

#### 4. Mobiliario histórico del Museo González Martí. Aspectos formales y técnicas constructivas

**Teresa Alapont**

Restauradora de Mobiliario y Artes Decorativas

**Martes 26 de junio, 18h30**

Los aspectos que habitualmente son objeto de estudio en una pieza de mobiliario no se diferencian de aquellos que ayudan a catalogar a otras tipologías artísticas.

Dentro del estudio de las obras de arte una forma generalizada de abordar las piezas es la de realizar un análisis formal, un análisis estilístico y un análisis iconográfico. No obstante las piezas de mobiliario por ser objetos de uso cotidiano, son susceptibles de un estudio mucho más profundo que puede aportar otros datos sobre el entorno social en el que han sido creadas y contribuyen a dotar al mobiliario de una mayor significación e importancia como obra de arte.

El cambio de una sociedad que evoluciona se verá reflejado en las piezas de mobiliario no sólo en su aspecto estilístico, sino también en su aspecto constructivo por tratarse de una tipología artística que posee la particularidad de ser fiel reflejo de los distintos modelos de sociedad y estar vinculada al desarrollo de éstas y a las características propias de su hábitat. No debemos olvidar que las piezas de mobiliario son concebidas a la medida del hombre y en beneficio de éste y a ello se someten la forma, los

materiales o las dimensiones pero, al mismo tiempo, el mobiliario está dotado de un aspecto o valor simbólico que refleja claramente las características de quien lo posee.

Vista de la Sala japonesa del Palacio del Marqués de Dos Aguas. Mobiliario de Federico Noguera y Picó.



#### Ciclo de conferencias

**65 años de fundación del Museo Nacional de Cerámica**

**Recordando a M. González Martí a los 40 años de su fallecimiento**

Martes 5, 12, 19 y 26 de junio

18h30

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

“González Martí”

C/ Poeta Querol, 2 - 46002 Valencia

Teléfono: +34 96 351 63 92

Fax: +34 96 351 35 12

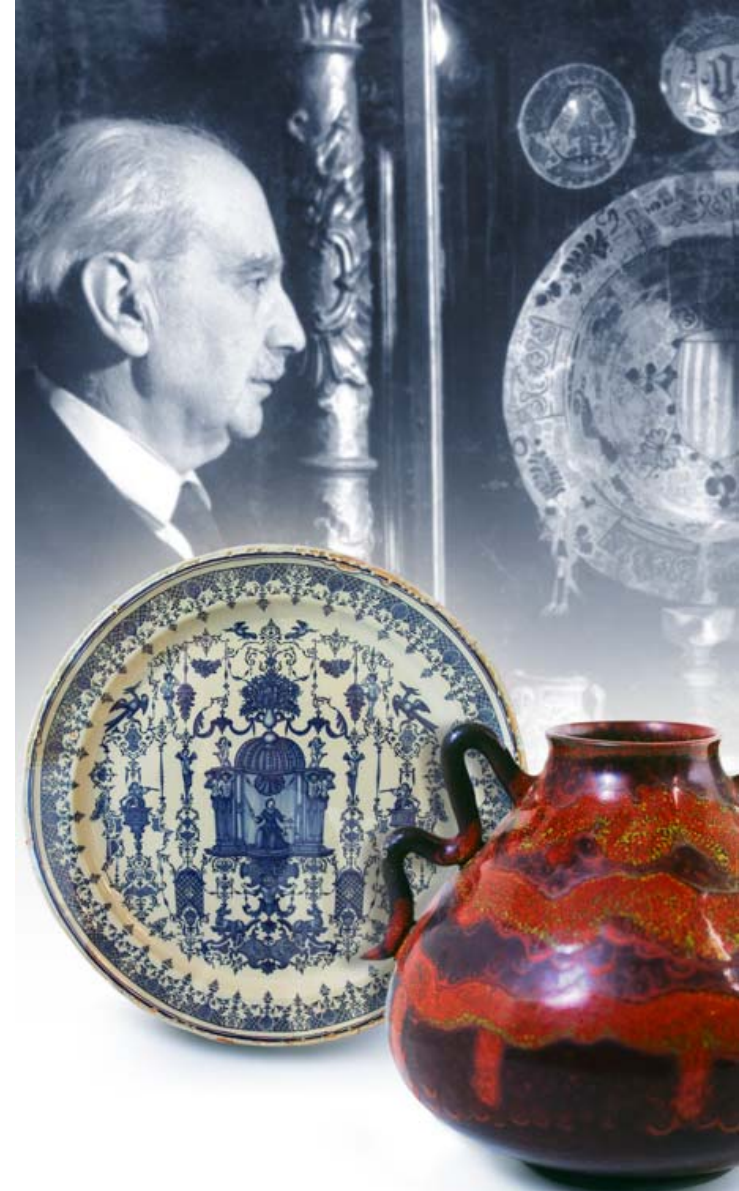
Correo: [informacion.mceramica@mecd.es](mailto:informacion.mceramica@mecd.es)

