

CONCIERTO DE MARZO

José Ramírez (Soprano masculino)



Nace en Villarrobledo (Albacete). En 1989 finaliza sus estudios universitarios de Filología Clásica. Inicia ese mismo año la carrera de canto en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el catedrático Don Ginés Torrano, con quien los concluye en 1994 obteniendo el título de Profesor de Canto con Premio Fin de Carrera. Ha recibido clases y ha realizado cursos de perfeccionamiento técnico y estilístico con Guillemette Laurens (música antigua), Juana Peñalver (dicción y repertorio vocal), Dolores Arenas (técnica vocal y estilo), con el contratenor Robert Expert, Elena Obratsova, Ana María Sánchez, Enedina Lloris, Josefina Arregui, Enzo Spátola, Manuela de Agueda, entre otros. Durante el curso 1993/94 realiza sus estudios en la Guildhall School of Music de Londres becado por la Consejería de Cultura de Murcia, y el Ayuntamiento de Villarrobledo. Su amplio repertorio incluye desde la música antigua hasta la contemporánea. Ha cantado con diversas orquestas repertorio clásico y barroco: el *Gloria* de Vivaldi, el *Exultate Jubilate* de Mozart, *El Mesías* de Haendel, la *Cantata BWV 106* de Bach y el *Requiem* de Mozart, *Lauda Jerusalem* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Haydn, *Chichester Psalms* de Bernstein, *Stabat Mater* de Pergolesi, etc., en distintos escenarios de la geografía española y europea (Finlandia, Reino Unido, etc.). Ha intervenido en los homenajes ofrecidos al insigne barítono Manuel Ausensi en el Palau de la Música de Barcelona, en el Teatro Bretón de Logroño y en el Teatro Cervantes de Abarán (Murcia). Ha compartido escenarios con figuras de la talla de M. Ausensi, M. Caballé, P. Lavirgen, J. Aragall, etc. En la actualidad, compagina su actividad concertística con la docencia como Profesor Titular de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y con la participación en jurados y tribunales de distintos concursos de canto y corales.

¿QUIERE ESTAR INFORMADO DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Si desea recibir la programación de actividades del museo, incluidos los conciertos, así como el boletín digital trimestral, *La Gaceta de Folchi*, envíe sus datos al Departamento de difusión:

difusion.mceramica@mcu.es

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores nacionales en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico.

¿QUIERE COLABORAR CON LA ASOCIACIÓN? Información llamando al 96 351 63 92 o en: orquestadelpalacio.mceramica@mcu.es

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ

c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12
<http://mnceramica.mcu.es>

Organizan:



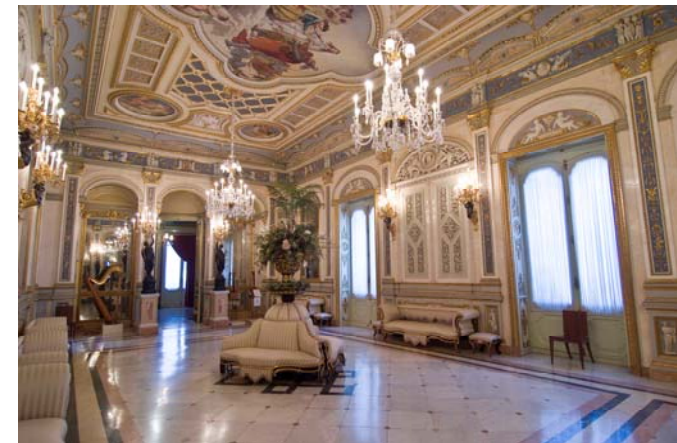
Colabora:



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ

ASOCIACIÓN
ORQUESTA Y CORO
DEL PALACIO DE
DOS AGUAS

CONCIERTO
DE
MARZO



L U N E S 2 8 D E M A R Z O
A L A S 2 0 H 0 0
S A L Ó N D E B A I L E

Avance de programación

Concierto de abril - lunes 25 de abril, 20h00

Entradas disponibles en la taquilla del museo del martes 19 al domingo 26 de abril en horario de apertura del museo. Se entregará una entrada por persona.

CONCIERTO DE MARZO LUNES 28 DE MARZO

PROGRAMA

'El retablo de Maese Pedro', Manuel de Falla

[1876-1946]

Adaptación musical y escénica de un episodio de

"El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha"

de Miguel de Cervantes

Escena 1: El pregón.

