

# LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNUARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"



## FOLCHI (1877-1972)

### CONTENIDO:

<b>EXPOSICIONES TEMPORALES: EL ABANICO ESPAÑOL</b>	<b>2</b>
<b>CULLA CONTEMPORÁNEA</b>	<b>2</b>
<b>PUBLICACIONES</b>	<b>3</b>
<b>BELÉN NAPOLITANO</b>	<b>3</b>
<b>TALLER INFANTIL DE CERÁMICA</b>	<b>4</b>

De todos es conocida la polifacética personalidad de Manuel González Martí, cuyo nombre ha quedado indisolublemente unido al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, por ser el artífice y responsable de su creación. Pero muy pocos son los que al hablar de *Folchi*, reconocen bajo este seudónimo a González Martí y al magnífico caricaturista que se ocultaba bajo este nombre.

Dotado de unas grandes facultades como dibujante y con un agudo sentido del humor, la caricatura y los semanarios humorísticos suscitaron el interés de González Martí desde muy joven. Todo ello le condujo a embarcarse junto con otros amigos tan entusiastas como él mismo en la ambiciosa empresa de publicar una revista humorística propia, a la manera de la conocida "*Gedeón*" de Madrid. El resultado fue una primera revista: "*Cascarrabias*", (1896) cuyas caricaturas deben su

autoría a González Martí, que decidió ocultar su propia personalidad bajo un seudónimo que pretendía popularizar.

El nombre elegido para ello fue el de *Folchi*, un conocido dibujante y pintor italiano que en aquella época había escandalizado a la sociedad española al protagonizar una aventura amorosa, fuga incluida, con D<sup>a</sup> Elvira, una de las infantas. La elección del seudónimo tuvo el impacto buscado y sin duda no causó indiferencia y eso es precisamente lo que pretendemos con la creación de la **Gaceta de Folchi**, cuyo título es sin duda el mejor homenaje que desde el Museo podemos hacer a este ilustre personaje, calificativo con el que él mismo gustaba denominar a tantos y tantos artistas, literatos, intelectuales, coleccionistas, etc. que contribuyeron a conformar las colecciones y el espíritu de este Museo y que desde estas páginas pretendemos divulgar.



Caricatura de Manuel González Martí realizada por Nilo (MNCV, Nº Inv. 4/934)

### CRÉDITOS

#### Dirección

Jaume Coll Conesa

#### Coordinación

Dpto. de Difusión

#### Textos:

Liliane Cuesta Davignon

Luis Pérez Armíño

M<sup>a</sup>. Paz Soler Ferrer

M<sup>a</sup>. José Suárez Martínez

Nieves Vega Oviedo

## PRESENTACION DEL BOLETIN

Con el presente número se inaugura la *Gaceta de Folchi*, el boletín de difusión de las actividades realizadas en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". A través de estas páginas, ya sea en su versión impresa o digital, pretendemos dar a conocer a todo el público interesado todas las acciones llevadas a

cabo en nuestro museo a través de sus distintas secciones: las exposiciones temporales que se celebren, la adquisición de nuevos fondos, las distintas actividades culturales o nuestras publicaciones, constituirán la base de este boletín que pretende ser la voz de nuestra institución.

## EXPOSICIONES TEMPORALES: EL ABANICO ESPAÑOL

Desde el pasado 3 de octubre y hasta el 11 de enero del 2009, se presenta en las salas de exposiciones temporales II del museo, la exposición itinerante "El abanico español. La colección del marqués de Colomina".

La muestra, organizada por el Museo, la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y la Fundación Caixa Galicia, se presenta con anterioridad en las sedes de Lugo y Ferrol de la Fundación.

Tiene por objetivo dar a

conocer la figura del valenciano José Colomina y Arquer, nombrado marqués por Amadeo de Saboya en 1872, así como la producción de su fábrica de abanicos.

La exposición reúne un total de 94 abanicos procedentes en su mayoría (82) de una colección particular de Valencia, además de 11 piezas prestadas por Patrimonio Nacional conservadas en el Palacio Real de Madrid, y un abanico del propio museo.

