

**E. Laló (1823-1892)**  
Sinfonía española, op. 21

- Scherzo
- Rondo

**P. Sarasate (1844-1908)**  
Aires bohemios, op. 20  
*Anna Sanchís Llorens, violín.*

*Pianista acompañante: Anton Christian Gil Vodermayr*

### **SALA DE LOS PINAZO**

**Programa:**  
**11:00 -13:00h.**

**J. S. Bach (1685-1750)**  
Suite III en Do M para cello solo  
*María González Badenes, violoncello*

**D. Cato**  
Gallarda

**J. S. Bach (1685-1750)**  
Allemande Suite (BWV 996)

**A. Ponce**  
Canción Mexicana

**F. Mompou (1893-1987)**  
Canción (Suite Compostelana)  
*Pau García Prados, guitarra.*

### BREVE HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores, famosos intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Esplá, Vicente Asencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo..., un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el País y del extranjero, otros obteniendo plazas de atri y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.



**ICOM 2016**

“Museos para una sociedad sostenible”

Los Jóvenes por una Cultura de Paz y Cooperación 2000-2016

# El Palacio en Concierto

XVI edición Amigos del Museo

Día Internacional de los Museos

Miércoles 18 de Mayo de 2016  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
“González Martí”

**Recitales continuados por el Palacio**

Portada del Museo, 10:30 h  
Salón de Baile, Planta I, 10:30 h  
Sala de los Pinazo, Planta I, 11:00 h

Palacio del Marqués de Dos Aguas  
C/ Poeta Querol 2 – 46002 Valencia

**Dirección Cultural:** Dra. Pilar Espona  
Amigos: Dra. Carmen Rodrigo/ Presidente  
Elvira Mas Zurita/ Secretaria Gral.  
Alberto Casanova/ Organización  
Sara Puggioni/ Fotografía

**Museo**  
Dr. Jaume Coll, Director del Museo  
Liliane Cuesta  
M.ª José Badenas

**Colabora:**  
**Conservatorio Profesional de Música de Valencia**  
Ricardo Callejo/ Dirección Musical  
Mónica Cantó/ Dirección Técnica  
Participan Alumnos y Profesores de CPMV



## PORTADA DEL MUSEO

### Programa:

**10:30-13:00h.**

#### **S. Verhelst**

A song for Japan.

#### **G. Chi. Stori (1675-1719)**

Turmmusik.

#### **D. Speer (1637-1707)**

Sonata.

#### **J. S. Bach (1685-1750)**

Jesu Joy of Man's Desiring.

#### **L. Bernstein (1918-1990)**

West Side Story.

#### **B.Howard (1915-2004)**

Fly me to de moon.

*Grupo de Trombones: Gloria Cuerda Fuentes, Carlos Fluixá Sepúlveda, Enric Losada Gimeno, Francisco Mehedero Biot, Ricardo Ortiz Rubio, Cristina Padró Ferragut.*

*Director: Javier Cerveró Martínez.*

## SALÓN DE BAILE

### Programa:

**10:30-13:30h.**

#### **W.A. Mozart (1756-1791)**

Sonata para piano KV 310 en la menor.

- Allegro Maestoso
- Andante cantabile con espressione
- Presto

*Carlos Barbé González, piano.*

#### **S. Rachmaninoff (1873-1943)**

Preludio op. 3 n.º 2.

#### **F. Chopin (1810-1849)**

Estudio op. 10 n.º 4.

#### **L. V. Beethoven (1770-1827)**

Sonata op. 13 n.º 8 en do menor "Patética".

*Alexander Beliakov de Felipe, piano.*

#### **W.A. Mozart (1756-1791)**

Trio para violín, violoncello y piano en Si Mayor, K254.

- Allegro Assai
- Adagio

#### **D. Shostakovich (1906-1975)**

Prelude.

#### **F. Bridge (1844-1914)**

Gavotte, de las Miniaturas para violín, violoncello y piano.

*Trio de violín, violoncello y piano: Alejandra Segovia Masia (violín), Bruno Songel Sanchís (violoncello), Marta Garijo García (piano).*

#### **F. Chopin (1810-1849)**

Impromptu op.29 n.1 en LabM.

*Marta Garijo García, piano.*

#### **F. Chopin (1810-1849)**

Nocturno KKIVa n. 16 en do # m

Nocturno op.post.72 min

*Irene Catalá Reig, piano.*

#### **J. Haydn (1732-1809)**

Sonata Hob.XVI:46 en LabM I.Allegro moderato

#### **J. Brahms (1833-1897)**

Intermezzo op. 76 n. 7

*Lucía Durá Sanchís, piano.*

#### **F. Chopin (1810-1849)**

Nocturno op.55 n.1 en fam

*Manel Angresola Navarro, piano.*

#### **V. Shainsky (1925)**

Canción del cocodrilo Gena

#### **M. Reitich-R.Burstein (1902-1985)**

Romanza

#### **M.Reitich-R.Burstein (1902-1985)**

Canción de cuna de los Niyazi

#### **C. Gurlitt (1820-1901)**

Danza

#### **A. Komarovski (1909-1955)**

Canción popular biolorusa

#### **G.B. Pergolesi (1710-1736)**

Aria

#### **N. Rubinstein (1833-1956)**

Perpetuum mobile

#### **O. Rieding (1840-1918)**

Concertino en estilo húngaro

#### **G. Perlman (1897-2000)**

Concertino israelí

- Hora-hatikvah

*Ignacio Navarro Harsulescu, violín.*

#### **A. Yanshinov (1871-1943)**

La rueca

#### **P. I. Chaikovsky (1840-1893)**

Vals sentimental

*Irina Mengod Dimitrova, violín.*

#### **A. Komarovski (1909)-1955)**

Concierto n° 1 en mi menor

- Allegro

*Rubén Madrid Podolenchuk*

#### **E. Toldrá (1895-1962)**

Soneti de la rosada

#### **J. Achron (1886-1943)**

Las Silfides

*Laia Arnal Navarro, violín.*