

# LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"



## CONTENIDO:

EXPOSICIONES TEMPORALES	2
ACTIVIDADES DEL MUSEO	3
ESPECIAL DÍA DE LA MUJER	3
EL ARCHIVO DEL MUSEO	6
NOTICIAS DE LA BIBLIOTECA	6
RESTAURACIÓN	7
EL MUSEO VIAJA	8
EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE	9
ACTIVIDADES 2011 DE LOS AMIGOS	9
AVANCE INFORMATIVO	9
ADQUISICIONES	10

## CRÉDITOS

### Dirección

Jaume Coll Conesa

### Coordinación

Dpto. de Difusión

### Textos:

Liliane Cuesta Davignon

Luis Pérez Armiño

M<sup>a</sup>. Paz Soler Ferrer

Teresa Ribelles Cebrián

M<sup>a</sup>. José Bádenas Población

Inma Félez Bernad

Pilar Casilda Garrido Barba

Jéssica Arroyo Redondo

Esperanza Torrijos Vega

## UN PALACIO DE NOVELA



*Entre naranjos*, escrita en 1900 por Vicente Blasco Ibáñez, relata la trama amorosa entre una artista retirada, Leonora, y un prometedo joven metido a política, don Rafael. Como en sus otras novelas del "ciclo valenciano", Blasco Ibáñez se sirve de un pretexto simple y casual para trazar y describir de forma precisa, amena y magistral la Valencia de finales del XIX.

Existe una curiosa relación entre el Museo Nacional de Cerámica y *Entre naranjos*. Esta correspondencia surge en el Capítulo VII de la novela, cuando los dos amantes deciden huir de Alzira para poder vivir de forma libre su amor. Al comienzo de este capítulo, página 243 de la edición de la imprenta Prometeo, Blasco Ibáñez sitúa a

los enamorados en un hotel de la ciudad de Valencia:

*"Acababan de almorzar entre las maletas y las cajas, que ocupaban una gran parte de la habitación de Leonora en el hotel de Roma"*

Según la fotografía adjunta, es fácil comprobar que el Gran Hotel de Roma es Hotel de Roma. Después, Blasco Ibáñez escribe:

*El joven andaba apresuradamente. Quería volver cuanto antes, y pasó con rapidez por entre la nube de cocheros que le ofrecían sus servicios frente al gran palacio de Dos Aguas, cerrado, silencioso, dormido como los dos gigantes que guardan su portada, desarrollando bajo la lluvia de oro del sol la suntuosidad recargada y graciosa del estilo rococó.* Pp.246 – 247

El novelista se detiene, brevemente, en una descripción de la portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas, realizada en torno a 1744 por Ignacio Vergara según diseño de Hipólito Rovira (Coll Conesa, J. 2001: "Historia del Palacio de Dos Aguas", en *El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración*. Ministerio de Cultura. Pp. 23

– 24). Pero Blasco Ibáñez decide aportar alguna pincelada más sobre el Palacio cuando, de nuevo, don Rafael:

*"Miraba los viejos caserones de la plaza, un ángulo del palacio de Dos Aguas, con sus tableros de estucado jaspe entre las molduras de follaje de los balcones; escuchaba las conversaciones de los cocheros..."* P.255

Blasco Ibáñez hace referencia al reformado Palacio del Marqués de Dos Aguas. Tomando de nuevo como referencia a Coll Conesa, el Palacio sufrió una reforma que empezó en el año 1854. Una de las características de esta intervención consistió en la creación de una fachada neobarroca. "Esta reforma modificó la fachada, enlucióndola con un estucado jaspeado y eliminando los restos policromos de Rovira, rehechos por Ferrer en el siglo XVIII. También se derribó el balcón corrido, que debió trazarse también a finales del siglo XVIII, y que podemos ver en alguna fotografía tomada hacia 1850" (Coll Conesa 2001, P.33), dando el aspecto descrito por Blasco Ibáñez. [LPA]

## EDITORIAL

Detrás de cada una de las piezas expuestas en un Museo existe un gran trabajo en el que están implicados un gran número de profesionales que aúnan esfuerzos con una meta: ofrecer toda la potencialidad de los fondos

al público. Una pieza, desde su adquisición, sufre un largo proceso en que ha de ser debidamente documentada y estudiada, restaurada si fuese preciso. El técnico encargado ha de saber ver en ella toda la información que con-

tiene, para así extraer los datos que más interés puedan despertar en el público, favoreciendo la debida interacción entre objeto – visitante, haciendo de su visita una actividad lúdica pero a la vez productiva intelectualmente.

