

# LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"



## CONTENIDO:

EXPOSICIONES TEMPORALES	2
ACTIVIDADES DEL MUSEO	3
NOTICIAS DE LA BIBLIOTECA	7
PUBLICACIONES	7
SOBRE INTERNET Y MUSEOS	8
FUERA DEL MUSEO	8
ACTIVIDADES 2011 DE LOS AMIGOS	9
ADQUISICIONES	10

## LOS BELENES NAPOLITANOS



Las teorías en torno al origen de la tradición belenística son muchas, si bien es hoy imposible asegurar cronologías exactas. El único escenario al que podemos hacer referencia es la celebración del Concilio de Nicea en el 325 d.C., cuando se establece la divinidad de Cristo desde su nacimiento. Para Pablo Martínez Palomero (*El Belén. Historia, tradición y actualidad*, Barcelona, 1992), es de suponer que este dogma implicaría su celebración.

En cualquier caso, el Belén llegó a convertirse en una costumbre, sobre todo en los países mediterráneos, siendo Nápoles el centro por excelencia del belenismo.

Los Belenes Napolitanos tienen características propias. Eran montajes teatrales, de grandes y complejas escenificaciones. Las figuras se elaboraban a partir de una

estructura de alambre recubierta con estopa. Las partes del cuerpo vistas se realizaban con madera, y los rostros se modelaban en terracota posteriormente policromada (*Navidad en palacio. De Nazaret a Belén*, 2000). Las figuras se vestían con suntuosas telas y ricos adornos, que daban una extrema sensación de opulencia. Todo el montaje se realizaba sobre un escenario donde destacaba la representación de un Vesubio y las arquitecturas clásicas.

El rey español Carlos III (1759 – 1788) fue uno de los grandes impulsores de esta artesanía durante sus años como monarca de Nápoles (1734 – 1759). Dentro de sus políticas económicas, fue un hábil impulsor de las industrias napolitanas, así como del comercio. Su interés pasaba por devolver la importancia de la ciudad de Nápoles dentro del contexto del comercio mediterráneo. Durante su reinado, Nápoles recobró parte de su papel en el Mediterráneo, y las embajadas extranjeras, muchas desde Oriente, llegaban a la ciudad italiana.

Son muchas las lecturas que pueden hacerse del Belén

Napolitano. Las escenas pastoriles se enmarcaban dentro de ambientes urbanos que no escatimaban en todo lujo de detalles que aportan una detallada visión de la vida popular de Nápoles en el siglo XVIII. Por su parte, las escenas correspondientes a los Reyes Magos se caracterizan por una suntuosidad desbordada, en la que se pretende ofrecer una imagen opulenta, de lujo oriental. Quizá, en esta visión juegue un papel destacado la afluencia de embajadas orientales a Nápoles durante su resurgimiento económico. El Misterio se presenta sobre ruinas clásicas. Es evidente la relación con los descubrimientos de Pompeya (1748) y Herculano (1738) y el inicio de su investigación arqueológica.

La pasión del Belén Napolitano en España se desató con la llegada de Carlos III al trono español en 1759, evolucionando hacia formas más patrias de gran raigambre popular. El Belén adquirió entonces identidad propia, e incluso grandes escultores, como Salzillo, se dedicaron a la elaboración de excelentes belenes [LPA].

## EDITORIAL

En tiempos de crisis parece que agachamos la cabeza esperando que no nos alcance alguno de esos tan temidos recortes que como insensibles tijeretazos acechan para lograr el ahorro de hasta el más mínimo céntimo. Pero son estos tiempos de

necesidad los que agudizan el ingenio y nos sirven de aliciente para, con unos pocos recursos, sacar a relucir nuestras esperanzas. En un mundo como el nuestro, el de la cultura, tan débil ante la gigante economía de mercado donde el beneficio nunca

ha de ser tomado en vano, sólo resta el buen hacer y la ilusión, y por supuesto el orgullo, por poder disfrutar de un trabajo tan apasionante como el nuestro; eso sí, a mínimo coste (o mejor a coste cero).

