

# LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"



## CONTENIDO:

EL DONANTE Y EL CERAMISTA	2
PIEZA TRIMESTRE/ CONCIERTOS	3
DÍA INTERNACIONAL MUSEOS	4
LABORATORIO PUBLICO/ TALLER CERÁMICA	5
PRESENTACION LIBRO/ PUBLICACIONES/ BIBLIOTECA	6
EL DONANTE Y EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE	7
ADQUISICIONES/ DONACIONES	8
REFLEXIONES DE UNA VOLUNTARIA	9

## CRÉDITOS

### Dirección

Jaume Coll Conesa

### Coordinación

Dpto. de Difusión

### Textos:

Carlos Cespedosa Pita

Liliane Cuesta Davignon

Marina Donderis Jarque

Pilar Garrido Barba

Carlos Merino García

Luis Pérez Armiño

Maria Paz Soler Ferrer

María José Suárez Martínez

Concha Romeu

Nieves Vega Oviedo

## DE LO QUE SUCEDE EN VALENCIA Y EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA DE VALENCIA: "LA CREACIÓN DE UNA GALERÍA DE HUMORISTAS" (abril de 1961)

A lo largo del siglo XIX y durante el siglo XX, en España proliferaron las revistas y prensa ilustradas, en las que se prodigaban habilidosos dibujantes e ilustradores de caricaturas y de notas de humor. En Valencia, ya desde fines del siglo XIX comenzó a ser conocida la figura de uno de ellos: **Folchi**, (seudónimo de Manuel González Martí) cuyas inquietudes artísticas e intelectuales le llevaron desde muy joven a cultivar la faceta de caricaturista y embarcarse en la ambiciosa empresa de convertirse en editor de revistas ilustradas. De esta forma en 1897, junto con José Sales y Ricardo Santomá funda *Cascarrabias*. A esta revista le seguirían: *Arte Moderno* (1899), *Valencia Artística* (1903) e *Impresiones* (1908); en todas ellas encontramos caricaturas firmadas por él. Aunque a lo largo de su prolífica vida, la polifacética personalidad que siempre caracterizó a González Martí, le llevaron a cultivar otras facetas profesionales, nunca abandonarían el interés por el mundo del humor gráfico y por sus más destacados

ilustradores. La afición que siempre profesó a este arte, cargado de ingenio, gracia y "meritísimo dibujo" -como él mismo calificaba-, le permitió reunir una de las colecciones de humor gráfico más importantes de su época. Ello propició que poco a poco González Martí, fuese gestando la idea de abrir algún día una sala en el Museo, dedicada al disfrute de este arte. Un propósito que toma fuerza a raíz de un hecho afortunado acontecido en Portugal, cuando el Gobierno de ese país, decidió crear un Museo, una *Galería de Humoristas* en la que se ensalzase el trabajo gráfico del dibujante Leal da Camara, injustamente denostado por haber cultivado esta faceta artística en épocas no propicias para ello. Siguiendo el ejemplo de Portugal, en 1959 González Martí inició este ansiado proyecto, muy aplaudido por los ilustradores españoles, que pronto se adhirieron con entusiasmo a esta iniciativa donando numerosos fondos. En abril de 1961, -hace ahora 49 años-, José Francés e Ibáñez de Lara, inauguraban esta *Galería de Humoristas*,

repleta de dibujos, caricaturas y chascarrillos, cuya autoría se recoge en una larga lista de artistas en la que figuran nombres como: Sileo, Verde, Fernando Marco, Gaborino, Ibáñez, Antequera, Cilla, Estruch, Tovar y Vercher, Mingote, Goñi, Milo, Karpa, etc. Se creaba así la primera sala de estas características en un museo español. Esperamos que algún día esta colección pueda volver a exhibirse de nuevo para deleite de los visitantes.



## EDITORIAL

La consolidación de las numerosas actividades llevadas a cabo en nuestro Museo, como los talleres, los conciertos de música, etc., demuestran el interés puesto en la proyección externa del mismo. Pero a la vez, completan una política expositiva amplia y de gran calidad que

redunda en este intento por hacer llegar el Museo a un mayor número posible de público. Durante este trimestre, el Museo ha acogido la obra de Vigreyos, a la vez que la muestra de Ichiyo Yamamoto. Dos propuestas expositivas en las que se unen la obra de un reconoci-

do ceramista valenciano con la cerámica de Ichiyo Yamamoto, magnífica fusión de tradición e innovación.