## EXPOSICIONES TEMPORALES

### VESTIGIOS, EVOLUCIÓN Y FUTURO DE LA CERÁMICA ARTESANAL VALENCIANA

Manises se asocia de forma indisoluble con la producción cerámica. Esta es una de las localidades valencianas de más arraigada tradición alfarera. Las recientes excavaciones desarrolladas en el Barri d'Obradors sacaron a la luz materiales que podría datar estas primeras producciones a principios del siglo XIV. A partir de entonces, el desarrollo de la industria cerámica manisera ha sido una constante que se ha prolongado hasta nuestros días.

En la actualidad, todos los agentes implicados en el desarrollo de esta actividad económica son conscientes de los nuevos retos planteados por un mercado globalizado cada vez más competitivo. La apuesta por la investiga-

ción y por el diseño se ha convertido en marca de calidad de la cerámica de Manises. Pero esto no implica el abandono de un rico pasado alfarero que sirve, hoy en día, como fuente de inspiración para las producciones más modernas y vanguardistas.

Fruto de estas investigaciones, el Museo Nacional de Cerámica ya presentó el año pasado el proyecto "Viva la Vida". Ahora, desde el pasado 17 de enero, el Museo se ha convertido en sede de esta exposición que pretende rendir homenaje a uno de los principales centros cerámicos valencianos. La muestra plantea una revisión cronológica de la loza manisera, desde sus orígenes hasta sus propuestas más actuales, en las que se

combina de forma efectiva la tradición de una artesanía con la modernidad de un diseño centrado en entornos altamente habitables donde la naturaleza se convierte en elemento indispensable. [LPA]



### EL BELÉN NAPOLITANO

Más de 12.000 visitantes se han acercado a la sala donde se ha expuesto el Belén Napolitano del Museo Nacional de Cerámica. Desde la apertura al público el día 8 de diciembre de 2011 hasta el cierre de la sala el pasado 2 de febrero de 2012, de acuerdo a las fechas tradicionales, el Belén Napolitano del Museo Nacional de Cerámica se ha convertido en una cita ineludible con motivo de la celebración de las fiestas navideñas. No en vano, nuestra institución es una de las pocas en el panorama nacional que puede presumir de poseer un conjunto de tantísima importancia artística y patrimonial. [LPA]



### ESPERANZA FONTECHA

Una vez finalizada, hasta casi 30.000 personas han visitado la exposición temporal dedicada a la ceramista Esperanza Fontecha. La muestra se celebró en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia desde el pasado día 28 de septiembre de 2011 hasta el pasado 15 de enero de 2012. La exposición ofrecía una magnífica oportunidad para poder contemplar la visión más completa de la extensa producción de la ceramista, facilitando al mismo tiempo todo el desarrollo del proceso creativo desde la idea hasta el objeto final. [LPA]



## ACTIVIDADES. ESPECIAL DÍA DE LA MUJER

### EL MUSEO CELEBRA EL DÍA DE LA MUJER CON UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL DE VAJILLAS IDÍLICAS

Como viene siendo habitual desde hace unos años, el Museo se unió a la celebración del Día de la Mujer. Por tercer año consecutivo, se presentaron una selección de piezas que ilustran un aspecto relacionado con el tema de la mujer. En esta ocasión, se expusieron del 6 de marzo al 1 de abril un conjunto de cinco piezas de las llamadas por González Martí "vajillas idílicas". Estos tres jarros y dos platos de loza polícroma de Manises del siglo XIX van decorados con elementos del ajuar de las mujeres que se iban a casar: joyería típica como la

peineta, las agujas de pelo, pendientes de diversos tipos, rosarios, collares, etc.; prendas de indumentaria, generalmente un pañuelo de cuello, un par de zapatos y un par de medias con sus ligas; así como enseres relacionados con el trabajo doméstico de las mujeres (útiles de costura y preparación de los alimentos). Todos estos elementos, esta vez "reales", se presentaron en dos vitrinas para ayudar al visitante a entender la iconografía de las vajillas idílicas y establecer la relación entre todas las piezas expuestas. La representación del ajuar

servía de punto de arranque a una reflexión sobre el significado y la historia de la dote, como parte esencial del matrimonio en los siglos pasados, así como de la situación social de la mujer en el siglo XIX y del matrimonio como una de las vías "decentes" que se le ofrecían a la mujer, al carecer de independencia económica y social. Toda esta información se recogía en unas hojas de sala, disponibles igualmente en la web del museo. [LCD]