Los abanicos se exponen cronológicamente en cinco etapas:

1. Abanicos del siglo XVIII. Estilos Luis XV y Luis XVI

2. Siglo XIX. Abanicos estilo cristino. Regencia M<sup>a</sup> Cristina de Borbón (1833-1844)

3. Abanicos estilo isabelino. Isabel II (1844-1868)

4. Abanicos pericones. Regencia de M<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo (1885-1895)

5. Siglo XX. Abanicos alfonsinos (1900-1931)

A las cuales se añaden:

6. Abanicos orientales (1840-1880)

7. Abanicos del Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional (1850-1930)



## CULLA CONTEMPORANEA

Con motivo del Encuentro Internacional de ceramistas en Culla (Castellón), cuyo comité organizador contó con la presencia del Director como asesor en la selección de artistas, el Museo Nacional de Cerámica acoge la exposición temporal: Culla Contemporánea.

La finalidad del Encuentro es la de realizar un intercambio creativo y práctico entre artistas plásticos de reconocido nivel. La experiencia favorece el diálogo entre artistas y su convivencia, como señala Poyatos, "generando obras que reflejan la propia circunstancia de su trabajo, mejorando las capacidades individuales y permitiendo ampliar los horizontes expresivos a veces demasiado cerrados en las diferentes propuestas individuales".

En relación con los asistentes, la lista se cerró con un grupo relevante y variado de ocho creadores plásticos que trabajan las calidades de la cerámica: Sofía Beça, Gerd Knapper, Juan Ortí, Mariano Poyatos, Gabriela Sacchi, Matsuo Takashi, Mark Verbruggen, y se invitó a compartir la experiencia a la artista local María José Mulet. Junto a ellos, codo con codo, Pepe Beas, como artista invitado y perteneciente a otras disciplinas artísticas, dio su peculiar versión en un video de creación.



## PUBLICACIONES

(2008): *El abanico español. La colección del Marqués de Colomina*. Editado por la Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura. 304 páginas

Publicado con motivo de la exposición organizada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Caixa Galicia (desde el 3 de octubre y hasta el 11 de enero de 2009 en el Museo Nacional de Cerámica). La publicación contiene, asimismo, tres estudios: *Abanicos del siglo XIX* (Hélène Alexander, directora del Fan Museum de Greenwich, Londres); *El monumento funerario dedicado al Marqués de Colomina. Memorial de la obra del industrial que supo prestigiar el nombre de Valencia* (Miguel Ángel Catalá, Director de Museus de l'Ajuntament de València); y *El abanico español. La colección del Marqués de Colomina* (Carmen Rodrigo, comisaria de la exposición).



Capolongo, D. (2008): *Manuel Real Alarcón (1910 – 1988). Ceramista, mecenas y escritor entre Cuenca y Valencia*. Museo Nacional de Cerámica. Valencia. 119 páginas.

Esta obra repasa la vida y obra de Manuel Real Alarcón (1910 – 1988), personaje con una estrecha relación con el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”. El autor repasa su trayectoria como un personaje fundamental en el desarrollo artístico e intelectual de las ciudades de Valencia y Cuenca .



## BELEN NAPOLITANO

Como todos los años en las fechas navideñas, el museo presenta del 9 de diciembre al 2 de febrero el Belén napolitano junto al Patio de Carrozas de la planta baja.

Fechado en el siglo XVIII, está compuesto por 29 figuras de distintos tamaños, de 10 hasta 40 cm. Las figuras están realizadas en alambre recubierto de estopa, con la cabeza modelada en terracota, extremidades de madera tallada, ojos de vidrio y van vestidas con tejidos de la

época. Además de estos materiales, encontramos aquellos utilizados para los variados complementos de los personajes: cuentas de coral y perlas, castañuelas de marfil, estribos y coronas de metal, incensario de plata, etc.

Los tejidos (tela, seda, hilos dorados, raso...) estaban confeccionados en la Real Fábrica de Tejidos, fundada por Carlos III en San Leucio, cerca de Nápoles. La talla de las figuras se puede atribuir a distintos escultores napolitanos del siglo XVIII y XIX.