## EXPOSICIONES TEMPORALES

LA SUBLIMACIÓN DEL PLATINO EN LA MODERNA CERÁMICA IMARI.  
EL TRABAJO DE ICHIYO YAMAMOTO (DEL 29 ABRIL AL 31 DE JULIO)

Del 29 de Abril al 31 de Julio de 2010, se expone la obra del ceramista japonés Ichiyo Yamamoto (Nagasaki, 1944).

La relevancia de este artista estriba en la genialidad de aunar la tradición decorativa naturalista de la cerámica Imari-Arita donde las aves y los árboles frutales son protagonistas, con la innovación e investigación cerámica al aplicar el platino en sus decoraciones.

Bajo la técnica denominada **Jun Platino Sai** (técnica del platino puro) el maestro realiza exquisitas aplicaciones en la decoración, introduciendo delicadas geometrías unas ve-

ces y otras con reminiscencias del mundo animal como los diseños de cola de pavo real.

Decoraciones que enmarcan las sutiles escenas captadas de la experiencia del contacto con la naturaleza que Yamamoto observa en el jardín, desde la ventana de su taller.

Obras de una técnica preciosista cuya realización puede demorarse durante años, en los que pacientemente aplica capa por capa el platino y hornea la pieza cerámica en numerosas ocasiones.



El resultado son piezas de una calidad excelente, no sólo por la riqueza del material sino también por la delicadeza de sus decoraciones.

## EL DIOS DEL SUR



ICHIYO EN SU TALLER

## VIGREYOS. CERAMISTA (DEL 27 DE MAYO AL 18 DE JULIO)

El Consorci de museos de la Comunidad Valenciana, ha elegido el Museo Nacional de Cerámica como sede para presentar la exposición temporal: **Vigreyos, ceramista.**

En esta exposición, se muestran aproximadamente unas 120 obras de este ceramista alcoyano, que pertenece, según las palabras del comisario de la exposición Josep Pérez Camps, a la *generación de ceramistas españoles, que en los años 60 decidieron adentrarse en el complicado camino que supone la utilización de la materia cerámica como medio de expresión plástica.*

Vigreyos, a través de un material como es el gres, busca extraer todas sus posibilidades de expresión, configurando objetos de carga expresionista, atrayendo la luz a través de orificios, grietas, surcos o relieves, y que quedan fosilizados con esa calidad material exclusiva que solamente es posible de conseguir a través de la cocción en alta temperatura y en atmósfera reductora.

Se puede decir que su obra se caracteriza por una libertad casi absoluta, no solo de sus formas cerámicas, sino también en

sus murales gestados en los últimos años.



MURAL DE VIGREYOS

## ACTIVIDADES:

### PIEZA DEL TRIMESTRE: SINAÍ

La pieza del trimestre seleccionada para los meses de marzo a junio, que los visitantes pudieron contemplar en el patio de la primera planta, fue un Sinaí de cerámica fabricado en Manises a principios del siglo pasado.

La pieza, junto con otro ejemplar, es fruto de una adquisición reciente del museo. La actividad ha permitido por lo tanto dar a conocer las nuevas adquisiciones del museo así como las piezas que por motivos de espacio no pueden estar expuestas en el recorrido permanente.

El sinaí es un tipo de filtro de agua inventado en 1926 por el químico y biólogo valenciano Conrado Granell y patentado en 1927. El ejemplar que se expuso procede de la fábrica de Vicente Montaner Lerma de Manises, está realizado a molde en pasta calcárea y decorado en estilo Art Déco.

La actividad contaba como siempre con una ficha informativa sobre la pieza así como unas fichas didácticas dirigidas a los visitantes adultos acompañados con niños.



### CONCIERTOS DE LA ASOCIACION DE ORQUESTAY CORO DEL PALACIO DE DOS AGUAS

En estos últimos meses de primavera, se han ofrecido tres conciertos de gran calidad artística, en los que ha sobresalido el talento musical de sus intérpretes y muy especialmente de las solistas invitadas, indiscutibles protagonistas de estos conciertos, siempre bajo la batuta del director de la Orquesta, José Manuel Palau.