[Ficha Didáctica](#)

[Ficha de Sala](#)

### GRATUIDAD DE LA ENTRADA PARA LAS MUJERES EL 8 DE MARZO

Mediante Resolución de la Dirección General de Bellas Artes, Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se estableció, un año más, la gratuidad para todas las mujeres que visitaran el museo el día 8 de marzo. Esta medida responde a la determinación, plasmada en la Ley 37/2002 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, de adoptar iniciativas que favorezcan la promoción de las mujeres en la cultura y que ayuden a combatir la discriminación. [LCD]

### "RUTAS TEMÁTICAS EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA". NUEVOS RECURSOS PARA EL VISITANTE

A raíz de la exposición de vajillas idílicas para celebrar el Día de la Mujer, se ha inaugurado una nueva serie de recursos para los visitantes del museo, las "Rutas temáticas". Se trata de un recorrido a través de una serie de piezas expuestas en las salas, que han sido seleccionadas por su relación con un tema concreto. Esta ruta se materializa en un folleto que recoge la ficha técnica de cada pieza, información sobre la misma incidiendo en el tema de la ruta y un mapa de situación que indica la ubicación de la pieza en el museo. Este folleto está a la venta en la taquilla del museo por 1 €, y puede además descar-

garse de la página web para preparar previamente la visita. De esta forma, se pretende ofrecer al público visitante una más amplia información sobre las piezas expuestas, así como generar una serie de materiales y recursos descargables en la web para los internautas y potenciales visitantes de nuestro museo.

La primera entrega de esta serie tiene por tema la "Indumentaria de la mujer en Valencia (siglos XVIII-XIX)", en relación con la representación de joyería e indumentaria en las vajillas idílicas. [LCD]

[Más información en la Web](#)



Retrato de las hijas y sobrino del señor Pampló (1889), Ignacio Pinazo

## EL MUSEO AMPLÍA LA ACCESIBILIDAD FÍSICA EN SUS ESPACIOS. ATENCIÓN A LA DISCAPACIDAD AUDITIVA: RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA PERSONAS HIPOACÚSTICAS

Desde el pasado mes de febrero, el Museo pone a disposición de los visitantes con discapacidad auditiva unos dispositivos de bucle magnético para permitir el acceso de este colectivo a las visitas guiadas. Los equipos incluyen dos emisores para lo/as guías del grupo y 36 receptores para los visitantes, dotados de auriculares para personas sin deficiencia auditiva o de bucle magnético para personas hipoacústicas que lleven un audifono o un implante coclear.

Gracias a estos dispositivos, el museo ofrece visitas guiadas para grupos, accesibles a personas con

discapacidad auditiva. El grupo interesado ha de hacer la reserva como cualquier otro grupo, usando el formulario disponible en la web: <http://mnceramica.mcu.es/servicios.html>, enviándolo a [reservas.mceramica@mcu.es](mailto:reservas.mceramica@mcu.es), e indicando la necesidad de dispositivos dotados de bucle magnético.

El Museo dispone igualmente de un sistema de bucle magnético portátil o amplificador para conferencias o presentaciones, para las cuales los asistentes con discapacidad auditiva disponen de reserva de asiento en primera fila para asegurar la recepción

de la señal.

La implantación de estos dispositivos en el museo ha sido posible gracias al impulso de la Fundación Orange y la colaboración de la FEAM (Federación Española de Amigos de Museos). [LCD]



Impulsado por la  
Fundación Orange



Con la colaboración de la  
FEAM



[Más Información](#)

## LOS CONCIERTOS EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

La Asociación Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas ha retomado la habitual actividad de los conciertos, celebrados los últimos lunes de cada mes.

