarrones de corte Rococó hasta los más recientes, con una serie de experimentación con cristalizaciones. Se exponen igualmente bocetos y originales en escayola, y se proyecta un vídeo explicativo sobre el proceso de elaboración de un jarrón. La muestra estará abierta al público hasta el

próximo 26 de junio. Como actividad complementaria, el museo propone unas demostraciones de decoración de jarrones a cargo de un “pintador/a” de la fábrica, los domingos 13 y 20 de marzo, 17 de abril, 15 de mayo y 12 de junio a partir de las 12h30.



INSTALACIÓN PERMANENTE DE LA COLECCIÓN LAIA-BOSCH

A partir de febrero ha quedado instalada de forma permanente la colección Laia-Bosch de cerámica de Alcora, que fue objeto de una exposición temporal durante los meses de diciembre y enero. La nueva sala del recorrido permanente dedicada a Alcora se encuentra en la tercera planta del museo. En ella se exponen un centenar de piezas que trazan un recorrido por diferentes épocas y corrientes estilísticas de la producción de la fábrica. Los visitantes podrán admirar piezas de

vajilla, aguamaniles, placas decorativas y pequeñas esculturas. Esta nueva sala completa el panorama que de la fábrica de loza de Alcora que presenta el museo en la Sala de la Lumbrera de la primera planta, y la sala dedicada a la manufactura en el recorrido cronológico de la segunda planta.



Exposición permanente de Alcora en la tercera planta

ACTIVIDADES: CONCIERTOS DE LA ASOCIACIÓN ORQUESTA Y CORO DEL PALACIO DE DOS AGUAS

Con el concierto del día 28 de marzo se cierra con un gran éxito de público asistente, el ciclo de los conciertos del primer trimestre del año 2011 caracterizados como ya viene siendo habitual por su gran calidad técnica e interpretativa.

El mes de enero el concierto se centró en composiciones de Joseph Bodin de Boismortier, Johann Joachim Quantz y Johann

Sebastian Bach. Para esta ocasión se contó con la colaboración de Clara Novokova, responsable de la coordinación de algunas de las piezas programadas e interpretadas por algunas de sus mejores alumnas de flauta. Febrero tuvo como protagonista las obras de Frescobaldi, Schubert, Mendelssohn, C. de Saint-Saëns, Rachmaninov y Albéniz. Las solistas invitadas fueron Ampa-

ro Pous y María Mircheva. En esta ocasión también se contó con la colaboración del Orfeón de la Universidad del CEU Cardenal Herrera. El último concierto del mes de marzo se interpretó la obra de Manuel de Falla "El retablo de Maese Pedro" destacando también la actuación del grupo de teatro Bambalina Teatre. Cabe señalar la presencia en este concierto de la directora del Archivo Manuel de Falla de Granada,

D^a Elena García de Paredes, que quiso estar presente en esta representación tan especial.

PIEZA DEL TRIMESTRE: SAN VICENTE FERRER

Como Pieza del Trimestre de los meses de enero a marzo 2011, se eligió la imagen de San Vicente Ferrer, obra del escultor Ignacio Vergara que está expuesta en el Oratorio de la primera planta. La escultura presenta al santo con el atuendo de beneficiado de la iglesia de Santo Tomás Apóstol y el gesto característico de la mano con el índice derecho levantado, al tiempo que porta un libro en la mano izquierda, haciendo alusión a su labor predicadora. La obra está presentada en

una vitrina de madera tallada y dorada y una consola que forman un conjunto original del siglo XVIII. El conjunto de figura, vitrina y consola ha sido además objeto de un minucioso análisis y de una restauración que han permitido asegurar la conservación de la obra y devolverle su aspecto y estabilidad originales. La intervención ha puesto también de relieve aspectos históricos ocultos por anteriores restauraciones como el escapulario del hábito de Beneficiario de Santo Tomás, descu-

briendo los colores originales, fondo blanco con listas negras. También en la consola, la tapa ha pasado de un marmorizado moderno oscurecido por la oxidación del barniz, a uno muy estable original del siglo XVIII.