En el mes de abril, se desarrolló un emotivo y entrañable concierto, donde se homenajeó a un gran maestro y

compositor valenciano: Julio Ribelles Brunet (1926-2004). Para esta ocasión tan especial se escogió un repertorio musical centrado en algunas de las composiciones más destacadas del maestro Ribelles, cuya interpretación corrió a cargo de la magnífica soprano valenciana Mercedes Jorge.

En mayo, la violinista Elena Mikhailova, que por segunda vez actuaba como invitada solista de la Orquesta del Palacio de Dos Aguas, fue la protagonista de un soberbio

concierto centrado en composiciones de Bach y Mozart, y cuya magistral interpretación cautivó al público asistente. Para este concierto, Mihailova estuvo acompañada de otra gran violinista de enorme talento: la valenciana Sarhai Sancho.

Cerrando este ciclo de conciertos de primavera, el 21 de junio, el Salón de baile del Museo, se inundó de la música de Bach; unas composiciones que brillaron bajo las cuerdas de violonchelista búlgara a María Mircheva. Una genial concertista que cuenta tras de sí con una

dilatada y reconocida carrera profesional ampliamente reconocida a nivel internacional. Sin duda un lujo de concierto, que ponía el broche de oro a este ciclo de conciertos de primavera, en un día en el que se celebraba el día Europeo de la Música, una fecha que puntualmente el Museo viene festejando desde hace años.

### PRESENTACION: MARCA DE MANISES

El pasado 11 de mayo la Asociación Valenciana de Cerámica AVEC-GREMIO presentó la marca colectiva "Cerámica de Manises" en las salas de temporales I del museo.

El acto contó con la presencia de Silvia Ordiñaga, Directora General de Comercio y Consumo de la Conselleria de Industria, Comercio e Innovación, Enrique Crespo, Alcalde

de Manises, Jesús Vicente Gimeno, Presidente de AVEC-Gremio y María Paz Soler, conservadora del museo.

La creación de nueva marca tiene como objetivos identificar la cerámica artesanal valenciana que producen las empresas que integran la Asociación, garantizando la autenticidad de los productos fabricados, a la vez que promo-

cionando y difundiéndola como parte del patrimonio de la Comunidad Valenciana.

La presentación sirvió para dar a conocer la campaña de difusión de la marca a la vez que se presentó una pequeña exposición de piezas representativas de la producción cerámica.

El público pudo visitar esta muestra hasta el 16 de mayo.



## 18 MAYO: DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Bajo el lema "Museos para la armonía social", se celebró El Día Internacional de los Museos, organizado por los Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí".

El Día Internacional del Museo, se celebra en todo el mundo desde que en 1977 se toma la resolución en la XII Asamblea General del ICOM (Consejo Internacional de Museos), organización no gubernamental creada en 1946 dependiente de la UNESCO. Esta organización esta dirigida a la conservación, mantenimiento y comuni-

cación del patrimonio cultural y natural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

La inauguración ante la Portada del Museo corrió a cargo del Grupo de Trombón del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Durante toda la jornada se ofrecieron recitales simultáneos en las diversas dependencias del Palacio interpretadas por los alumnos del Conservatorio Profesional de Música.

Como clausura la Orquesta y Coro de Cámara del Conservatorio Profesional interpreto

piezas de Mozart, Vivaldi, Handel y Pergolesi, bajo la dirección de Juan José Garrigues.

Esta jornada cultural de puertas abiertas atrajo a más de 1.000 visitantes que pudieron disfrutar de este día extraordinario.



INAUGURACIÓN DÍA MUSEOS

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS: MUSEOS PARA LA ARMONÍA

**Día Internacional de los Museos: "Museos para la armonía social"**

El lema propuesto por el ICOM este año para celebrar el Día Internacional de los Museos fue el de los "Museos para la armonía social". Para ilustrar esta idea, el museo seleccionó una de sus piezas que resaltó en la vitrina con una cartela especial y para la cual dispuso un

folleto informativo en la taquilla y en la propia sala de exposición. Se eligió un cuenco de reflejo metálico de Manises, fechado en el siglo XV, decorado con la inscripción "IHS", anagrama de Jesucristo Salvador. Al girar la pieza en 90°, podemos leer la inscripción en grafía árabe "Al Mulk" que significa "el señorío, el poder". De esta manera, la pieza, expuesta en la Sala de la cerámi-

ca mudéjar, evoca la convivencia de dos tradiciones y religiones, la cristiana y la musulmana, en un mismo territorio.