Escena 2: Sinfonía de Maese Pedro

Escena 3: La corte de Carlomagno

Escena 4: Melisendra capturada por los moros

Escena 5: El castigo del moro en la plaza pública

Escena 6: Don Gayferos se acerca por los Pirineos

y libera a Melisendra

Escena 7: Intervención final de Don Quijote

Bambalina Teatre

Dirección escénica: **Jaume Policarpo**

Orquesta del Palacio de Dos Aguas

Dirección musical: **José Manuel Palau**

Francisco Valls, D. Quijote

Néstor Martorell, Maese Pedro

José Ramírez, Trujamán

Jaume Policarpo, actor

Josep Policarpo, actor

David Durán, actor

Xavi Tortosa Teruel, violín

Jordi Tortosa Teruel, violín

Leonor Simó Fabra, violín

Guillem Sella Oliver, viola

Elena Alarcón Almodóvar, violoncello

Francisco Rubiales Escribano, contrabajo

Laura Gómez Pérez, flauta

Rubén Sánchez Navarro, oboe y corno inglés

Maria Gimeno Regal, oboe y corno inglés

Rafael Navarro Berzosa, clarinete

Francisco Veses, fagot

Manuel Arnedo Pardo, trompeta

Luis Miguel Medina Tolosa, trompa

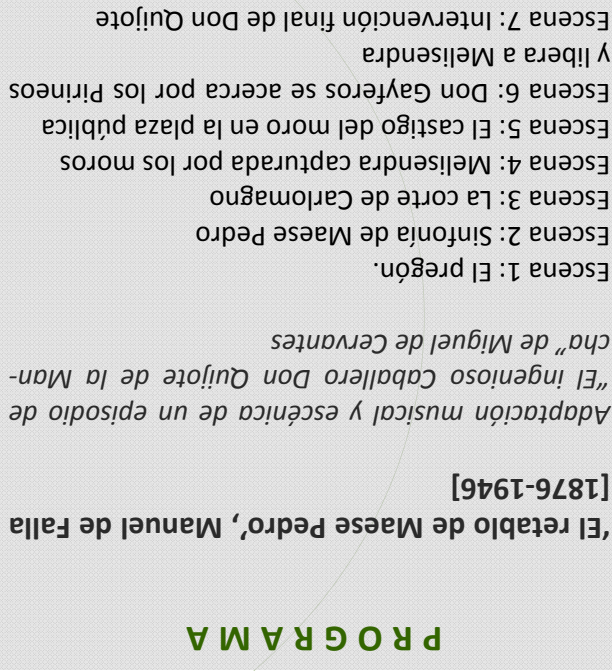
Vicente Soriano Planells, trompa

Jaime Gimeno, arpa

Juan Pablo Valero, clave

Raül Domenech, percusión

Vicent Gimeno, percusión



Nace en Manises (Valencia) y realiza sus primeros estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la dirección de Consuelo Rubio. En 1979 obtuvo la beca Humboldt en Bonn (R.F.A.) con la que perfeccionó sus estudios escénicos y de canto en Viena (Austria) con el profesor de lied y oratorio Eric Werba, y ópera con el profesor Christian Möller. Ha sido premiado en los concursos: Busetto, Adria Lucca y Villamannin (Mario del Mónaco). Desde 1982 a 1987 fue solista en la Ópera de Viena, en las producciones: *Macbeth*, *Rigoletto*, *Arabella*, *Manon Lescaut*, *Andrea Chénier*, *La Traviata*, *La Gioconda*, etc.; cantando junto a prestigiosas voces como Domingo, Carreras, Bonisoli, Araiza, Caballé, Marton, Dimi-trova, Cossotto, etc.; y bajo la dirección de Abbado, Chailly, Mazel, Patané, Stein, etc.

Francisco Valls (Baritone)



Ha cantado como invitado en diversos teatros de Europa: Zagreb, Ljubljana, Rijeka, Rennes, Gant, Salzburgo, y de España: Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona y Palau de la Música de Valencia en numerosas ocasiones. También ha cantado en los festivales de Ópera de Tenerife y Gran Canaria. Ha cantado conciertos de Ópera en Viena, Italia, España, Puerto Rico, Estados Unidos, Bélgica, antigua Yugoslavia, República Dominicana y Holanda. Cantó el Ping de *Turandot* en el Festival de Verano de Puccini de Torre del Lago (Italia). Ha grabado para radio y televisión en Viena, Salzburgo, Bélgica, Alemania, antigua Yugoslavia, España, Holanda y Puerto Rico, así como la Ópera Leuven con la casa de discos Arion de París y el Te Deum de Cesar Cano en CD en Valencia. De 1987 a 1991 fue primer barítono en la Ópera de Marguicia (R.F.A.) y en 1991 en Biel (Suiza), con *Il Trovatore*, *Aida*, *Fidelio*, *Nabucco* y *Falstaff*.

Néstor Martorell Pérez (Tenor)



Ópera de Viena). Ha iniciado una intensa actividad concertística con obras del Bel Canto Italiano con *Tosca*, *I pagliacci*, *Aida* y también repertorio francés con *Carmen* o *Werther* entre otros. Además es Profesor de Coro en el Conservatorio Profesional de Música de L'Alcudia y también entre sus funciones de cantante lírico es componente del Coro de la Generalitat Valenciana del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde interpreta Óperas como *Turandot* de Giacomo Puccini, *Carmen* de George de Bizet, *La trilogía* de Richard Wagner, *Les Troyens* de Hector Berlioz etc. En estos momentos está interpretando *Mefistófeles* de Arrigo Boito, *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti y como próximo proyecto, *Fidelio* de Ludwig van Beethoven. También destaca-remos su función como Solista en el Ciclo de La antología de la Zarzuela con La Orquesta de Torrent donde interpretó romances de Zarzuela como "No puede ser" de La Taberna-ra del puerto de Pablo Sorozábal, "Canto a la Espada Toledana" de El huésped del Sevillano de Jacinto Guerrero o "El canto del mendigo: Canción húngara " de Alma de Dios de Jose Serrano.

Natural de Senyera. Actualmente cursa el Grado superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y perfecciona su técnica vocal con el Maestro Paco Valls (Cantante de la

