

Valencia, del 4 al 5 de Marzo de 2019

# El taller del artista en las artes visuales

## Presentación

El estudio-taller, considerado como objeto de investigación en sí mismo y por su relación con el artista que lo habita, cuenta con una bibliografía que ha ido incrementándose notablemente en las últimas tres décadas, a raíz del creciente interés que el asunto ha suscitado en un amplio abanico de profesionales vinculados al estudio y la conservación de los bienes culturales: arquitectos, historiadores, críticos de arte, conservadores de museos, restauradores, museólogos, literatos, y, ocasionalmente, cineastas.

La actividad **“El taller del artista en las artes visuales”** se desarrolla a raíz de la exposición **“El taller del artista. Una mirada desde los archivos fotográficos del IPCE”**, presentada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias entre noviembre de 2018 y febrero de 2019.

La programación de esta actividad abordará la configuración e imagen que han presentado los talleres y estudios de los artistas desde la Antigüedad hasta nuestros días, analizándose las múltiples facetas y enfoques que sobre tales espacios de creación han ofrecido las artes visuales y literarias. Así mismo, se abordarán las transformaciones de los estudios y talleres conforme han ido cambiando las formas de trabajar, las estéticas, las teorías del arte y el propio concepto de artista a lo largo de la historia; sin olvidar los objetos de los que se ha rodeado el artífice en su lugar de trabajo, ni las actividades y relaciones sociales desarrolladas dentro y en torno al taller.

## Coordinación

**Isabel Argerich** (IPCE)  
Conservadora de fotografía histórica.  
Área de Documentación y Difusión.  
[isabel.argerich@cultura.gob.es](mailto:isabel.argerich@cultura.gob.es)

**Óscar Muñoz** (IPCE)  
Conservador de museos.  
Área de Documentación y Difusión  
[oscar.munoz@cultura.gob.es](mailto:oscar.munoz@cultura.gob.es)

**M<sup>a</sup> José Suárez** (IPCE)  
Conservadora de museos.  
Jefa de Formación.  
Área de Investigación y Formación.  
[mariajose.suarez@cultura.gob.es](mailto:mariajose.suarez@cultura.gob.es)

## Fechas

4 y 5 de marzo 2019

## Información

[formacion.ipce@cultura.gob.es](mailto:formacion.ipce@cultura.gob.es)

## Lugar de celebración

Valencia

## Sedes

**Día 4:** Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Salón de baile

**Día 5:** Museu de Belles Arts. Salón de actos

## Duración

9 horas



# El taller del artista en las artes visuales

## Inscripciones

La asistencia a esta actividad es de carácter gratuito hasta completar el aforo. La obtención del certificado de asistencia está sujeta a inscripción previa.

La inscripción deberá formalizarse a través de un correo electrónico del servicio de formación del IPCE: [formación.ipce@cultura.gob.es](mailto:formación.ipce@cultura.gob.es) Indicando:

- Datos personales (nombre, apellidos, DNI y ocupación).
- Datos de contacto (correo electrónico y teléfono móvil).

Una vez formalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico o llamada telefónica.

**El plazo de inscripción finaliza el día 26 de febrero.**

## Criterios de selección

La selección de los participantes que quieran obtener un certificado se efectuará atendiendo el orden de inscripción. También se permite el acceso a la actividad de forma libre hasta completar el aforo en los salones de ambas sedes.

## Certificado de asistencia

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia de al menos el 80% de las sesiones.

EN LA PRIMERA PÁGINA:

**Alumnos de Bellas Artes, organizados en la Federación Universitaria Escolar, realizan carteles de propaganda de orientación popular, para la conservación de obras de arte.**

Foto: Aurelio Pérez Rioja, "Rioja", finales de 1936. Archivo Vaamonde. IPCE.



*El pintor Antonio García Mencía con una modelo en su estudio.*

Foto: Mariano Moreno ca. 1915. Archivo Moreno. IPCE.



*Luis Bea retratando al Cardenal Rayonesi, acompañados de una señora*

Foto: ca. 1921. Archivo Moreno n.º 24114\_B.