PIEZA SELECCIONADA PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

noche  
de los museos



día  
de los museos



## MAYO MUSICAL

Con motivo del X Aniversario del Mayo Musical que la Asociación Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" organiza desde el 2001, el visitante pudo disfrutar del Palacio en Concierto.

El Conservatorio Profesional de Música de Valencia, ofreció al público dos jornadas ininterrumpidas de conciertos en la Sala

Pinazo el 15 y 16 de mayo, así como la celebración de La Noche de los Museos con una magnífica acogida de público.

La programación del X Aniversario, consistió en un recital de Música de Cámara, un recital de Canto y un concierto de guitarra, interpretado por los alumnos del Conservatorio Profesional de Música Valencia.



ALUMNO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE VALENCIA

## LABORATORIO DE PÚBLICO

### La Ministra de Cultura presenta el informe "Conociendo a nuestros visitantes"

El pasado 11 de mayo la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, presentó los resultados del estudio de público llevado a cabo en los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura por el Laboratorio Permanente de Público de Museos. Destacó la importancia del Laboratorio como herramienta de conocimiento de nuestros visitantes como forma de adoptar estrategias de cara a programar las actividades de los museos.

Las tomas de datos se realizaron entre 2008 y 2009

en los distintos museos estatales y se prevé realizar estudios de forma continua y permanente con el objetivo de conocer en profundidad los visitantes de nuestros museos.

Aprovechando la celebración del Día Internacional de los Museos, 18 de mayo, la Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ángeles Albert volvió a presentar a los medios el informe, destacando la necesidad de fomentar la visita de aquellos sectores de la sociedad que no vienen al museo.

Más información en: <http://www.mcu.es/museos/MC/Laboratorio/index.html>



VISITANTE REALIZANDO LA ENCUESTA EN EL MUSEO

## TALLER DE CERÁMICA

El pasado mes de mayo, el Museo Nacional de Cerámica fue escenario, un año más, del taller de cerámica impartido por el ceramista valenciano Alejandro Barberá.

El taller, de aproximadamente una hora y media de duración, está dirigido a grupos tanto escolares como de adultos.

En esta ocasión, han participado en el mismo, más de 20 colegios de la ciudad de Valencia y alrededores y unos 10 grupos de adultos procedentes en su mayoría de la Universidad Popular de Valencia, y de otras asociaciones municipales.

Debido al interés que suscita este taller en cada convocatoria, el museo

tiene la intención de seguir impartándolo anualmente.

Además de la visualización de una proyección sobre la cerámica de Manises de 1940, Alejandro nos introduce en el mundo del torno y la arcilla de una forma lúdica a la vez que didáctica.



ALUMNO DEL TALLER ATENDIENDO A LAS EXPLICACIONES DE ALEJANDRO EN EL TORNO

## PRESENTACION LIBRO: "TEMPLARIOS EN LAS TIERRAS DEL EBRO".

El pasado 20 de mayo, se presentó en las salas de temporales II el libro "Templarios en las Tierras del Ebro", contando con la presencia del autor del libro, Jesús Ávila Granados y del director del museo, Jaume Coll.

El libro recorre los territorios del antiguo Reino de Aragón, y concretamente las comarcas (catalanas, aragonesas y valencianas) relacionadas con el río Ebro en su curso más inferior, para

desvelar gran parte de las huellas que el Temple dejó grabadas.

El autor evocó la importancia del papel jugado por los caballeros de la orden del Temple en la Edad Media y los retazos de la historia que aún quedan por aclarar. El acto finalizó con un turno de preguntas de los numerosos asistentes al acto.

Granadino de nacimiento y catalán de adopción, Jesús Ávila Granados es licencia-

do en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, y ejerce el periodismo desde 1972.

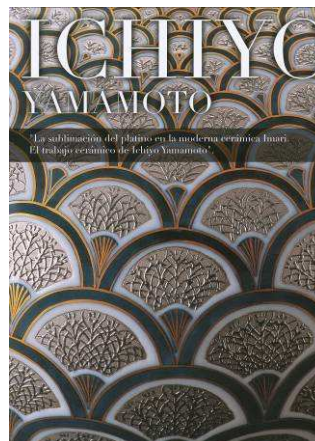
Ha escrito numerosos libros sobre el tema de los templarios, además de ensayos, libros infantiles y una enciclopedia de ocho volúmenes.