### CRÉDITOS

#### Dirección

Jaume Coll Conesa

#### Coordinación

Dpto. de Difusión

#### Textos:

Liliane Cuesta Davignon

Luis Pérez Armiño

María Ortiz

Luis Vives—Ferrándiz Sánchez

Patricio Acevedo Lagos

M<sup>a</sup>. Paz Soler Ferrer

Carmen Rodrigo Zarzosa

Pilar Espona Andreu

Pilar Záforas

## EXPOSICIONES TEMPORALES

### ESPERANZA FONTECHA



Esperanza Fontecha, en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia, del 28 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012

Desde el pasado 28 de septiembre de 2011 y hasta el 15 de enero de 2012, el Museo Nacional de Cerámica de Valencia ha mostrado a su público una de las exposiciones más completas de Esperanza Fontecha. La ceramista vasca, afincada en Valencia desde hace tiempo, ya había presentado en otras ocasiones su obra en nuestro Museo. Pero quizá, esta sea la "exposición total", como señalaba el director del Museo, Jaime Coll, y como ya recogíamos en nuestro número anterior de *La Gaceta de Folchi* (número 12). La exposición se articula en torno a tres ejes compositivos básicos para comprender la producción de Fon-

techa: la luna, el mar y las plantas, el mundo vegetal en el que Fontecha sabe leer entre líneas y extraer todo el contenido de un mensaje oculto, traduciendo y haciéndolo visible a través de las formas cerámicas. Tomando como referencia iconográfica estos aspectos, trabaja la materia cerámica revelando su formación escultórica, creando formas puras de gran belleza y de escondida complejidad. La importancia de la materia en estado puro, como nos revela Carmen González en el catálogo que acompaña a la exposición. La muestra es un camino en el complejo y meditado proceso creativo de Esperanza Fontecha, a través de

sus dibujos, de sus collages, hasta llegar al momento de la escultura cerámica como culminación de un recorrido profundo y de enorme significación [LPA].



Esperanza Fontecha comentando su obra

### EL BELÉN NAPOLITANO

El Museo Nacional de Cerámica se suma a la celebración de las fiestas navideñas mediante la exposición de su belén napolitano. Este conjunto de casi 30 piezas es uno de los ejemplos más espectaculares de esta artesanía que se conserva en España (como el del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, el del Palacio Real o el de la Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca). Desde el año 2002, año en que fue adquirido por el Ministerio de Cultura, el Belén Napolitano del González Martí es cita ineludible de la Navi-



Los Reyes Magos del Belén Napolitano del Museo Nacional de Cerámica de Valencia

dad valenciana. Su exposición se prolonga desde el 8 de diciembre hasta el 2 de febrero, fecha en que, según la tradición, debe retirarse.

El Belén Napolitano del Museo está compuesto por 29 figuras, siete de

las cuales son de animales. Las figuras humanas son las típicas de esta artesanía napolitana, cuyo máximo esplendor se alcanzó en el siglo XVIII. Son figuras compuestas por alambre cubierto de estopa en las

partes vestidas. Las cabezas se hacen de terracota policromada, y el resto del cuerpo que se puede ver, de madera también policromada. Las piezas se completaban con ricos adornos y suntuosas telas para simular las ricas vestiduras. Quizás, las más llamativas sean las figuras de los Reyes Magos. El conjunto de figuras se completa mediante la creación de espacios arquitectónicos: unas ruinas clásicas que enmarcan la escena del Misterio, y unas arquitecturas dieciochescas que sirven de escenario para el desarrollo de las escenas pastoriles [LPA].

## ACTIVIDADES

### PRESENTACIÓN DE LAS ADQUISICIONES 2011

El Museo Nacional de Cerámica ha presentado este 11 de diciembre en la Sala de Exposiciones Temporales I, una de las últimas adquisiciones del Ministerio de Cultura para el Museo, sin duda una de las más destacadas por la enorme importancia de las piezas presentadas. Se trata de un conjunto de seis platos de loza dorada de Manises, fechadas en el siglo XV. Las piezas fueron expuestas hasta el 8 de enero. Este tipo de platos, de grandes dimen-

siones, es una de las producciones más afamadas de los talleres de Manises. Eran piezas muy apreciadas y demandadas en toda la Europa del momento. Durante el siglo XIX, fueron objeto de especial atención por parte de los coleccionistas a nivel mundial. Con esta adquisición, el Museo Nacional de Cerámica se convierte en el único Museo de Valencia que conserva entre sus fondos piezas completas de tanta calidad de estas series [LPA].