El lunes 30 de enero Carlos Estevens Soler, trompa, y José Ramón Martín Díaz, interpretaron una selección de obras en un concierto articulado en dos partes. La primera se compuso de *Variaciones para trompa grave* de J. Koetsier, *Sonatina (para trompa y piano)* de W. Skolnik y *Rapsodia Húngara Nº6* de F. Liszt. La segunda parte del concierto tuvo comienzo con la *Alabanza* de B. Krol, continuando con el *Estudio para Piano Nº2* de A. Skriabin, para finalizar con la *Sonata Nº3 (para trompa y piano)* de A. Wilder.

El concierto de febrero, celebrado el día 27, tenía como objetivo homenajear a Francisco Tárrega de la mano de Davir Eres Brun a la guitarra. Durante esta parte del concierto, el guitarrista interpretó *Despres d'Endecha*, composición propia. El concierto finalizó con el homenaje a Telemann y a la música de cámara, con la participación de Rubén Sánchez al oboe y Miriam Jiménez al cello.

El concierto del mes de marzo contó con la presencia de la reconocida violinista Elena Mikhailova acompañada al piano por Victoria Mikhailova. Durante el mismo, interpretaron piezas de Schubert, Saint-Saëns, Wienavski... [LPA]



Concierto de Enero



Concierto de Febrero



Concierto de Marzo

## ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL MUSEO

El Museo ofrece para el curso 2011-2012 unos recorridos didácticos para grupos escolares. Como el año pasado, propone dos recorridos distintos a elección del centro docente (centrado en el palacio o centrado en las colecciones de cerámica), para tres niveles educativos diferentes: de 6 a 9 años, de 10 a 13 años y de 14 a 18 años. Las actividades son totalmente gratuitas y se entrega un cuadernillo didáctico a cada alumno participante. Las reservas han de realizarse a través del correo electrónico:

reservas.mceramica@mcu.es. [LCD]



Para más información, consultar la Web del Museo.

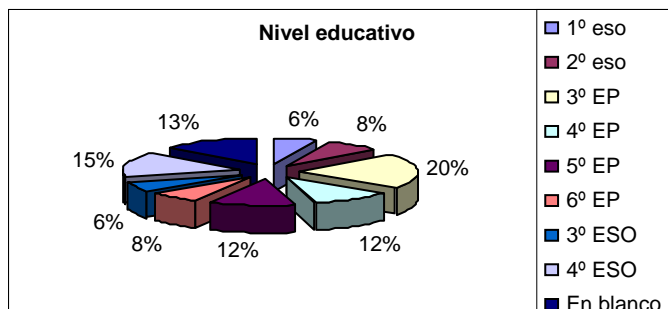
## PRIMERAS CONCLUSIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL MUSEO

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" realiza desde los meses de octubre hasta mayo unos recorridos didácticos para los centros escolares por niveles educativos.

En el año 2010-2011, se entregaron unos cuestionarios para los profesores de los grupos escolares que asistieron al museo con el fin de conocer sus opiniones y valoraciones sobre las actividades que en el mismo se realizan.

El total de cuestionarios cumplimentados por los docentes alcanza la cifra de un 85%, el cual es un dato positivo para la realización de las conclusiones.

En cuanto a las visitas realizadas, el museo ha



contado con 63 grupos diferentes como son Primaria, Secundaria y "Otros", de los cuales destaca Primaria con 34 grupos visitantes (54%), frente a Secundaria, de los que asistieron 22 grupos de diferentes centros educativos (35%). Por último, con un porcentaje del 11% el grupo minoritario es el de "Otros", el cual se compone de colectivos como adultos, jóvenes de educación especial o adultos con discapacidad, del que asistieron 7 grupos.

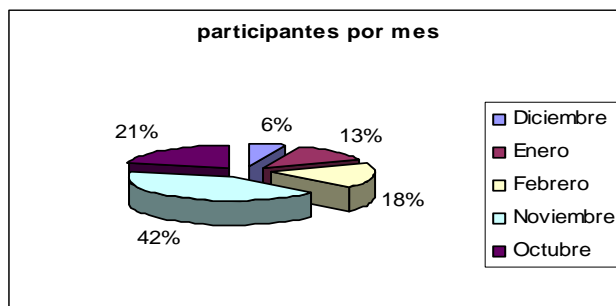
Por otra parte, en relación al tipo de recorrido que los visitantes eligen, encontramos datos muy equiparados, ya que el 54% de los grupos eligen el itinerario del palacio, frente a un 46% que eligen el recorrido de cerámica.