Este año, el museo ofrece a los visitantes unas visitas comentadas que tendrán lugar los domingos 14, 21 y 28 de diciembre, y 4, 11 y 18 de enero, a partir de las 12h00.



Este año, el museo ofrecía a los visitantes unas visitas comentadas que tendrán lugar los domingos 14, 21 y 28 de diciembre, y 4, 11 y 18 de enero, a partir de las 12h00

## TALLER INFANTIL DE CERAMICA

Durante los meses de octubre y noviembre, Alejandro Barberá, alfarero valenciano, ha impartido en el Museo un taller infantil de cerámica para escolares de entre 8 y 14 años, donde han participado cerca de una veintena de colegios de la Comunidad Valenciana, lo que supone aproximadamente unos 625 alumnos y alumnas.

A través de una proyección sobre producción cerámica

de Manises de los años 40, y trabajando *in situ* con varios tornos, los chicos y chicas han aprendido a moldear la arcilla, a trabajarla sobre el torno, y a través de juegos y objetos reales del museo, a diferenciar entre diversas formas tradicionales cerámicas, sus nombres y sus funciones.



Cerca de veinte colegios de la Comunitat han participado en los talleres de cerámica



<http://mnceramica.mcu.es/>



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias

"GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

☎ 96 351 35 12

e-mail: [difusion.mceramica@mcu.es](mailto:difusion.mceramica@mcu.es)

El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

## DONACIONES/ADQUISICIONES

Recientemente el Ministerio ha adquirido, por venta directa, la colección Laia Bosch, de cerámicas de Alcora, en la que figuran piezas de primera magnitud. Se trata, seguramente, de la más importante colección de esta manufactura que hasta hoy estaba en manos privadas.

De los cuatro aguamaniles que contiene, uno de ellos con el escudo del marqués de La Ensenada, el más tardío que podemos situar en torno a 1750, conserva el mueble original realizado expresamente para soportar tanto el depósito, con su tapadera y peana, como la zafa o fuente para recoger el agua.

Muchas de las piezas van firmadas por los mejores pintores que pasaron por la fábrica: Soliva, C. Cros, Ferrer, M. Andrés, F. Grangel, etc. Una pieza de gran finura es la fuente o bandeja, con grutescos y "singerie" que lleva en el centro el escudo de la familia Beltrán. Esta familia, originaria de España y con feudo en Trani, debió encargarse una imponente vajilla

o quizás fuese regalo del conde de Aranda de la que se conocen veinte piezas diseminadas por el mundo: en esta colección hay también una jicara y una mancerina de la misma vajilla y un hecho curioso que se puede constatar es que no fue un pintor sólo el que la decoró, sino que aparecen distintas firmas en las piezas.

Por su tamaño impacta el grupo del Toro Farnesio, con una altura de 75 cm. y un diámetro en la base de 43 cm., en perfecto estado de conservación. Hay también unas placas de tema tanto piadoso como profano en la que destaca una alegoría del dogma de la Inmaculada Concepción y la controversia que a propósito se suscitó entre nuestro Felipe IV y el papa Alejandro VII. Otras piezas con escenas varias son unas deliciosas bandejas en las que aparecen pintados personajes propios de las óperas-ballet francesas del XVIII.

Cronológicamente cierra la colección un grupo de las llamadas porcelanas de

Alcora, tanto pintadas como estampadas, o decoradas en oro.

En suma, se trata de noventa y nueve piezas, entendiéndose como pieza única los conjuntos, de primera línea y en un excelente estado de conservación. Con la incorporación de este conjunto al Museo Nacional de Cerámica, se convierte éste en un centro de referencia de toda la manufactura de Alcora, en el que se podrá estudiar la trayectoria de la fábrica desde sus comienzos, y tanto de piezas excepcionales como en las más corrientes.

La intención del Museo es presentar al público tal colección y realizar un catálogo razonado de ella, pasando luego a exponerse las piezas más importantes, a la espera de poder mostrar tanto esta colección, como la ya existente en el Museo cuando se realice la obra pendiente que proporcionará un espacio expositivo mucho mayor que el existente.



Aguamanil del Marqués de La Ensenada



Bandeja con pareja de cazadores



Conjunto de "porcelana"