Las seis piezas de Loza dorada de Manises del siglo XV han estado expuestas al público en la Sala de Exposiciones Temporales I hasta el 8 de enero. En el Patio Cubierto de la Primera Planta se puede visitar el panel con la "Pareja de Danzantes" y la "Escena de Cocina"

### PIEZA DEL TRIMESTRE Y PRESENTACIÓN DE FONDOS

El panel conocido como "Pareja de Danzantes" presenta una escena encuadrada por una cenefa de motivos vegetales. Es un panel compuesto por 132 azulejos de loza estannífera. En la imagen central, una pareja vestida a la usanza goyesca baila al son de la música que interpreta un guitarrista que se encuentra a su izquierda. Esta escena principal se desarrolla bajo una parra con racimos, en alusión, quizá, a una fiesta asociada a la vendimia. También podría interpretarse como ilustración de una danza popular. Este panel, fechado en el siglo XVIII, fue objeto de un minucioso proceso de restauración en el año 2000 gracias al cual ha recuperado toda su calidad.

También, el Museo expone la "Escena de cocina", como presentación de parte de nuestros fondos en reserva. Este panel de azulejos, procedente de las fábricas valencianas de finales del XVIII, presenta una rica escena de cocina. Destaca cada uno de los personajes, en muy diferentes actitudes. Sin embargo, especial interés revela la cartela que en la parte central superior contiene el siguiente texto: "El que mire este Pais / advierta prudente y Cuerdo / que D.º Joseph está leyendo / su muger está Cosiendo / Sebastián está mirando / Mariquita trabajando / Eleuterio como niño / a pelota está Jugando / y Anica con su estropajo / los platos está fregando. Año 1789" [LPA].



Pareja de Danzantes



Escena de Cocina

## PRESENTACIÓN DE LA RESTAURACIÓN VIRTUAL DEL PAVIMENTO DE “LA FAMA” DEL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA

La colaboración institucional debe ser entendida como una estrategia básica en la protección del patrimonio histórico. En este sentido, el Museo

Nacional de Cerámica ha prestado sus medios en apoyo de una institución fundamental en la ciudad de Valencia como es el Colegio del Arte Mayor de

la Seda. La colaboración se concreta en el depósito en nuestro Museo de los pavimentos del Colegio, excelentes exponentes de la producción azulejera de las fábricas valencianas del siglo XVIII.

pecto recuperado de un pavimento que presenta un deterioro total de un 10% del dibujo y un 40% de pérdidas parciales. Mediante una minuciosa aplicación informática, Risselin ha recuperado todas estas faltas, logrando ofrecer una reconstrucción virtual impresionante del conjunto total del pavimento.

El pasado 1 de diciembre, el Museo acogió la presentación de un novedoso proyecto: la restitución virtual del pavimento de La Fama, a cargo del diseñador gráfico Ronan Risselin. Este pavimento, compuesto de más de 2.200 piezas, ocupa una superficie de 90 metros cuadrados. Después de más de 250 horas de trabajo, Risselin presentó el resultado de su trabajo, ofreciendo el as-

El acto concluyó con una mesa redonda celebrada por la tarde, con la presencia del director del Museo, Jaume Coll, el diseñador Risselin, el presidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda, Vicente Genovés, y el profesor Inocencio Pérez Guillén [LPA].



## CONFERENCIAS

### ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE MANISES

Entre los pasados días 9 y 10 de diciembre se celebró en el museo el seminario “Arqueología de la producción de la Cerámica de Manises”, como colofón de las actividades formativas organizadas alrededor de la primera campaña de excavaciones sistemáticas del yacimiento arqueológico del Barri d’Obradors, de Manises, lugar donde se concentró desde el siglo XIV la producción de la loza dorada, la cerámica medieval más afamada de su tiempo. El evento pudo realizarse gracias al inestimable apoyo económico de la Asociación de Amigos del Museo, de la Asociación de Ceramología, de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio y al patrocinio de Fundación AENA, a quienes agradecemos su confianza y apoyo. El seminario contó con la presencia de la Dra. Alessandra Molinari, de la Universidad Tor Vergata, Roma, que presentó la ponencia “I cambiamenti tecnici della ceramica italiana e la