Por otro lado, es importante resaltar cómo han conocido los visitantes la oferta educativa que ofrece el museo. El 18% de los encuestados afirma que han descubierto esta propuesta en su mismo centro, otro 8% por correo electrónico, y un 4% por la página Web del museo. El resto afirma que le informaron compañeros de trabajo u otros. Hay que destacar que el 64% de los encuestados no han aportado información a este dato.

Por último, la mayoría de los profesores encuestados asegura que tienen intención de trabajar los contenidos de la actividad en el aula (con un 22%), ya que está incluida en una tarea competencial del curso (así especifican en los cuestionarios). Estos datos nos indican que la mayoría de profesores relacionan la visita del museo al currículo y no la contemplan como una salida extraescolar lúdica, o un aprendizaje fuera del aula, sino que además la tienen en cuenta en su metodología de clase.

[JAR]

*-Queremos agradecer la colaboración de Jéssica Arroyo Redondo que ha realizado este trabajo como parte de las prácticas desarrolladas en el Museo fruto del convenio de colaboración con la Universitat de València*



## EL ARCHIVO DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA EN CONSTRUCCIÓN

El archivo inicia su andadura con la misión de afrontar la clasificación y descripción del fondo histórico, donde se entremezcla la propia vida del Museo y la de su fundador González Martí. Separar los documentos personales de los papeles de función, como se conocen en el argot archivístico es el primer reto.

En esta primera etapa de trabajo se ha localizado el documento de venta del Palacio del Marqués de Dos Aguas para ser sede del actual Museo, por ejemplo, como se observa en la ilustración 1 (y enmarcado el

precio de adquisición, ahora que ya nadie se acuerda de las pesetas).

En cuanto a lo más estrictamente personal, a tenor de las catas archivísticas realizadas, se detecta una interesante, aunque a todas luces incompleta, serie de correspondencia, las certificaciones académicas de González Martí como profesor de dibujo y caligrafía de la Escuela de Comercio de Valencia, y títulos de otra índole, como por ejemplo, la concesión en 1961 del premio PEDRO de la Paz a Manuel González Martí por la galería de dibujos de

humor (*vid.* II 2) o el Título de caballero de la Hermandad de Nuestra Señora del Puig. (*vid.* II 3). Esta reseña es sólo un avance de la riqueza y diversidad de los documentos de archivo, que custodia el Museo y de cuyos avances daremos cuenta debidamente en esta gaceta. [MJBP]



Concesión del título de caballero de la Hermandad de Nuestra Señora del Puig a favor de González Martí, ARMNVC,

## LA ESCUELA DE MANISES. MÁS DOCUMENTOS PARA SU HISTORIA

Después de la localización e identificación en archivos estatales de documentos referentes a los expedientes académicos de los primeros profesores y directores de la Escuela de Manises se ha solicitado disponer de copia digital en el Archivo del Museo, de tal modo, que estudiosos en la materia puedan acceder a la documentación sin necesidad de desplazarse a los centros originales de custodia (*vid.* II 4).

Los documentos solicitados tienen como fechas extremas 1898-1917 y se refieren a Gregorio Muñoz Dueñas, Constantino Gómez Salvador y Vicente Vilar David, todos ellos directores de la Escuela a lo largo de su andadura. [MJB]

## NOTICIAS DE LA BIBLIOTECA

### LA BIBLIOTECA DEL MUSEO EN MUSAS VALENCIA

Las bibliotecas de los museos atienden las necesidades de información que genera la actividad del museo y sus líneas de investigación, pero son un recurso poco conocido por usuarios externos. Estudiantes, investigadores, coleccionistas y público en general desconocen en muchos casos que estas bibliotecas especializadas están abiertas al público.

Conscientes de que compartimos la misma situación, un grupo de bibliotecarios de museos de la ciudad de Valencia, dependientes de administraciones distintas, estamos planificando actividades y políticas cooperativas que nos

permitan dar visibilidad a nuestros espacios y a los recursos de información de nuestras bibliotecas.