## PUBLICACIONES

(2010): *Ichiyo Yamamoto. La sublimación del platino en la moderna cerámica Imari. El trabajo cerámico de Ichiyo Yamamoto.* Kenji Fuyimoto (Shumpousha Co., Ltd). 104 pp.

Tras una breve introducción, con textos de Jaume Coll (Director del Museo Nacional de Cerámica) y el ceramista Jordi Serra, este catálogo muestra a través de cuidadas fotografías las obras participantes en esta exposición que ha tenido como sede el Museo.



## BIBLIOTECA: RED DE BIBLIOTECAS DE MUSEOS (BIMUS)



Red de Bibliotecas de Museos



Una de las aplicaciones más prácticas de la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) es la que permite la consulta de fondos a través de la Web.

En la dirección <http://bimus.mcu.es/> se puede acceder al catálogo de las distintas bibliotecas de los

Museos estatales, incluyendo, como no, la biblioteca del Museo Nacional de Cerámica.

### Recordatorio:

**Horario de atención al público en la Biblioteca:**

**Lunes y miércoles: 09:00 a 14:00 y 15:00 a 20:00**

**Martes y jueves: 09:00 a 14:00 y 15:00 a 18:30**

**Viernes: 09:00 a 14:00**

## EL DONANTE DEL TRIMESTRE

### FRANCISCO AGUAR

Transcurrido un año desde la inauguración en 1954 del Museo Nacional de Cerámica, D. Manuel González Martí, recibe la donación de un centenar de azulejos de manos del valenciano Francisco Aguilar, que estuvieron expuestos en la sala que llevó su nombre.

Interesante es la figura de este ceramista, formado en la Escuela de Artes y Oficios donde se especializa en pintura sobre azulejos. Alumno destacado de Gaspar Polo, fue el ejecutante principal de la decoración de una bancada para una plaza de los Jardines del Real.

Poco después es reclamado por su valía por la

fábrica Bernardo Vidal en Meliana, donde realizará los paneles del metro de Barcelona. Finalizado este escrupuloso trabajo, por razones personales pasa a formar parte de la plantilla de la Fábrica de José Gimeno, donde su trabajo quedaría en el anonimato.

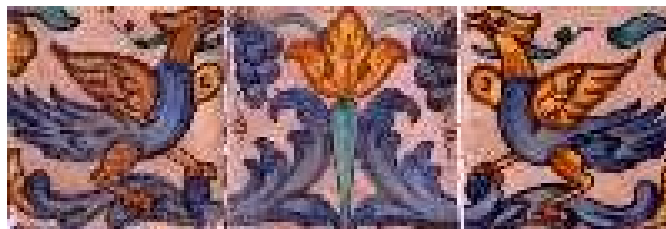
En cuanto a su afán coleccionista, éste comienza en su adolescencia cuando recorre los derribos de Valencia, los vertederos de escombros, así como las ruinas de castillos y casas señoriales, recogiendo azulejos de 20 x 20 cm decorados con estilizadas flores, que personalmente enmarca en madera, llegando a reunir una destacada serie de treinta agrupaciones de 4 azulejos y un centenar de 2 azulejos con cenefas.

Esta colección donada altruistamente al museo supone una bella representación de la cerámica

valenciana desde el siglo XVI al XIX.



Panel de azulejos. Manises siglo XVIII



Panel de azulejos. Valencia siglo XVII

## EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE

### ALFONSO BLAT (BENIMÀMET, 1904 - VALENCIA, 1970)

Alfons Blat representa la ruptura con la tradición y el comienzo de la cerámica artística de autor, de ahí la importancia de su producción.

El Museo Nacional de Cerámica muestra al público siete de sus jarrones y cuencos.

Convencido de que la materia portaba sus propios valores estéticos, para Blat el arte cerámico no consistía simplemente en adaptar unos dibujos virtuosos a un vaso. El ceramista debía investigar las posibilidades de cocción controlada y de esmaltado.

El propio Blat afirmaba que "la cerámica tiene un

*lenguaje o una expresión muy propia en su misma materia. Para poder concebir una obra de arte sin recurrir a la pintura ni a la escultura basta con el barro, los vidriados y el fuego".*

El rechazo a los historicismos y la armonía entre forma, materia y color se imponen sobre la mera decoración en la obra de Blat.