loro relazione con la storia economica e sociale”, y del Dr. Ignacio Padilla, de la Universidad de Barcelona, que habló sobre “Fuentes documentales para el estudio de la cerámica medieval”, ofreciendo dos visiones de carácter general sobre aspectos de la transferencia técnica entre culturas y del uso de la documentación para el estudio de la cerámica medieval y sus contextos de utilización cotidiana. Para introducir los problemas de la arqueología de la producción cerámica en Manises y del resultado de la investigación arqueológica hasta la actualidad se presentaron, por parte del director Jaume Coll Conesa, las charlas “Evolución de la técnica de la producción cerámica medieval valenciana y de sus equipamientos” y “La cerámica de Manises como bien de prestigio en las cortes europeas”, así como la del director del Museu de Ceràmica de Manises titulada “Arqueología urbana e industrial de Manises”. Los aspectos

históricos fueron tratados por Víctor Algarra, que habló sobre “Gremios y cerámica. Organización laboral, producción y comercialización”, así como por los profesores de la Universidad de Valencia Dr. Rafael Narbona, cuya conferencia se tituló “Competencia, conflicto y violencia en la manufactura cerámica valenciana del siglo XIV”, y el Dr. Manuel Ruzafa que habló sobre “Situación social de los alfareros mudéjares”. La Dra. Marta Carosco, de la Villa “I Tatti”, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, presentó la conferencia “La influencia de la cerámica de Manises en la loza italiana”. El curso se cerró con dos aportaciones desde la ciencia presentadas por la Dra. Carmen Pascual, del Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC, quien habló de “Técnicas generales para el estudio de la arqueometría cerámica”, y por el Dr. Clodoaldo Roldán, Universidad de Valencia. “Arqueometría de la cerámica medieval.

Técnicas no destructivas para la caracterización del pigmento de Cobalto”. Al final de cada sesión se celebraron sendas mesas redondas sobre los temas “Sociedad y producción en los talleres cerámicos valencianos, del medievo a la edad moderna” y “Técnica y producto de mercado en la cerámica valenciana medieval y moderna”. El curso reunió a unos cincuenta participante, entre ellos unos 25 socios de la Asociación de Ceramología, siendo valorado muy positivamente por todos los asistentes, lo que nos impulsa a programar actividades similares en el futuro [JCC].



## SEÍSMOS: BIENES CULTURALES EN RIESGO PERMANENTE



El Director del Museo de Arte y Artesanía de Linares, Chile, Patricio Acevedo (izquierda) junto al Director del Museo Nacional de Cerámica, Jaime Coll (derecha)

El Director del Museo de Arte y Artesanía de Linares (Chile) D. Patricio Acevedo Lagos, ofreció el jueves 24 de noviembre una interesante conferencia que abarcó como temática central los seísmos como una de las causas principales del riesgo permanente en que se encuentran los bienes culturales en países sísmicos.

Tras un paseo en imágenes por Chile para que los asistentes conocieran más de su país, uno de los más sísmicos del mundo, incluyó en su presentación algunos conceptos básicos sobre el origen de los terremotos. Además comentó sus vivencias personales en los terremotos de 22 de mayo de 1960 (9,5°) y

de 27 de febrero de 2010 (8,8°) dos de los 7 seísmos más grandes de la historia de la humanidad, para posteriormente presentar a la audiencia el tema sobre el patrimonio cultural en riesgo.

Señaló que a pesar del nivel actual de nuestra tecnología, nada podemos hacer para reducir la frecuencia o la intensidad de los terremotos y que estos difieren de otros desastres en su capacidad casi instantánea de destrucción, sin previo aviso, lo que provoca enormes daños, a menudo irreparables, a los bienes culturales de una comunidad.

A su juicio, los edificios históricos son parte indis-

pensable del sentido de identidad cultural y de continuidad de una sociedad y por tanto, queda claro que mas allá de la evidente necesidad de proteger vidas humanas, tenemos la responsabilidad de preservar los edificios y monumentos históricos. En consecuencia la única política responsable es trabajar de manera constante y eficaz en planificar para la eventualidad de un terremoto y que las medidas preventivas antes del desastre pueden requerir tiempo y esfuerzo considerables, pero el tiempo que se ganará una vez producido el desastre lo compensará con creces, ya que nuestra reacción será más rápida y organizada que si no planificáramos de antemano y más pronto se podrá iniciar la reconstrucción y el rescate de los bienes culturales.