*Musas Valencia* es una red *informal* de bibliotecas de museos que se está gestando desde hace apenas tres meses. Nace bajo la inspiración de *Musas*, de carácter nacional y de la que ha tomado el nombre. *Musas* se presentó oficialmente en las I Jornadas de Bibliotecas de Museos en noviembre de 2011.

Con *Musas Valencia* pretendemos iniciar una etapa de colaboración entre bibliotecas de museos de nuestra ciudad y superar el aislamiento que ha existido entre ellas. De momento

hay proyectos en común y ya está funcionando su blog como instrumento para el intercambio de ideas y experiencias. [TRC]



## CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO. BIODETERIORO

La conservación preventiva procura la pervivencia de los bienes culturales mediante estrategias de actuación indirectas para evitar su deterioro, actuando sobre un conjunto de obras o su entorno.

Uno de los riesgos potenciales que se pretende prevenir es la aparición de agentes biológicos, como microorganismos o insectos, que atacan los materiales orgánicos presentes en las colecciones (pintura, documento gráfico, indumentaria, etc.) produciendo daños irreversibles.

Desde el laboratorio de restauración estamos trabajando en el control y eliminación de este riesgo. Con este fin, llevamos a cabo **revisiones exhaustivas de las obras** para detectar la presencia y alcance del biodeterioro,

hacemos un **seguimiento y análisis de las condiciones ambientales** (humedad relativa y temperatura) cuyos parámetros determinan la aparición y desarrollo de agentes patógenos y seguimos un programa de **vigilancia y detección de insectos**. De este modo podemos detectar la aparición de cualquier foco de contaminación y programar las actuaciones necesarias para eliminarlo.

Además de eliminar la contaminación debe actuarse sobre las causas que la generaron para evitar que reaparezca. La única estrategia eficaz para prevenir este riesgo es crear un hábitat que dificulte el desarrollo de los agentes biológicos, atendiendo especialmente a las condiciones ambientales. [IFB]



Deterioro producido por insectos xilófagos en un bastidor

## RESEÑA SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LA FACHADA



Fotografía: ERCA

Actualmente se están realizando tratamientos de emergencia en las fachadas ornamentales del palacio Marqués de Dos Aguas, sede del Museo Nacional de Cerámica. Los ornamentos que las componen están realizados con procedimientos que requieren un seguimiento en el trascurso del tiempo y actuaciones puntuales de consolidación que eviten su deterioro y garanticen su estabilidad. Solo de esta manera se podrá transmitir a futuras generaciones tan singular ornamentación expuesta a factores medioambientales.

Las fachadas del palacio Marqués de Dos Aguas fueron renovadas entre 1863 y 1867; el proyecto corrió a cargo del arquitecto Ramón

María Ximénez y Cros que tomó como referencia estética e iconográfica la portada de alabastro esculpida, casi un siglo antes, por Ignacio Vergara según diseño de Hipólito Rovira. A pesar de ser muy criticado en la época por círculos academicistas, Ximénez obtuvo un efecto totalmente integrador con la monumental portada, y es por esta razón, que hoy en día, muchos las perciben estéticamente como coetáneas.

Para la realización de las ornamentaciones de las fachadas se contrataron los servicios de escultores, estuquistas y adornistas más destacados del movimiento romántico en Valencia. [ETV]

## EL MUSEO VIAJA

### CESIÓN DE LA COLECCIÓN LAIA-BOSCH AL MUSEU DE CERÀMICA DE L'ALCORA (CASTELLÓ). DEL 2 DE MARZO AL 2 DE MAYO DE 2012

El pasado día 2 de marzo la localidad castellonense inauguró su reformado Museo de Cerámica. Con tal motivo y con la intención de estrechar lazos de cooperación entre nuestro Museo y el de Alcora, el González Martí cedió su extraordinaria colección Laia – Bosch, con 99 piezas de Alcora. Esta colección es, quizás junto con la del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, una de las más importantes de España. Destaca no sólo por la excepcionalidad

de algunas de sus piezas, sino por reflejar de una manera precisa la producción de la Fábrica alcoreña a lo largo de su existencia. La cesión de estas piezas al Museu de Ceràmica de l'Alcora se prolongará hasta el día 2 de mayo. Sin embargo, hay que destacar que el Museo Nacional de Cerámica ha llegado a un acuerdo con el Museo de Alcora por el que cederá en concepto de comodato y por un periodo de cinco años 19 piezas de Alcora

que durante el periodo indicado pasarán a exhibirse en el museo castellonense. [LPA y PGB]



