



Concierto

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

C/ del Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

29 de octubre de 2018

Horario: 20 h

L'APOTHÉOSE

Laura Quesada, Traverso
Víctor Martínez, violín barroco
Carla Sanfélix, violonchelo barroco
Asís Márquez, clave

www.MusaE.es

Búscanos también en



La palabra "museo" tiene su origen en el griego y significa "casa de las musas". Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa "Museos+ Sociales", el proyecto "MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





L'APOTHÉOSE

L'Apothéose nace en diciembre de 2015 como espacio de celebración, reflexión y experimentación para sus componentes. Desde sus orígenes, han querido llevar la interpretación histórica al nivel más alto, manteniendo unas ideas claras y aunando todos sus conocimientos para hacer llegar al oyente el contenido emocional y retórico propio de cada compositor.

Han sido grupo ganador de los "Circuitos FestClásica 2018" en la categoría de música antigua, 1º premio, premio Bärenreiter y premio Eeemerging en la competición internacional "Göttingen Händel Competition" 2017, 2º premio en el "Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire" 2017 y 2º premio en el "Förderpreis Alte Musik Saarland" 2016 de Saarbrücken.

Sus intérpretes cuentan con una sólida formación y han sido parte de formaciones como Bachorchester Mainz, Insula Orchestra y la Orquesta Nacional de España. Como grupo, han recibido consejo de maestros como Richard Egarr, Jana Semerádová, Claire Guimond, Kristin von der Goltz, Jesper Christensen...

Próxima cita MusaE

SERGIO CALERO, guitarra

Martes 13 de noviembre de 2018 a las 17h, 17:30, 18h, 18:30, 19h y 19:30

PROGRAMA

La lira de Heráclito, cosmos, armonía y tensión en el barroco.

La tensión...

George Frideric Händel
(1685-1759)

*Sonata I en si menor HWV 386b, Op. 2
núm. 1 (1733)*

Andante, Adagio
Allegro ma non troppo
Largo
Allegro

La armonía...

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonata en la mayor TWV 43:A1 (1730)
Soave
Allegro
Andante

Y el orden (Cosmos)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Sonata sopr'il soggetto Reale en do
menor BWV 1079 de Musikalisches
Opfer (1747)*
Largo
Allegro
Andante
Allegro