Por ello señaló: *“debemos pensar siempre que vivimos entre dos terremotos y estar preparados para la emergencia. La capacidad de respuesta a ésta involucra a las diferentes organizaciones nacionales, regionales, provinciales y locales, encargadas de salvaguardar los bienes culturales y no sólo los especialistas en patrimonio o de los que trabajamos en*

*museos”.*

En el caso de los museos, indicó que éstos deben tener un plan de emergencia para enfrentarse antes, durante y después a una catástrofe, en especial aquellos que ocupan edificios históricos. Este plan debe ser preciso, conciso, concreto y con procedimientos simples de fácil ejecución y que el personal debe estar preparado y capacitado para enfrentar cualquier emergencia que pueda atentar contra la integridad de los bienes culturales a su cargo, ya que un buen plan de emergencia no sirve de nada si no tiene buenos ejecutores.

Finalmente, agregó que en caso de daños estructurales serios del edificio que un museo ocupe, si fuese necesario, las obras de arte y otros bienes muebles deberían trasladarse a una zona segura, situada fuera del área sísmica. Para ello, los museos deben tener jerarquizadas sus colecciones y establecer un listado de bienes de máxima importancia susceptibles de ser evacuados y la cantidad a priorizar dependerá del tipo de colecciones del respectivo museo obviamente [PAL]

## AZULEJERÍA EN TIERRAS DEL ISLAM

El espectacular desarrollo de las artes decorativas en el mundo islámico encontró un especial marco en las aplicaciones cerámicas. El pasado 6 de octubre, el Museo Nacional de Cerámica de Valencia ofreció una serie de conferencias que bajo el título “Azulejería en tierras del Islam” contó con la participación de dos doctoras en Historia del Arte Islámico por la parisina Universidad

de la Sorbona. Clara – Ilham Álvarez Dopico, becaria en el Museo, abordó las relaciones entre el Levante español y Túnez desde el siglo XVII al XIX a través del testimonio de la azulejería tunecina; por su parte, la doctora Sandra Aube centró su charla en la azulejería persa de finales de la Edad Media [LPA].



## VISITAS GUIADAS

El pasado 15 de diciembre de 2011 fue el último día para poder disfrutar de las visitas guiadas programadas en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia. Como ya habíamos reseñado en nuestro número anterior de la Gaceta, esta actividad ampliaba la oferta educativa y cultural habitual del Museo, mediante una amena presentación guiada de cada una de las salas expositivas, completada por las visitas teatralizadas organizadas los fines de semana. Una vez finalizada la actividad, es hora de hacer balance. Para ello, nada mejor que la propia apreciación personal de una de nuestras guías, María Ortiz:

*Las cosas cambian de cómo las ves a cómo te las cuentan*". Este ha sido mi

lema durante el tiempo que he estado trabajando para este Museo. Aquí se restaura, se organiza, se expone y se cuida todo el material para hacer ver al público lo grandioso de este Palacio y de esta exposición permanente de cerámica, mayoritariamente valenciana.

Personalmente ha sido una gran experiencia poder dar a conocer todo este patrimonio, un gran lujo poder trabajar en un entorno tan mágico y a la vez real de la cultura valenciana. Después de cinco meses todavía estoy descubriendo detalles, anécdotas e historias espectaculares sobre la vida palaciega y la historia de los habitantes de este gran conjunto, historias que jamás podré olvidar y que espero que mucha gente pueda seguir conociendo

para valorar todo el patrimonio de la ciudad de Valencia.

Quiero dar las gracias a toda la gente que nos ha ayudado y apoyado para que nuestro trabajo sea de calidad y que estas historias de hace siglos puedan

seguir vivas en la memoria de la gente que ha podido visitar este espacio tan singular y maravilloso como es el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" [MO].



## PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA ESENCIA SUTIL (PERDEDORES)

El hallazgo fortuito de unos documentos abre la trama de esta novela histórica escrita por el valenciano Roberto Algarra y editada en la serie Premium de Ediciones Atlantis. A través de una novela prácticamente biográfica, Algarra redescubre y traza las vivencias de su abuelo Manuel Lambdoc Alemani. El protagonista, tras la Guerra Civil española, debido a su compromiso ideológico se verá envuelto en gran parte de los acontecimientos más trascendentales de la historia del antiguo bloque soviético y los principales hitos que jalonaron su desarrollo histórico.

