

LA RESTAURACIÓN DEL TONDO DE LA VIRGEN

FLORENCIA, TALLER DE LOS BUGLIONI, CA. 1510 (CE1/01523)

Réplica en el Monasterio
de la Trinidad



Instalación inicial en el
Museo Nacional de Cerámica



Restauración de 1953

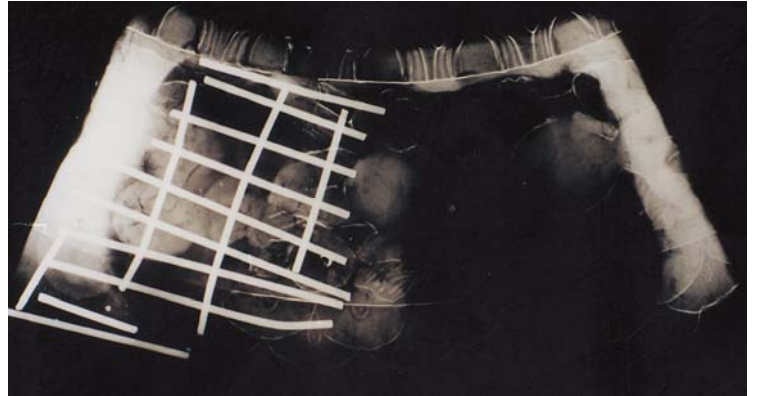


Restauración del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE)



LA RESTAURACIÓN DEL TONDO DE LA VIRGEN

FLORENCIA, TALLER DE LOS BUGLIONI, CA. 1510 (CE1/01523)



Soporte de metacrilato del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE)



Patologías post-restauración del IPHE



El tondo después de la restauración del Museo Nacional de Cerámica



LA RESTAURACIÓN DEL TONDO DE LA VIRGEN

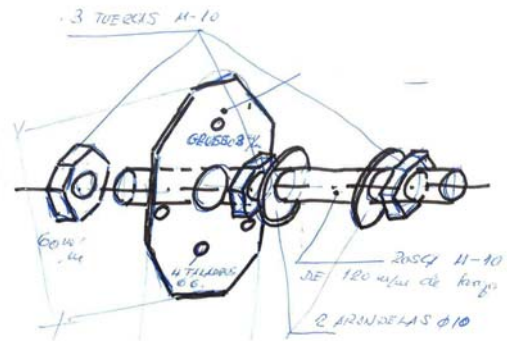
FLORENCIA, TALLER DE LOS BUGLIONI, CA. 1510 (CE1/01523)



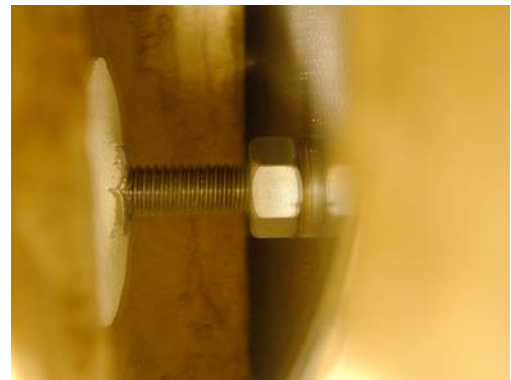
Huella del escultor y sistema de anclaje al soporte de metacrilato realizado en el Museo Nacional de Cerámica



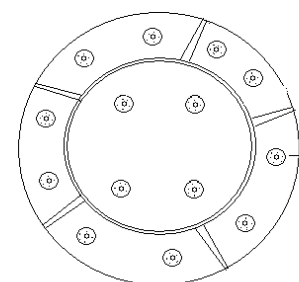
Pletina con tornillo roscado



Zapata con pletina y tornillo roscado con tuercas auto-bloqueantes



Reverso del tondo con las zapatas



zapata de mortero epoxy con pletina y espárrago roscado