

# Concierto de octubre

**Olha Viytiv**

**Soprano**

**Hilario Segovia**

**Piano**

28 de octubre de 2019

20:00 h · Salón de baile

Entrada libre gratuita hasta completar aforo

**Conciertos de la Asociación  
Orquesta y Coro del Palacio de  
Dos Aguas**

**Museo Nacional de  
Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"**

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

[www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica)

[informacion.mceramica@cultura.gob.es](mailto:informacion.mceramica@cultura.gob.es)

+34 96 351 63 92



La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el *Amor Brujo* y el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, *Suite Holberg* de E. Grieg, *Rapsodia Sinfónica* de J. Turina, *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

#### **Organizan**

Museo Nacional de Cerámica  
y Artes Suntuarias "González Martí"  
Asociación Orquesta y Coro  
del Palacio de Dos Aguas



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE





## Dúo Evocación

El Dúo Evocación está formado por la soprano ucraniana Olha Viytiv y el pianista valenciano Hilario Segovia. Esta formación nace a mediados de septiembre de 2016 gracias a la inquietud de sus componentes por abordar un repertorio que fusiona la poesía y la música en un escenario íntimo, donde la palabra es elevada gracias al hecho musical. Fruto de su trabajo por buscar un sonido sincero, trabajado y siempre desde el respeto por la partitura, los componentes de esta agrupación buscan dar a conocer un repertorio que abarca los escenarios sonoros más diversos, posibilitando una puesta en escena dinámica y variada. Han actuado a lo largo de la geografía nacional, Italia, Ucrania, Inglaterra y Vietnam.

En 2017 se les otorgó el Primer premio y Premio del Público en el Concurso de Música de Cámara de Alzira así como el Segundo premio en el Concurso de Música de Cámara "Ciutat de Borriana". A su vez, fueron finalistas en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril". En 2018 obtuvieron el Premio del Público en el Concurso de Jóvenes Talentos del Festival Internacional "Residències de Música de Cambra" de Godella así como el Primer premio, Premio especial al mejor dúo y Premio especial al mejor pianista en el 16.º Concorso Internazionale di Canto Cameristico "Seghizzi" (Gorizia, Italia).

El dúo ha participado en el VII Festival Internacional de Música de Calp así como en la programación que organiza la Fundación Eutherpe de León. En verano de 2018 actuaron en el XI Festival Internacional de Música de Chipiona y en el FELIR16 (XVI Festival Lírico Internacional de Albacete). Han recibido consejos de la soprano Ofelia Sala, especializada en el género del *lied*, así como de la reconocida repertorista Husan Park, el compositor Antón García Abril, la prestigiosa soprano y liederista Barbara Bonney, y del pianista Juan Carlos Garvayo (Trío Arbós).

## Programa

### Ambroise Thomas (1811-1896)

*Je suis Titania (Mignon)*, 1866

### Anatoliy Kos-Anatolsky (1909-1983)

*Romanza del ruiseñor*, 1954

### Kyrylo Stetsenko (1882-1922)

*Canción del atardecer (Vechirniya Pisniya)*, 1920

### Robert Schumann (1810-1856)

*Myrten, Op. 25*, 1840

1. *Widmung*

24. *Du bist wie eine Blume*

### Franz Liszt (1811-1886)

*O lieb, so lang du lieben kannst (Liebensträume n.º 3)*, 1847

### Claude Debussy (1862-1918)

*Regret (Paul Bourget)*, 1884

*Apparition (S. Mallarmé)*, 1884

### Richard Strauss (1864-1949)

*Epheu (Felix Dahn) "Mädchenblumen"*  
*Op. 22*, 1888

*Amor, Op. 68, n.º 5*, 1918

*"Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano"*

### Sergey Rachmaninov (1873-1943)

*Zdes' khorosho, Op. 21, n.º 7*, 1902

### Victor Kosenko (1896-1938)

*Habla, habla (Hovory, hovory)*, 1930

*Viento ligero (Viter Lehkoviyniy)*, 1930

### Eva Dell'Acqua (1856-1930)

*Villanelle*, 1893