El autor de dicho conjunto, el escultor valenciano Ignacio Vergara, es además autor de la portada de alabastro del palacio y la Carroza de las ninfas.



DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA:

El Museo Nacional de Cerámica se sumó a los eventos programados para celebrar el Día Internacional de la Mujer trabajadora con las siguientes propuestas:

-Exposición de un panel de cocina cerámico fechado en 1789, cuyo interés reside en la escena que representa.

Se trata de un panel de temática cotidiana, en la que aparecen hombres y mujeres dedicados a sus respectivos quehaceres, dejando de manera explícita los roles de gé-

nero del siglo XVIII, donde el papel de la mujer está prácticamente circunscrito a las labores de la casa y al cuidado de los hijos.

El panel se acompaña de material informativo y está instalado en el patio cubierto del museo.

Además, cabe destacar su reciente restauración, donde se han eliminado antiguas intervenciones, se ha limpiado e instalado en un soporte inerte. Se ha seguido el principio de mínima intervención,

priorizando los tratamientos de consolidación y estabilización de las piezas cerámicas.

Otra de las iniciativas del museo, realizadas por el museo, junto con la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura ha sido:

-Gratuidad para las mujeres: la entrada al museo ha sido gratuita para todas las mujeres que quisieran visitarlo durante la semana del 8 al 13 de marzo.

-Concierto extraordinario del Día de la mujer. El lunes 21 de marzo se celebró un concierto extraordinario cuyo programa giraba en torno a la obra de mujeres compositoras.



EL TALENTO NO ENTIENDE DE GÉNERO:

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN EL MNCV DIRIGIDO POR PILAR SÚAREZ GUAITA

Hasta hace muy poco tiempo la historia, y el mundo de la composición musical que se nos presentaba estaba sometida a una *visión reduccionista*, en la que prevalecía el papel del hombre compositor y creador, relegando a la mujer a un papel meramente interpretativo casi siempre ejercido dentro de los ámbitos más privados. A pesar de que los cambios en el mundo de la cultura son lentos, y el camino ciertamente en numerosas ocasiones silencioso, los nuevos planteamientos metodológicos de la musicología y las crecientes investigaciones que abordan esta temática desde la perspectiva de género, están proporcionando nuevos y enriquecedores enfoques a esta *visión tradicionalista de la música*, desarrollando un planteamiento mucho más global con el que poco a poco, se comienza a reposicionar el papel que siempre debió tener la mujer dentro de la larga historia de la música.

Conciertos como el ofrecido el pasado día 21 de

marzo en la sede de este Museo bajo la dirección orquestal de Pilar Suárez Guaita, ponen de manifiesto que **el talento no entiende de género**. No es fácil asumir riesgos y encontrar directores que se atrevan a trabajar repertorios musicales poco conocidos y composiciones *poco oídas*. De ahí que valoremos y felicitemos doblemente a esta joven y prometedora Directora. En primer lugar por la minuciosidad del trabajo bien hecho y en segundo lugar, por su valiente apuesta *por recuperar y hacer visible* este gran legado musical femenino. El novedoso y poco habitual programa presentado no dejó indiferente a nadie y evidenció la enorme sensibilidad de Pilar Suárez al seleccionar un cuidado repertorio que permitió disfrutar al público asistente de *un recorrido musical por el tiempo*, mostrando algunas de las obras escritas por Emmanuelle Bayon en el siglo XVIII, Louise Farrenc en el XIX, para finalizar en el siglo XX por quien está considerada la primera

mujer española Directora de Orquesta: Elena Romero. Los grandes Directores son aquellos cuya *maestría, dominio de la batuta y capacidad de seducción* conduce a los músicos por el camino y los ritmos marcados por él y que en definitiva, son los que determinan en gran medida las buenas interpretaciones de una orquesta. Un logro que sin duda se alcanzó, y por ello debemos felicitar también a los jóvenes músicos que supieron materializar este concierto. Desde es-

tas páginas agradecemos su buen hacer y la entusiasta implicación que desde el principio demostraron con la directora al abordar este novedoso proyecto musical. Esperamos que colaboraciones y proyectos como éste sigan teniendo continuidad, permitiéndonos descubrir esta *otra música escrita por mujeres*.