El Museo Nacional de Cerámica de Valencia fue

sede de la presentación de esta novela el pasado 14 de diciembre. El acto fue precedido por el visionado de un fragmento de un documental relativo a la presencia de pilotos españoles de la República española en campos de entrenamiento en la antigua república soviética de Azerbaiyán. Posteriormente, Roberto Algarra explicó cómo el relato se había ido fraguando hasta conformar la novela que se estaba presentando en esos momentos. Durante la presentación, el autor estuvo acompañado por Antonio Collado, antropólogo y director del Instituto de Cultura de Burjassot [LPA]



Roberto Algarra firma ejemplares de su libro

## LOS CONCIERTOS DEL MUSEO

Junto al ya habitual concierto de carácter mensual organizado por la Asociación Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas, celebrado los últimos lunes de cada mes, diciembre ha sido el mes de los conciertos organizados con motivo de las fechas navideñas, tanto por la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas, responsable del concierto de fin de año, como por la Asociación de Amigos del Museo, que organizaron el concierto de Navidad.

El concierto de octubre (día 31) sirvió de homenaje a María Mircheva, una reconocida violonchelista búlgara, cuya dilatada y valiosa carre-

ra le ha merecido el reconocimiento a través de numerosos galardones. El concierto del mes de noviembre, celebrado el día 28, contó con la participación de cinco jóvenes músicos de viento, dirigidos por José Manuel Palau, que interpretaron *Cuadros de una exposición*, de Mussorgsky.

Con motivo de las fiestas navideñas, el Museo Nacional de Cerámica acogió dos eventos musicales. El primero de ellos, el Concierto de Navidad, tuvo lugar el 19 de diciembre, organizado por la Asociación de Amigos del Museo, y que estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara y el Coro del Conservatorio

Profesional de Música de Valencia. El concierto de fin de año, celebrado por la Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas, puso punto final al ciclo de conciertos anual que ya es un referente en el escenario musical valenciano [LPA]



Concierto del mes de noviembre

## NOTICIAS DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca del Museo Nacional de Cerámica de Valencia cuenta con un amplio fondo de obras referidas especialmente al mundo de la cerámica en todos sus ámbitos: su historia, aspectos referidos a la tecnología o la creación más contemporánea. Pero junto a este tipo de fondo especializado, habría que destacar la calidad y cantidad de monografías referidas a las artes decorativas, la arqueología o la museología, así como un importante número de obras

que trata los más diversos campos de las bellas artes. En la misma biblioteca se custodia un amplio fondo de hemeroteca con gran cantidad de títulos de revistas, algunas de ellas de gran valor histórico.

La biblioteca se encuentra abierta al público todas las mañanas de lunes a viernes de 10 a 14 horas. Respecto al horario de tarde, el único requisito para la consulta de sus fondos será el acceso mediante cita previa. El horario depende del día de la

semana: los lunes y miércoles abre de 15 a 20 horas, mientras que martes y jueves, permanece abierta de 15 a 18:30 horas.

Igualmente, es conveniente recordar que se encuentra disponible el catálogo de la biblioteca para su consulta en la página Web de [Bimus](#), la Red de Bibliotecas de Museos [LPA]



## PUBLICACIONES

**(2011): Esperanza Fontecha. Editado por el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”. Valencia. 58 páginas. Textos de Jaume Coll y Carmen González Borrás**

Este pequeño catálogo acompaña a la exposición temporal celebrada en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia (del 28 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012), centrada en la producción de esta ceramista vasca, aunque afincada en Valencia desde hace años. Presentado por el Director del Museo, Jaume Coll, el libro cuenta con la participación de la crítica de arte y directora del espacio para el arte español en Colonia (Alemania), *100 Kubik*, que en un breve estudio desgrana el proceso creativo de la ceramista Esperanza Fontecha. El catálogo se completa con las ilustraciones de la muestra articulada en torno a “Las plantas”, “El mar” y “La luna” [LPA]



## ¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON MUSEOS VIRTUALES? (SOBRE INTERNET Y MUSEOS)



Portada de la página del Museo Nacional de Cerámica en Facebook

El reciente y creciente desarrollo de Internet y de las plataformas virtuales en las que compartir y editar contenidos es una realidad hoy en día que los museos no pueden dejar de lado. *Facebook*, *Twitter*, *Vimeo*, *YouTube*, *blogs*, *Skype*, *podcasts* o *Flickr* son palabras que se incorporan a nuestro voca-

bulario y que remiten a herramientas con un potencial educativo, cultural y social que no debe ser desdeñado. Internet no puede reducirse a un mero espacio en el que colgar información sobre actividades y noticias sino que es un verdadero espacio museístico con múltiples posibilidades de explotación

### FUERA DEL MUSEO

En el marco de la exposición ***El detalle revelado, una nueva mirada en los museos***, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias ha colaborado en esta puesta en escena con la digitalización de una de sus piezas más importantes, uno de sus jarrones Satsuma. Dicho jarrón de profusa decoración y relieve se ha fotografiado en todas sus vistas y complejos detalles formando parte así de una estudiada selección por parte de cada museo, que pretende dar a conocer sus contenidos desde otro punto de vista que no sea simplemente la visita real al espacio, y que pueda transformarse en una visita virtual que garantice la conservación de sus fondos proporcionando a la vez una accesibilidad total a la pieza que no sería posible de

otro modo.

Este conjunto de imágenes conforman el entramado de un portal de colecciones en Red CERES al alcance del público general que aporta a través de sus detalladas fichas una importante y profesional información más preciada para los investigadores.

Por otro lado esta original muestra de paneles retroiluminados recoge un pequeño apartado de una visión libre y artística donde cualquier pieza (incluso aquellas que permanecen albergadas en los almacenes) o un espacio visitable, pueden ser objeto de una renovada interpretación. En este caso y gracias a la colaboración del personal del MNCV, se realizó una fotografía en el Salón de Baile.

por parte de los diversos departamentos que componen un museo.

Lo que está en juego es la posibilidad de crear otro museo, quizás muchas veces imaginado o soñado, con las herramientas 2.0, un espacio (casi) ilimitado, con un público potencial que no se circunscribe al local o al turista sino que comprende cualquier persona con posibilidad de acceso a la red, ya sea con un ordenador, con un teléfono móvil o una tableta. Si la utopía remite a un no-lugar, puede que éste se encuentre en la red.

Internet es, para los museos, un punto de encuentro con el público, un lugar en el que compartir contenidos, experiencias, materiales, juegos, etc. Si el poeta Paul Éluard nos dijo que "hay otros mundos pero están en éste", bien podemos ahora decir que

"hay otros museos pero están en Internet". De nosotros depende la capacidad para crear ese nuevo mundo, de imaginarlo y construirlo, de alimentarlo y cuidarlo. No se puede olvidar que somos los profesionales de la cultura los más capacitados para dar los primeros pasos hacia la utopía de los e-museos [LVFS].

Nota: desde el Museo Nacional de Cerámica de Valencia queremos agradecer la colaboración en este número de *La Gaceta de Folchi* a Luis Vives—Ferrándiz Sánchez, becario del Ministerio de Cultura en nuestro Museo, y que nos ha facilitado este texto.

Esta exposición podrá visitarse hasta el 29 de febrero de 2012 en el [Museo Cerralbo](#) de Madrid [PZ]





## ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DURANTE 2011

### CONFERENCIAS

Visitas monográficas a las salas del Museo a cargo de la Dra. Carmen Rodrigo Zarzosa, presidenta de la Asociación de Amigos del Museo, y la Dra. Pilar Espona, fundadora y secretaria general. Con motivo del X aniversario de los Amigos del Museo el año 2010, la Asociación inició una serie de visitas monográficas a las salas del Museo – que posteriormente se publicarán – para darlo a conocer de forma más especializada a los socios de la Asociación:

- 9ª.- El Belén Napolitano – 20 de enero
- 10ª.- El Tocador de Lujo – 17 de febrero
- 11ª.- La Antecámara – 24 de abril
- 12ª.- Las Joyas Valencianas – 5 de mayo
- 13ª.- El Tocador de Diario – 1 de junio
- 14ª.- La Casita de Muñecas – 21 de octubre
- 15ª.- El Dormitorio del Marqués – 15 de noviembre
- 16ª.- La Sala Pinazo – en preparación



Presentación de la exposición *Los trajes del Ballet*

### CONCIERTOS

A cargo del Conservatorio Superior de Música de Valencia (director, D. Ricardo Callejo, y jefa de estudios, D<sup>a</sup>. Mónica Cantó).