### VALENCIANOS 1812. CONSTITUCIÓN Y LIBERTADES

#### CENTRO DEL CARMEN, DEL 28 DE FEBRERO AL 24 DE JUNIO DE 2012

Dentro de los grandes fastos que suelen acompañar la celebración de determinados aniversarios, conmemoraciones y recordatorios de fechas singulares, el año 2012 era, sin duda, el año de La Pepa. La Constitución de 1812, redactada en la ciudad de Cádiz sometida al asedio de las tropas imperiales francesas, fue una de las más liberales del momento. Es cierto que pudiera parecer que cualquier acto cultural destinado a conmemorar tan importante hecho debería gravitar

en torno a la ciudad andaluza. Sin embargo, son muchas las ciudades españolas que han decidido unirse a la celebración, siendo conscientes de la aportación que todas tuvieron en su momento para la redacción de aquella moderna, para entonces, Carta Magna. Valencia participa, entre otros actos, con la exposición temporal "*Valencianos 1812. Constitución y libertades*". En palabras de sus organizadores, la muestra se centra en "la contribución valenciana al proceso en que surgió la

Constitución que estableció en España el sistema político liberal". El Museo Nacional de Cerámica ha participado en dicha exposición mediante el préstamo de unas significativas piezas: una peinetas con la efigie de Fernando VII, un busto de este mismo monarca, "el Deseado", realizado en la Fábrica de Alcora y un abanico con escena conmemorativa de la Constitución de 1812.

[LPA y PGB]



### FABULAR EDIFICANDO: LA OBRA DE JOSÉ MARÍA MANUEL CORTINA

#### CASTELL D'ALQUÀS, DEL 28 DE MARZO AL 23 DE JUNIO DE 2012

De nuevo, el Museo Nacional de Cerámica participa en la exposición que recorre la trayectoria personal de uno de los arquitectos más peculiares de la Valencia de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX. El discurso se centra en la particular capacidad

creativa del arquitecto que plasmó en sus fantásticos edificios que todavía se pueden contemplar en la ciudad de Valencia. El Museo participa mediante el préstamo de parte de la donación que la hija del arquitecto, doña María de la Concepción Cortina, realizó al Museo en

1961. Destacan las maquetas de los panteones diseñados para el Cementerio de Valencia o sus dibujos arquitectónicos.

[LPA y PGB]





## EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE

### EMMANUEL COOPER, IN MEMORIAM

El mes de enero de 2012 fallecía en Londres el ceramista inglés Emmanuel Cooper (Pilsley 1938-Londres 2012). El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí guarda entre sus fondos dos delicadas piezas realizadas por este artista y que llegaron a Valencia gracias a la gran donación realizada por el coleccionista alemán Adolf Egner en 2007.

Sus obras destacan por sus líneas sencillas materializadas en formas clásicas de tradición oriental que contrastan con llamativas texturas y con los atractivos colores de sus esmaltes, de los cuales fue un gran estu-

dioso. Sus piezas más clásicas recuerdan la obra de la ceramista Lucie Rie (Viena 1902 - Londres 1995) de quien realizó su biografía.

En el año 2008 en una exposición en la galería Beaux Arts de la localidad inglesa



de Bath, E. Cooper declaraba con respecto a su obra que estaba influida "por el ambiente urbano [...] por las luces y las de la calle y del tráfico por el movimiento sin fin y la prisa".

De personalidad arrolladora, fue un artista comprometido así como un gran divulgador. Desde los años 70 del siglo XX participó en el por entonces incipiente movimiento gay publicando estudios sobre arte y homosexualidad como "The sexual perspective".

Como profesor e investigador realizó una gran labor: interesante es "People's art" estudio sobre el arte de la clase obrera de Inglaterra

que, financiado por la Fundación Gulbenkian, lleva a cabo en 1994, y un referente son sus publicaciones sobre historia de la cerámica y esmaltes.

