

## PLANTILLA ORQUESTA DE CÁMARA 2011-2012

### VIOLINES

Víctor Caparnagiú  
David Navarro Ruiz  
Ángel Campos Requena  
Raquel Pérez Sáez  
Paloma Castellar Escamilla  
Josep Gabaldó Sancho  
Guillem Gadea Salóm  
Lidia M<sup>a</sup> Briones Moscardó  
Román de Urrutia Coduras

### VIOLAS

Blanca Sifre Gómez  
Laura Stuter García  
Beltrán Cubell Gajas  
Beatriz Soto Torres

### VIOLONCELLOS

Celia Fernández Pla  
Olga Blázquez  
Beatriz Rico Castelló  
Juan Carlos Naharros Gómez

### CONTRABAJO

Pablo Martínez Adán

Prof.coordinadora: Victoria Lorente Sousa



### ICOM 2012:

*"Museos en un mundo cambiante.  
Nuevos retos, nuevas inspiraciones"*

Los Jóvenes por una Cultura de PAZ y Cooperación 2000-2012

## Concierto Día Internacional de los Museos

### CONCIERTO DE CÁMARA

Viernes 18 de Mayo de 2012

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"

Salón de Baile, Planta I, 20:30 h

Palacio del Marqués de Dos Aguas  
C/ Poeta Querol 2 – 46002 Valencia

**Dirección Cultural:** Dra. Pilar Espona

**Amigos del Museo:** Dra. Carmen Rodrigo (Presidenta Amigos del Museo)  
Elvira Mas Zurita / Alberto Casanova

#### Museo

Dr. Jaume Coll, Director del Museo  
Liliane Cuesta / Difusión  
M<sup>a</sup> José Badenas, Coordinación

#### Colabora:

**Conservatorio Profesional de Música de Valencia**

Dirección Musical: Ricardo Callejo  
Dirección Técnica: Mónica Cantó  
Participan Alumnos y Profesores de CPMV



## Programa

**W.A.Mozart (1756-1791)**

**-Divertimento en fa mayorKV.138**

Alliegro

Andante

Presto

**A.Dvorak (1841-1904)**

**-Serenata para cuerdas en mi mayor,op.22**

Moderato

Tempo di valse

Scherzo. Vivace

Larghetto

Finale.Alliegro vivace.

Director: Juan-José Garrigues Pérez

## BREVE HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio. El proyecto culminó en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogiéndose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Conselleria de Cultura Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores, famosos intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Espia, Vicente Asencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo..., un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el País y del extranjero, otros obteniendo plazas de atril y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.

## JUAN JOSÉ GARRIGUES

Nacido en Alzira, estudió clarinete, piano, composición y musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Amplió su formación como clarinetista en la JONDE, colaborando también con la Orquesta de Valencia. Estudió dirección de orquesta en la "Academia Chigiana" de Siena con F.Leitner y posteriormente en Milán con C.M.Giulini y R.Dionisi. Actualmente es profesor de orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.