#### Mayo Musical

La Noche de los Museos – 14 de mayo

Día Internacional de los Museos – 18 de mayo, con la celebración de recitales simultáneos tanto en el Museo, como en la Portada, en el Patio de la Fuente de la Planta Baja, en la Sala de los Pinazo y el Salón de Baile de la Primera Planta

Concierto de Navidad – 19 de diciembre, en el Salón de Baile y a cargo de la Orquesta y Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

### PUBLICACIONES

El 12 de mayo tuvo lugar la conferencia – presentación de las publicaciones *El Ballet del Palacio de Dos Aguas* y *El Palacio en Concierto* a cargo de la Dra. Pilar Espona, autora de las obras.

### EXPOSICIONES

En relación con la presentación de las dos publicaciones antes referidas, se inauguró la exposición *Los trajes del Ballet*, en el Patio Cubierto de la Primera Planta. Esta muestra permaneció abierta hasta el 30 de mayo

Actualmente, se encuentra en preparación la muestra *El abanico de la Belle Époque*, en la que se exhibirán ejemplares del Museo, y comisariada por la Dra. Carmen Rodrigo Zarzosa



Concierto organizado por la Asociación de Amigos del Museo con motivos del Día Internacional de los Museos

### CONFERENCIAS

También en preparación, se ha previsto la celebración de una conferencia sobre la *Conservación Preventiva de Obras de Arte*

[CRZ y PEA]

La Asociación de Amigos del Museo apoya, desde el año 2000, al Museo en las labores de conservación, adquisición, investigación y difusión de su patrimonio. Para más información o para hacerse socio:

amigos.mceramica@mcu.es

## ADQUISICIONES

Este pasado mes de julio ingresaron en el Museo una serie de azulejos valencianos, donados por D<sup>a</sup> Josefa Jimeno Roig. La mayoría de ellos se datan en el siglo XVIII y son de tema floral.

Destacamos por su interés, entre todo el conjunto, un panel de 27 azulejos enmarcados, nº de inventario 1/16815, que evidentemente perteneció a una solería mucho mayor. Sin embargo, ésta fue desmontada completamente cuando se derribó el palacio de Parcent que ocupaba lo que hoy son jardincillos de Parcent, tras la iglesia de San Juan del Mercado y que fue uno de los mayores y más importantes palacios de

Valencia. Fue el difunto marido de la donante quien rescató esta pequeña parcela de la solería.

Se trata de azulejos valencianos de muy finales del siglo XVIII, salidos de alguna de las fábricas que hubo en los arrabales de la misma ciudad, que alcanzaron una notable calidad técnica y renovaron los repertorios tradicionales y populares del XVIII con una temática mucho más culta.

En él se representa una figura femenina alada, con un cestillo de flores sobre la cabeza, elemento que descarta sea una Victoria y la reduce a elemento decorativo; sostiene

con sus manos un paño plegado y sendos roleos, a su pies una carátula y rematando el conjunto, por la parte inferior, una cinta torsa que finaliza en dos borlas. El conjunto está claramente inspirado en un dibujo del repertorio de los franceses E. Lavallée/L. Guyot, que a su vez se inspiraron en pinturas pompeyanas.

Hemos hallado que el mismo motivo, casi idéntico, aparece en el suelo de la sacristía de la cartuja de Porta Coeli, si bien allí los azulejos están colocados en losange tal como era habitual en los pavimentos de la época. El dibujo tiene otro despiece pero el estarcido empleado fue el mismo [PSF]



## EL MUSEO CIERRA EL AÑO 2011 CON MÁS DE 118.000 VISITANTES

El pasado año, el Museo Nacional de Cerámica recibió la visita de 118.621 personas, experimentando un leve descenso con relación a 2010, año en el cual acogió a 119.284 visitantes. Desde 2006, la cifra de visitantes anuales se ha mantenido siempre por encima de los 110.000 visitantes.

Como viene siendo habitual, debido a las fiestas falleras que atraen a un gran número de turistas a Valencia, marzo fue el mes con mayor número de visitantes, superando los 15.000 [LCD].



<http://mnceramica.mcu.es/>



DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

Sigue las noticias del Museo en Facebook. Búscanos Museo Nacional de Cerámica "González Martí"