Destaca también su participación en publicaciones periódicas como la revista *Ceramic Review* que fundó en 1970 junto a Eileen Lewestein o sus colaboraciones como crítico de arte en periódicos como el *Morning Star*, *Gay News* o *Tribune*.

Nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico en el año 2000, su obra puede contemplarse en el Victoria & Albert Museum de Londres. [PGB]

## ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS



Durante el trimestre pasado, la Asociación de Amigos siguió celebrando la actividad mensual "Las visitas de los Amigos" con conferencia y visita posterior centradas en una sala concreta del Palacio del Marqués de Dos Aguas. Carmen Rodrigo, presidenta de la Asociación, fue la encargada de presentar la Sala Pinazo el 19 de enero y el Comedor el día 23 de febrero. La visita de marzo, celebrada

el día 22, se centró esta vez en un tipo de fondos que conserva el museo, los países de abanicos, presentándose la conferencia "El Art Nouveau y Art Déco en los países de abanicos del museo". Con esta actividad se pretende dar a conocer más en detalle la historia de la sede del museo, el Palacio de Dos Aguas, y de los fondos conservados en el museo. [LCD]



Vista del comedor del Palacio, Primera planta

## AVANCE INFORMATIVO ABRIL – JUNIO

El próximo trimestre nos trae la primavera y con ella varias celebraciones y actividades.

Por una parte, se reanudará la actividad "**La pieza del trimestre**" con la exposición de un panel mural de azulejos que representa el escudo de España, fechado a principios del siglo XIX y atribuible a las Reales Fábricas de Azulejos de Valencia.

El mes de mayo es el de las celebraciones de los museos con el **Día Internacional de los Museos**, el 18 de mayo, durante el cual, como viene siendo habitual se programará una serie de conciertos y recitales por las salas del museo. El sábado 19 de mayo, **Noche de los Museos**, se abrirá de forma extraordinaria de 20h a 24h y la entrada será gratuita para todos los visitantes.

Junio nos traerá, como todos los años, el **Día de la Música**, para el cual se ofrecerá un concierto gratuito

A esto, se sumarán varias exposiciones de **joyería de autor** en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, una exposición de **porcelanas** de los fondos del Museo Lladró, y el **taller de cerámica** para grupos que se desarrollará en mayo, como todos los años. [LCD]

## ADQUISICIONES

## PIEZAS DE RENÉ BUTHAUD, JEAN COCTEAU Y PICASSO

La colección de cerámica moderna del Museo se ha visto notablemente incrementada con un lote ingresado, no hace mucho tiempo, por decisión judicial.

Se trata de un conjunto muy interesante de piezas que no suelen abundar en nuestros museos pues todas ellas se produjeron en Francia. Pertenecen a tres autores: René Buthaud, Jean Cocteau y Picasso.

Los tres procedían de fami-

lias ilustradas y fueron hombres de amplia cultura y diversos intereses, pero sólo el primero de ellos, que lo es también cronológicamente, puede considerarse ceramista profesional, aunque su actividad no se ciñese sólo a este arte, antes bien sus comienzos profesionales los hizo en el campo del grabado. De él hay dos piezas, un jarrón con grafismo de una mujer desnuda y una gacela, y un plato con otro desnudo de

mujer.

Picasso y Cocteau, que ya trabajaron en cerámica doblado el siglo XX, lo hicieron ambos en talleres de La Provenza y Picasso fue el responsable de que su amigo, mucho más abocado al campo literario y cinematográfico, hiciese una incursión en la cerámica, a la que ya nunca renunciaría. Como bien le había advertido su mentor "si metes una cerámica en el horno, estás perdido" Hay de él seis platos con escenas de faunos, el dios Pan, y efebos.

En cuanto a las ocho obras de Picasso tienen como decoración temas recurrentes en él: tauromaquias, toros, faunos y una escultura en forma de estrella. Todas están producidas en el taller de Madoura y son ejemplares de ediciones limitadas.

En definitiva, se trata de un lote bastante homogéneo, debido a las manos de artistas reconocidos, que produjeron estas obras en los dos cuartos centrales del siglo XX y cuya temática podríamos definir como la de un mundo pagano mediterráneo. [PSF]



<http://mnceramica.mcu.es/>



DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

Sigue las noticias del Museo en Facebook. Búscanos [Museo Nacional de Cerámica "González Martí"](#)