

**Kid on the mountain**

**The Kesh jig**

**Danzal'Osu**

**The Butterfly**

**Siuil a Run**

**Murmullos**

**AnDro**

**Alalá de Vilalba**

**Cooley'sreel**

**The boys of Blue Hill & John Ryan's polka**

## PROGRAMA

**DÍA DE LA MÚSICA 2013**

**INNERLANDS**

Lunes 17 de junio, 20h00

Entrada gratuita.

Entradas disponibles el lunes 17 de junio 40 min.  
antes del inicio del concierto.

+ info sobre Innerlands:

<http://ontheinnerlands.blogspot.com.es/>

[www.myspace.com/innerlands](http://www.myspace.com/innerlands)

Para contactar:

[innerlands@gmail.com](mailto:innerlands@gmail.com)

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

"González Martí"

C/ Poeta Querol, 2 - 46002 Valencia

Teléfono: +34 96 351 63 92

Fax: +34 96 351 35 12

Correo: [informacion.mceramica@mecd.es](mailto:informacion.mceramica@mecd.es)

<http://mnceramica.mcu.es>

Horarios:

De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Domingos y festivos de 10h a 14h. Lunes cerrado



# *Innerlands*

**DÍA DE LA MÚSICA EN EL  
MUSEO NACIONAL DE  
CERÁMICA**

**LUNES 17 DE JUNIO, 20H00**

## Sobre Innerlands

*Innerlands* representa un novedoso acercamiento a la tradición celta. Sus temas proponen un viaje sonoro entre lo ancestral y lo vanguardista. Interpretaciones personales con los instrumentos más tradicionales: violín, *whistle*, guitarra, *bodhrán*...

### Biografía

El proyecto *Innerlands* comenzó a surgir hacia el año 1999, con el encuentro casual de Rubén Torres (*whistles*, flauta travesera clásica e irlandesa) y Julio Arroyo (guitarra, voz), precisamente en un concierto del popular grupo bretón *Gwendal*. Posteriormente llegaron las sesiones de música celta en un conocido pub valenciano, dirigidas por Nick Skelton, líder de los *Whistling Thieves*. Allí se dieron los primeros encuentros musicales, las primeras ideas, pero no sería hasta los albores del presente siglo, en noviembre del año 2000 y con la incorporación de Marcos Carcelén (violín), cuando se constituyó el grupo. Así tras meses de intensa "incubación" nacieron las primeras piezas: *Hacia el Valle de Orho* y *Círculo de Hadas*. A finales del 2001 se incorpora a la formación Celine Appel, y poco después llega la primera aparición en público, un concierto de Navidad en el instituto Enric Valor de la localidad valenciana de Silla. A esta aparición le siguió, en marzo del siguiente año, otro concierto para la inauguración de la cofradía Oración del Huerto del barrio del Cabanyal, en Valencia. En mayo del 2002, tras la grabación de una maqueta en los Estudios Jácara de Alborai (Valencia), el grupo sufrió un paréntesis en sus actividades con motivo del viaje de dos de sus componentes (Celine y Julio) hacia tierras irlandesas, donde tomaron contacto directo con las raíces de la música sobre la que se había constituido la formación. En el 2003, de nuevo con

todos sus componentes, se sucedieron toda una serie de actuaciones en diversos lugares de la ciudad de Valencia: Ca Revolta, el pub Radio City, la facultad de Psicología y el Taller de Música Jove del barrio de Benimaclet. También realizaron un concierto en la localidad de Xirivella dentro del programa SARC (Servicio de Asistencia de Recursos Culturales) de la Diputación de Valencia, así como una actuación en el pub Público de la localidad valenciana de Ayora. A pesar de la desvinculación de la pianista del grupo en el 2004, la actividad de *Innerlands* nunca ha cesado. Durante los siguientes años, gracias a un circuito de conciertos organizado por la Diputación de Valencia, han actuado en diversas localidades de la provincia de Valencia. Las casas de cultura, teatros y auditorios de Utiel, Canet de Berenguer, Burjassot, Xirivella, Cartarreja, Gandia, Vinaroz han sido testigos de su música. Asimismo, han participado en el IX Festival de Música Tradicional en la localidad turolense de Monreal de Campo, Una nit folk, XII festival de música i ball tradicional i popular, en la localidad valenciana de Quart de Poblet y, ya más recientemente, en la Feria Medieval de Montanejos (Castellón) y en diversos conciertos solidarios en el pub valenciano Matisse.



2008 fue un año significativo ya que supuso la incorporación al grupo de Daniel Fonfría (percusiones), año también de actuaciones como, por ejemplo, para la cofradía de la "Oración del Huerto", un concierto en L'Alcudia, en el antiguo monasterio, dentro del programa SARC; una colaboración para una causa humanitaria de Bomberos sin Fronteras y la ONG, La Solidaridad Pasa Por Ti; conciertos en el pub Sherlock Holmes, aparte de actuaciones para algún evento particular y conciertos en Casas de Cultura, Ayunta-

mientos (Bicorp, Xera), así como la participación, en agosto de 2010, en el XXIII Ciclo Internacional de Conciertos de Navajas (Castellón). Los años 2009 y 2010 han supuesto la incorporación de Santiago Álvarez como técnico de sonido, el lanza-

miento del trabajo "Use the folk" y la celebración del 10º Aniversario del grupo en la Sala Carolina de Valencia.

Recientemente el grupo ha vuelto a crecer gracias a la incorporación de Amanda Vicent (voz, *whistle*) y de Martín Domínguez (*bodhrán*). Actualmente, están componiendo temas propios y preparando la edición de un nuevo trabajo.