



Presentación de libro

Brillo y color.

**Cerámica
catalana en la
Fundación La
Fontana**

Miércoles 29 de mayo, 19 h

**Alejandro Maluquer Solá
Elena Martínez-Jacquet
M.^a Antonia Casanovas**

**Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias "González
Martí"**

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 Valencia

+34 96 351 93 62

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



Organización



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ

Brillo y color. Cerámica catalana en la Fundación La Fontana

El presente volumen es la quinta publicación de la Fundación La Fontana y la segunda dedicada a un tema relacionado con la colección de cerámica española. Esta colección fue formada prácticamente en su totalidad por Alberto Folch-Rusiñol, desde 1958 hasta su muerte en 1988. En esta fecha, su hija Helena Folch-Rusiñol Corachán, recibió en herencia la citada colección que a partir de 1992 entró a formar parte de la Fundación La Fontana. Tanto Helena como su marido, Alejandro Maluquer, que desde 1972 coleccionaban instrumentos etno-musicales, se interesaron desde el primer momento por la cerámica española, por su vibrante policromía y por la riqueza de técnicas ornamentales y motivos decorativos. Con el fin de completar la colección que actualmente consta de unas 14 000 piezas, decidieron continuar con la adquisición de piezas para llenar las lagunas existentes y completar la colección. El libro consta de una introducción y el catálogo de obras a cargo de Josep Antoni Cerdà, ceramólogo y editor del *Butlletí Informatiu de Ceràmica* que cuenta con una importante trayectoria como investigador de cerámica catalana. El libro cuenta además con otros tres artículos complementarios, uno de ellos dedicado a los diferentes circuitos comerciales y a mostrar las influencias entre la cerámica catalana y otros centros cerámicos europeos, que ha sido tratado por M. A. Casanovas, responsable de la colección de cerámica de la Fundación la Fontana. El capítulo sobre la indumentaria en la cerámica de M. Antonia Herradón, hace alusión a la evolución de la vestimenta y, por último, Romà Escalas, musicólogo e investigador, ha abordado la iconografía musical en los azulejos de oficios catalanes.

Alejandro Maluquer Solá

Doctor Ingeniero por la Universidad de Barcelona, es presidente de la Fundación La Fontana, institución que creó junto a su difunta esposa Helena Folch-Rusiñol en 1992, para albergar la colección de los 2000 instrumentos musicales de África, Oceanía, Asia y América que ambos fueron constituyendo con una mirada de estetas desde la década de los 70, así como la extensa colección de cerámica española iniciada por Alberto Folch-Rusiñol y legada a Helena Folch-Rusiñol en 1988.

Elena Martínez-Jacquet

Dirige la Fundación La Fontana desde abril de 2011. Historiadora del arte especializada en arte tradicional de África y Oceanía por la École du Louvre (París), ha colaborado previamente con diversas organizaciones nacionales e internacionales como el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), los museos Barbier-Mueller (Barcelona y Ginebra), la Embajada de España en Nigeria y *Parcours des mondes* (París) para la realización de exposiciones, seminarios y publicaciones. Es asimismo editora de la publicación internacional de referencia *Tribal Art magazine*.

María Antonia Casanovas

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, fue Conservadora Jefe del Museo de Cerámica de Barcelona de 1986 a 2016 y desde 2017 es responsable de la colección de cerámica de la Fundación La Fontana. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, miembro de ICOM (UNESCO), vicepresidente de los Amigos de los Museos de Cataluña, miembro de la junta de la *Associació Catalana de Ceràmica* y miembro de la *French Porcelain Society* de Londres. Ha comisariado exposiciones de cerámica en España y el extranjero, ha impartido conferencias y ha publicado artículos en revistas y catálogos especializados.