<http://mnceramica.mcu.es>

Horarios:

De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Domingos y festivos de 10h a 14h. Lunes cerrado



#### CICLO DE CONFERENCIAS

65 años de fundación del Museo Nacional de Cerámica

Recordando a M. González Martí a los 40 años de su fallecimiento

## 1. Manuel González Martí

Jaume Coll Conesa

Director

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Martes 5 de junio, 18h30

El fundador del Museo Nacional de Cerámica, D. Manuel González Martí (1877-1972), fue un apasionado por el arte, por la historia y por el Patrimonio Cultural desde su juventud, temas en los que trabajó intensamente. Su vida pivotó sobre tres grandes pilares: sus cualidades artísticas que le hicieron ganarse un renombre como caricaturista y editor en su juventud, su dedicación a la docencia en la que se labró un fructífero provenir profesional como profesor, catedrático de la Escuela Normal y Director de la Escuela de Cerámica de Manises y, finalmente, su pasión por el coleccionismo de la cerámica valenciana y por su estudio. La gran obra de su vida fue la creación del Museo Nacional de Cerámica, que finalmente reunió la enorme colección que consiguió atesorar con la ayuda de su esposa D<sup>a</sup> Amelia Cuñat Monleón. El museo resumió lo que fue su fructífera vida: no sólo sus cerámicas, si no también biblioteca, archivo, sus colecciones de abanicos y múltiples recuerdos de su existencia,

llena de relaciones con personas eminentes de su tiempo. Intelectuales, creadores y artistas, que evidencian el vigor de la personalidad del fundador de nuestro Museo.

Manuel González Martí contemplando el plato con escudo de Valencia (Manises, siglo XV) hoy expuesto en la Sala de cerámica mudéjar.



## 2. El archivo del Museo. En construcción

María José Badenas Población

Facultativa de archivos

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Martes 12 de junio, 18h30

Queremos aprovechar esta jornada, que además se enmarca en las celebraciones del día internacional de los Archivos (9 de junio), para acercar a tod@s la definición de archivo, el más desconocido de la tríada cultural por excelencia (archivos, bibliotecas y museos), y en concreto qué es el Archivo del Museo Nacional de Cerámica y el proyecto de implantación de un repositorio digital con los fondos propios y a través de la colaboración con otras instituciones la reproducción de documentos de archivo relacionados con piezas del Museo, con el edificio que lo alberga, y por supuesto, con la figura que en este ciclo se homenajea, Manuel González Martí.

La charla pretende trasladar al público la vocación de servicio del archivo (*sic vos, non vobis*), desterrando viejos mitos aún vigentes en el imaginario colectivo sobre las funciones del archivo y por ende del archiver@.

El archivo personal de González Martí ocupará la segunda parte de la intervención con lo que intentaremos mostrar los diversos estadios de su trayectoria académica y profesional, así como ilustrar (con imágenes de los documentos) las gestiones previas que permitieron inaugurar el actual Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, dando una idea de la formidable tarea de dar voz a papeles callados.



Retrato de Manuel González Martí por Ignacio Pinazo publicado en Las Provincias el 7 de diciembre de 1927.

## 3. Valencia y el Palacio de Dos Aguas: Arquitectura y ornamento

Francisco Javier Delicado Martínez

Profesor del Departamento de Historia del Arte  
Universitat de València

Martes 19 de junio, 18h30

El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” ocupa desde el año 1954 la que fue residencia del señorío de los Rabassa de Perellós, luego marqueses de Dos Aguas, una de las linajudas casas nobiliarias asentadas en el solar valenciano.

El palacio de Dos Aguas constituye uno de los monumentos más cimeros de la arquitectura aristocrática española de los siglos XVIII y XIX, donde riqueza y estilo se contraen y fusionan entre la arquitectura y el ornamento.

Los orígenes de tan paradigmática edificación se remontan al siglo XV; un caserón gótico que sería remodelado durante el Setecientos, época a la que pertenece la soberbia portada-retablo en alabastro, labra del escultor Ignacio Vergara, siendo el edificio de nuevo intervenido durante la centuria del XIX por la nueva rama generacional marquesal de los Dasí, encargándose del proyecto el arquitecto José M<sup>a</sup> Ximénez Cros y de la dirección artística el pintor José Brel y Giralte. Ambos seguirán directrices del Teatro de la Ópera de París, debiéndose a su emulsión interpretativa los adornos, estucos y figuras alegóricas que decoran salones y estancias.

La presente ponencia se ocupa de los artífices y artistas que participaron en el evento en plena época del romanticismo, que retoma el tema de la rocalla para el adorno y donde tanto la Antigüedad clásica como el resurgimiento de lo medieval están presentes.

Detalle de la decoración del techo del Salón Rojo, “El Genio, la Gloria y el Amor”, José Brel, 1866.