ADQUISICIONES Y DONACIONES

ADQUISICIÓN: DOS FUENTES DE LA VAJILLA DE CARLOS IV Y M^a LUISA DE PARMA

Hasta hace muy poco tiempo, el museo no poseía ninguna pieza de la Real Fábrica de Buen Retiro, la primera que en España consiguió hacer porcelana dura. Esta carencia se ha ido cubriendo con recientes adquisiciones, inicio de una colección que esperamos crezca en el futuro.

La más reciente ha sido la de dos fuentes de porcelana con el monograma de Carlos IV y de su esposa M^a Luisa. La pareja de piezas, además del interés histórico y artístico tiene otro sobrevenido porque cada una de ellas pertenece a una manufactura y un tiempo. La fuente redonda se hizo en Sèvres y fue parte de la vajilla que regaló Luis XV a los entonces

príncipes de Asturias cuando contrajeron matrimonio. Ello sucedió en 1774 y la vajilla constaba de 219 piezas. Posteriormente y ya siendo reyes, la vajilla había quedado pequeña para las necesidades reales y seguramente había mermado también por roturas. Carlos IV mandó hacer nuevas piezas en la manufactura real que había fundado su padre, y entre ellas está la fuente ovalada que ahora ha ingresado en el Museo. Ambas piezas llevan detrás la marca correspondiente: la flor de lis en la española y el anagrama de Sèvres surmontado por la corona francesa.

Al verlas juntas podemos apreciar ligeras dife-

rencias en las pastas pero no en las decoraciones que siguen las mismas pautas e idénticos colores.



DONACION LUIS CASTALDO

El Ministerio de Cultura ha aceptado recientemente la donación de un jarrón del ceramista Luis Castaldo.

Este jarrón está realizado en gres y a torno, es de base troncocónica alargada, cuerpo globular y está esmaltado en color verde. La boca presenta un fileteado de color rojo y un corte vertical. En el centro del cuerpo encontramos un hundimiento del que surge una mancha de color rojo. Sus dimensiones máximas son: 55 cm de alto y 21'5 cm de diámetro.

Esta obra es de gran interés para el museo por la relevancia de su creador así como por su importancia dentro de la trayectoria del artista.

Castaldo comienza su formación artística en 1954 en la Escuela de Artes de

Palma, completando sus estudios en Barcelona en la Escuela Superior de Bellas Artes. Se inició en la cerámica en 1959 de la mano de Angelina Alós y poco después empieza a frecuentar el taller del maestro Llorens Artigas, el cual le transmitirá su pasión por la tradición japonesa y por el mundo de las vanguardias. Castaldo instalará su taller en Sóller (Mallorca) donde encontrará la tranquilidad y la calma necesarias para desarrollar su obra.

Esta pieza está realizada en 1992, momento en el que inicia la serie de los jarros boca abajo, influenciado por Georg Baselitz y sus cuadros con el motivo invertido, Castaldo busca con estas piezas proporcionar una visión diferente de las formas cerámicas tradicionales. Esta obra

mantiene además características de su anterior etapa, la de los jarros heridos, como denota el corte vertical que hay sobre la boca del jarro que le imprime una gran fuerza y violencia a esta pieza realizada además por las manchas rojas y negras sobre la superficie verde.



EL DONANTE DEL TRIMESTRE

JOSÉ M. MANUEL CORTINA: LOS PROYECTOS DE UN ARQUITECTO MUNICIPAL

En el año 1961 D^a María de la Concepción Cortina Calvo donaba al Museo de Cerámica de Valencia una importante colección de maquetas y dibujos de algunos de los proyectos que realizara su padre el arquitecto José M. Manuel Cortina.

José M. Manuel Cortina (Valencia 1868-1950), está considerado como uno de los arquitectos más importantes del Modernismo valenciano.