Tras estudiar en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en 1948 fue nombrado Director de la Escuela Práctica de Cerámica de

Manises, donde trabajó hasta su jubilación.

En los años cincuenta conoció la estructura pedagógica de otras escuelas europeas y se esforzó en innovar la cerámica industrial.

Con tal fin en 1958 fundó junto con Federico Gimeno una fábrica de esmaltes y colorantes en Manises. Blat fue coherente con sus principios a lo largo de toda su carrera.



CE1/09254 Jarrón de gres

## ADQUISICIONES Y DONACIONES:

### DONACIONES: SINAÍS

En el número 4 de esta Gaceta de Folchi se publicaba la adquisición de dos sinaís realizada por el Museo. Estos dos filtros de agua se convirtieron en las piezas del trimestre, de las cuales se trata en el actual número. Nuestra Web también se hacía eco de las nuevas piezas. Toda la puesta en valor y publicación de estos curiosos artefactos ha dado unos óptimos frutos para el Museo, ya que hemos recibido dos nuevos ejemplares que han ingresado en nuestras colecciones como donaciones.

Ambos filtros están completos en cuanto a sus elementos y en buen estado de conservación; a decir de los dueños respectivos estuvieron en funcionamiento hasta el momen-

to en que dejaron de atenderlos los técnicos de su mantenimiento, que se encargaban de activar los pequeños trozos de carbón que contienen.

Han quedado inventariados en el Museo con los números 1/15487, el donado por D. José Palacios Bolaños y con el nº 1/15488 el de D<sup>a</sup> Elisa Belenguer Tormo; este pintado con ramos florales y áquel con castillos, un tema recurrente en los sinaís.

Inventados por el biólogo valenciano Conrado Granell y fabricados en Manises, fueron muy populares en las casas valencianas durante el segundo tercio del pasado siglo, cuando en muchas poblaciones los sistemas públicos de conducción de agua potable dejaba bastante que desear en cuanto a

salubridad. Al sistema básico de depuración del agua, se le podían añadir sales minero-medicinales, lo que lo hacía idóneo para casi cualquier dolencia, o al menos así se afirmaba.

Nada mejor que reproducir la propaganda de la propia casa para ver las propiedades que se le atribuían: "El aparato SINAI, como es fácil de comprender, no es un filtro más; consiste, sencillamente en una prodigiosa fuente mineral en miniatura que elabora a voluntad aguas minerales de mesa y medicinales, completa y perfectamente depuradas y revitalizadas, (...) Con un SINAI ya no se precisa ir en busca de la fuente medicinal; es el propio manantial salúfero el que se lleva a casa." A continuación se daba un amplio listado de las enfermedades que evitaba,

desde la fiebre aftosa hasta el cáncer. Como se ve las fantasías de la propaganda no son algo nuevo.



## ADQUISICIONES: PIEZAS DE LA REAL FÁBRICA DEL BUEN RETIRO

En los últimos meses el museo ha adquirido varias piezas importantes de la Real Fábrica del Buen Retiro con las que se pretende rellenar el vacío que de esta importante manufactura había en las colecciones del museo.

La Real Fábrica de Porcelana fue creada por el rey Carlos III en 1760, pocos meses después de su llegada a España, donde fue nombrado rey, tras la muerte de su hermano Fernando VI. La Manufactura Real surge como continuación de la Fábrica de Porcelana de Capodimonte fundada por Carlos III en 1743 cuando era Rey de las Dos Sicilias y que funcionó hasta 1759, cuando el rey ordenó su desmantelamiento para poder trasladar su maquinaria, mate-

riales y operarios a Madrid.

Se instaló en los jardines del Palacio del Buen Retiro manteniéndose en funcionamiento hasta el inicio de la Guerra de Independencia, momento en



que pasó a utilizarse como cuartel de las tropas napoleónicas.

La creación de la Real Manufactura Europea hay que en-

marcarla en la fascinación de la realeza y nobleza europea por la porcelana oriental, lo que llevó a las principales potencias europeas a invertir grandes sumas de dinero en la creación de manufacturas de loza fina con el objetivo de descubrir el "secreto" de la porcelana. Fue la Fábrica de Meissen en Sajonia la primera en conseguirlo al utilizar el caolín, logrando con ello una producción de porcelana dura a partir de 1709. El resto de manufacturas europeas no lograron desarrollar porcelana dura hasta el último tercio del siglo XIX.