*Maruja Mallo en su estudio, rodeada de sus obras.*

Foto: Vicente Moreno, 1936. Archivo Moreno. IPCE.

# El taller del artista en las artes visuales

LUGAR: MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ. SALÓN DE BAILE

## PROGRAMA

- 9:00 - 9:30** Recepción y acreditación de participantes
- 9:30 - 10:00** Presentación y apertura:  
**Jaume Coll Conesa**  
Director del MNCV y los coordinadores de las actividades.
- 10:00 - 10:45** Fotógrafos y fotografías de talleres de artistas en los archivos del IPCE  
**Isabel Argerich Fernández.**  
Conservadora de fotografía histórica. Área de Documentación y Difusión *Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)*
- 10:45 - 11:15** Pausa café
- 11:15 - 12:00** Talleres y artistas en el Mundo Antiguo. La materia como vía de conocimiento  
**M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.**  
Titular de Universidad Vicedecana de Calidad, Innovación Educativa y Relaciones Internacionales. Facultad de Geografía i Història. *Universidad de Valencia (UV)*
- 12:00 - 12:45** El taller de artista en la Edad Media  
**Matilde Miquel Juan.**  
Profesora de Historia del Arte. *Universidad Complutense de Madrid (UCM)*
- 12:45 - 13:45** Estudios y talleres de artistas en los siglos XX-XXI: entre la transitoriedad y la musealización
- Oscar Muñoz Sánchez.**  
Conservador de museos. Área de Documentación y Difusión. *Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)*
- 13:45 - 16:00** Pausa comida
- 16:00 - 16:45** Los materiales y técnicas del arte gótico-renacentista. Una visión científica técnica a las producciones pictóricas y textiles  
**María Gertrudis Jaén Sánchez.**  
Restauradora-Conservadora Departamento Materiales Textiles. Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i), *Generalitat Valenciana.*
- David Juanes Barber.** Físico. Departamento Científico. Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i), *Generalitat Valenciana*
- 16:45 - 17:30** Las bases para la creación artística: economía, educación y espacio.  
**Elvira Cámara López.**  
Conservadora de museos. Jefa de Área de actividades culturales. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- Posible visita al taller de Pinazo en Godella. *Actividad por confirmar*

# El taller del artista en las artes visuales

LUGAR: MUSEU DE BELLES ARTS. SALÓN DE ACTOS

## PROGRAMA

**9:00 - 9:30** Recepción y acreditación de participantes

**9:30 - 9:45** Bienvenida al museo

**Margarita Vila.**

Directora del Museu de Belles Arts

**9:45 - 10:30** Asia en el atelier. La metamorfosis de la imagen de Oriente en el imaginario del artista

**Ramón Vega Piniella.**

Investigador. *Universidad de Oviedo*

**10:30 - 11:15** El amplio taller del escritor en el siglo XVIII. Tertulias, estudios y cafés

**Joaquín Álvarez Barrientos.**

Investigador. Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*

**11:15 - 11:45** Pausa café

**11:45 - 12:30** De Roma a París, el círculo de los Madrazo

**Amaya Alzaga Ruiz.**

Profesora de Historia del Arte. *Universidad Nacional Española a Distancia (UNED)*

**12:30 - 13:15** El estudio pintado: Sorolla y Pinazo

**Javier Pérez Rojas.**

Catedrático de Historia del Arte. *Universidad de Valencia (UV)*

**13:15 - 14:00** Visita libre al Museo San Pío V

**14:00 - 16:00** Pausa comida

**16:00 - 16:45** Los talleres de José Benlliure: de Roma a Valencia.

**Javier García Peiró.**

Director de la Casa-Museo José Benlliure

**16:45 - 17:30** Los talleres de artistas vivos

**Carmen Pérez García.**

Catedrática de Restauración. *Universidad Politécnica de Valencia (UPV)*

**17:45 - 18:45** Visita al Museo José Benlliure



**Pacheco Picazo ante una de sus obras.**

Foto: Vicente Moreno, ca. 1930-1933.

Archivo Moreno. IPCE.