Formado en las escuelas de Barcelona y Madrid, la mayoría de su obra se enclava en la ciudad de Valencia, de la que fuera arquitecto municipal y con-

cretando más en la zona del ensanche y en el Cementerio General de la ciudad. Precisamente a este cementerio, el primero extramuros creado en Valencia en 1807, pertenecen las maquetas de tumbas y panteones que se conservan hoy en el MNCV. Proyectos llevados todos a la práctica y que Cortina comienza a realizar a partir del año 1884. Panteones que responden a la moda europea de perpetuar el recuerdo de las familias burguesas, siendo a la vez un potente símbolo del poder económico.

Las 14 maquetas, no expuestas al público, forman un conjunto único tanto por su valor docu-

mental como por el estilístico. Maquetas de yeso blanco a escala 1/20, que plasman con una gran calidad gráfica la fantasía neomedievalista de la que fueron dotados panteones como el encargado por Rafael Monteverde y Mangas o el de la familia Cortina, siempre decorados con los característicos dragones que aparecen en los remates y fachadas de monumentos funerarios y edificios como el conocido en Valencia como "casa de los dragones".



Maqueta del panteón de Rafael Monteverde y Mangas. 1895

EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE

ELENA COLMEIRO. ENTRE LA CERÁMICA Y LA ESCULTURA

No es fácil encontrar la obra de una mujer en las colecciones de nuestros museos, es por eso necesario destacar el trabajo de la ceramista Elena Colmeiro (Silleda, Pontevedra 1932).

Es hija del pintor Manuel Colmeiro, gran renovador de la pintura gallega en los años anteriores a la Guerra Civil. Exiliado a Argentina en 1941, será donde una joven Elena comienza su formación en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires. Una vez finalizados sus estudios dedicará muchos años a la cerámica utilitaria trabajada a torno, antes de dar el gran salto a la cerámica escultórica.

Importante en su desarrollo artístico fue su regreso a España y su matrimo-

nio en 1956 con el escultor Jesús Valverde, cuya obra será decisiva en el desarrollo de sus esculturas cerámicas.

Sus formas arcaicas, de superficies de textura rugosa trabajadas con material refractario fueron expuestas con éxito en los años 70 en las salas del Ateneo de Madrid, plataforma en aquel momento del arte más vanguardista, cosechando un éxito inusual para la escultura cerámica y más teniendo en cuenta que el artista era una mujer.

De estos años son sus conocidas espirales, como la expuesta en las salas de cerámica contemporánea del Museo Nacional de Cerámica. Esculturas de aspecto primitivo, con apa-

riencia de roca desnuda y simbología de la eternidad.

A partir de 1986 se produce un cambio significativo en su producción dando paso a esculturas ensambladas donde añade carbono de silicio y trazos energéticos donde el color cobra protagonismo. En esta línea ha mantenido su investigación en los últimos 20 años en los que ha celebrado un buen número de exposiciones.



Serie Caracolas. 1986. MNCV

<http://mnceramica.mcu.es/>



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

PUBLICACIONES

(2011): **Forma, textura y color. Jarrones exclusivos en porcelana.** 77 Pp.

Catálogo con motivo de la exposición celebrada en colaboración con el Museo Lladró en el Museo desde el 11 de marzo hasta el 26 de junio de 2011. Junto a la presentación de las piezas participantes en la muestra, el catálogo reúne un interesante texto que profundiza en el proceso de elaboración de estas piezas, así

como en la historia de la firma Lladró, haciendo especial hincapié en el interés puesto en el desarrollo de nuevos procesos de elaboración y de experimentación con la materia prima: la porcelana.



(2011): **Las heridas y el llanto de la tierra. Dalí y Navarro.** Arte Dos Gráfico. Bogotá.

Catálogo que acompaña a la exposición que reunió la obra de la ceramista en el Museo Nacional de Cerámica desde el 18 de febrero hasta el 3 de abril de 2011. Junto a las presentaciones institucionales, se presenta la peculiar obra de Dalí y Navarro que compone la muestra. Una cerámica que denuncia el enorme daño medioambiental que el hombre es capaz de provocar a nuestro planeta, pero que también reivindica la cerámica como objeto artístico por

encima de su simple visión utilitaria.