En la Fábrica de Buen Retiro la producción fue de porcelana blanda hasta que finalmente en la última etapa de la fábrica (1803-1808) fue introducida la porcelana dura por Bartolomé Sureda.

Entre las piezas adquiridas destaca: un jarrón con cuerpo ovoide con dos asas en posición horizontal, pie circular y tapa ligeramente acampanada decorado con una escena de estilo pompeyano y una sopera de estilo rococó con tapa, esmaltada en color blanco y con decoración vegetal en relieve y con pequeños paisajes pictóricos en color violeta.





<http://mnceramica.mcu.es/>



**MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES  
SUNTUARIAS  
"GONZÁLEZ MARTÍ"**

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

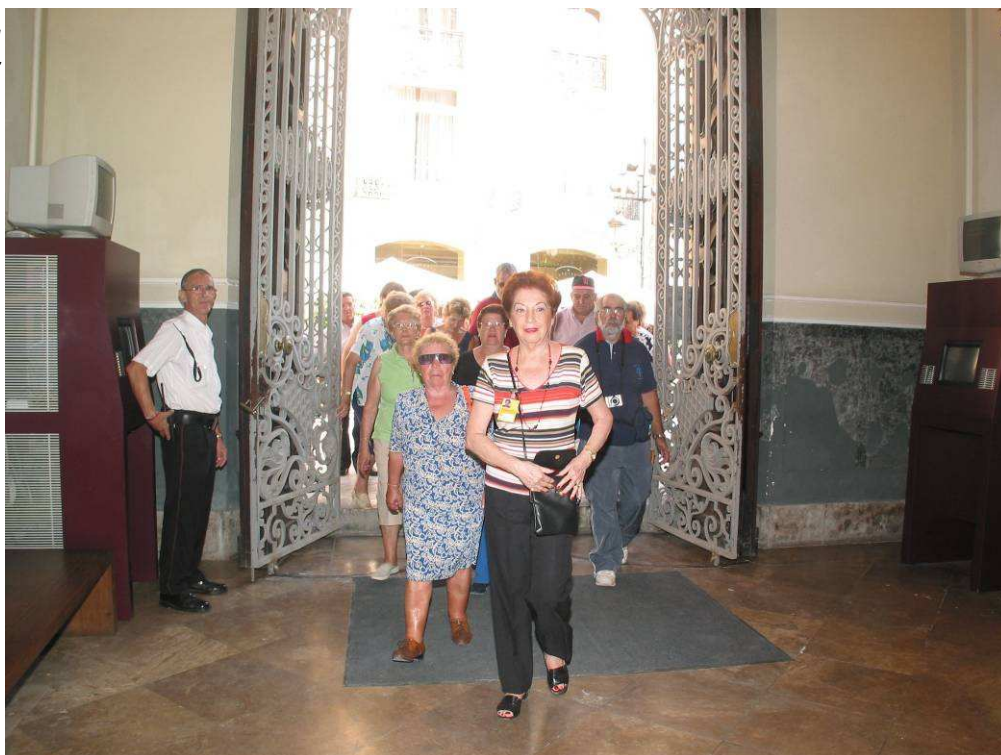
El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

## REFLEXIONES DE UNA VOLUNTARIA

*Satisfacción, sí, creo que lo porque sin todos ellos, nuesta mejor expresa mis sentimientos es eso, satisfacción, la que produce, el estar en un lugar privilegiado, con gente con una sensibilidad especial para el arte, y poder depositar semillas de amor al arte en cada uno de los visitantes a los que acompañamos.*

*Somos privilegiadas por lo que nos enriquecen las gentes que nos visitan, y que nos hacen reflexionar sobre las cosas expuestas con un pequeño matiz diferente a como lo veía anteriormente, con la amabilidad que nos hacen preguntas y sugerencias, en fin que mas que ayudar como voluntaria, lo que están haciendo cada uno de ellos es ayudándome a mirar y ver en sus ojos la curiosidad, admiración, gratitud, por el*

*tiempo que les dedicamos, sin saber ellos que les estamos profundamente agradecidas,*



**UNA DE LAS VOLUNTARIAS ENTRANDO AL MUSEO CON UN GRUPO**