

LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"

DE LO QUE PASA EN VALENCIA...

CONTENIDO:

IN MEMORIAM 1
EDITORIAL

EXPOSICIONES TEMPORALES/ ACTIVIDADES DEL MUSEO: NOCHE DE LOS MUSEOS 2

DÍA INTERNACIONAL MUSEOS/TALLER CERÁMICA/PIEZA DEL TRIMESTRE 3

PUBLICACIONES: DEL MUSEO/ AMIGOS DEL MUSEO 4

EL CERAMISTA-DEL TRIMESTRE/ ADQUISICIONES Y DONACIONES 5

CONCIERTOS EN EL MUSEO 6

CRÉDITOS

Dirección

Jaume Coll Conesa

Coordinación

Dpto. de Difusión

Textos:

Jaume Coll Conesa

Marina Donderis Jarque

Pilar Garrido Barba

Luis Pérez Armiño

María Paz Soler Ferrer

María José Suárez Martínez

Nieves Vega Oviedo

CARLOS CESPEDOSA PITA IN MEMORIAM



Circunstancias tan dolorosas como la muerte de un compañero de trabajo en plena juventud son difíciles de comprender y asimilar.

Carlos Cespadosa Pita (9/4/1977, Valencia, 21/5/2011†) ingresó en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos el 7 de

noviembre del año 2007 y tomó posesión como conservador de este Museo, su primer destino profesional, el 12 de noviembre de 2011.

Al poco de llegar fue designado responsable del Departamento de Documentación desde el que coordinó la implantación del sistema de catalogación y registro informático Domus y de varios programas de difusión de contenidos en la red, como CER.ES, Patrimonio en Femenino o de la publicación web de la colección donada por el Sr. Adolf Egner. También coordinó exposiciones como *Gmunden*, *Keramik Symposium / Simposio Internacional de Cerámica de Gmunden (2006)* (2008), y *Cerámica Rifeña, barro femenino* (2009).

Como director de este centro, debo agradecerle su discreción y su dedicación a las tareas del Museo, su interés por profundizar en conocimientos útiles para su trabajo y desempeño profesio-

sional, como en el caso de la asistencia al III Congreso Casas-Museo en Iberoamérica "La habitación del Héroe", y su aceptación a participar en los diversos encargos que le propuse, como representante en la organización del programa europeo Change CeramicCulture impulsado desde el Museo Porzellankon de Selb. Su desaparición ha sido muy sentida entre todos sus compañeros.

Nunca olvidaremos su incondicional dedicación profesional, su bonhomía y su vitalidad y desde aquí, en nombre de todos, deseo hacerles llegar a sus familiares nuestro profundo pesar. Hemos compartido con él horas de trabajo, pero también de diversión, y retenemos en nuestra memoria los mejores momentos que nos sirven para recordarle en la plenitud de su personalidad.

EDITORIAL

El pasado 18 de mayo todos los museos del mundo celebraron su Día Internacional. Bajo el auspicio del Consejo Internacional de Museos (ICOM), el lema escogido para este año 2011 era el de "Museos y memoria": la consolidación de la institución museística no como mera guardiana de una memoria colectiva, sino como agente activo capaz de generar experiencias a partir tanto de la memoria individual como colectiva. Para nosotros, para todos los que trabajamos en el Museo Nacional

de Cerámica, este lema ha adquirido durante este año una dimensión especial. En nuestra memoria no puede faltar el recuerdo de nuestro compañero Carlos Cespadosa, conservador del Museo desde el año 2007 y recientemente fallecido. Y la memoria puede convertirse en un grato recuerdo, que nos hable de la suerte de todos aquellos que compartimos trabajo con Carlos; de la fortuna de todos aquellos que nos convertimos en amigos de Carlos y le vimos disfrutar como nadie del sol

de la ciudad que le acogió y que él adoraba. Desde estas páginas, que también eran las suyas, el recuerdo y homenaje de todos tus compañeros y amigos del Museo Nacional de Cerámica.

EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO:

ANTONIO TOMÁS. CAPRICHOS. PINTURAS, DIBUJOS, GRABADOS Y CERÁMICAS”.

Del 14 de abril al 3 de julio se ha desarrollado en el Museo Nacional de Cerámica la exposición titulada “Antonio Tomás. Caprichos. Pinturas, dibujos, grabados y cerámicas”. La muestra, comisariada por Felipe Garín y bajo la coordinación científica del director del Museo Jaime Coll Conesa, ha presentado una treintena de piezas realizadas en diferentes modalidades pertenecientes a diversos lenguajes plásticos: cerámica, pintura y grabado. Todas estas obras han sido realizadas a lo largo del pasado año 2010, y por primera vez se mostraban al público en una exposición. Para su realización, el artista Antonio Tomás se ha inspirado en el cuerpo femenino y en la mitología griega, más concreta-



mente en la concepción de la “Ménade” del escultor Scopas (siglo IV a.C). La muestra ha estado acompañada de un pequeño catálogo donde se recogen los textos del comisario y el director del Museo.

ACTIVIDADES DEL TRIMESTRE :

NOCHE DE LOS MUSEOS

El Museo Nacional de Cerámica, como cada año, se une a la celebración del **Día y la Noche Internacional de los Museos**.

Dentro de las actividades programadas para estos dos días, la pasada noche del sábado 14 de mayo se celebraba la Noche de los Museos.

Esta noche se torna especial porque el museo abre sus puertas a curiosos e incondicionales hasta la madrugada. Además, el público asistente pudo disfrutar de un maravilloso concierto de guitarra y arpa que, organizado por la Asociación de Amigos del Museo, ofrecieron los alumnos y profesores del Conservatorio profesional de música de Valencia.

Esta celebración, como cada año, tuvo una gran acogida por parte del público, ya que más de 200 personas disfrutaron tanto de la visita al museo y palacio, como del concierto que se ofrecía en el Salón de Baile.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El pasado día 18 de mayo, como todos los años, el Museo Nacional de Cerámica de Valencia se unió a la celebración de un día tan especial como es el Día Internacional de los Museos. Esta fecha es la elegida para que todas las instituciones museísticas renueven su compromiso de servicio respecto a la sociedad. Y, por supuesto, el Museo Nacional de Cerámica, a través de sus actividades y de su trabajo, se mantiene fiel cada día a ese compromiso.

La celebración del Día Internacional de los Museos en el González Martí giró en torno a dos ejes principales: la música y la memoria.

La música es una actividad indisoluble de la pro-

pia labor del Museo. La música encuentra su marco más adecuado en el Palacio del Marqués de Dos Aguas y se convierte en un magnífico reclamo para atraer a un, cada vez, más numeroso público. Durante todo el Día Internacional de los Museos, la música acompañó por las diferentes salas del Museo a los visitantes, con la especial colaboración del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. La jornada concluyó con el magnífico concierto coral, en el que participó el Coro Frost de la Universidad de Miami.

La otra línea de actuación durante este Día Internacional de los Museos se centró en el propio lema escogido este año 2011:

“Memoria y museos”. El Museo Nacional de Cerámica participó activamente en el proyecto “Mi primera vez en un Museo” en el que han participado todos los Museos dependientes del Ministerio de Cultura. Durante todo el horario de apertura del Museo, los visitantes pudieron dejar grabadas sus vivencias y recuerdos

sobre su primera visita a los museos, haciendo valer el papel del Museo como guardián vivo de la memoria.



TALLER DE CERÁMICA

Durante el mes de mayo se ha impartido un taller de cerámica en el Museo.

Debido al interés que año tras año suscita este taller, que en sus orígenes estaba dirigido a grupos escolares, se ha ampliado

la oferta de participación también a grupos de adultos.

Durante una hora y media, el alfarero Alejandro Barberá, nos introduce de forma práctica, dinámica y muy didáctica en el mundo

del torno y del barro.

No sólo se moldean formas, sino que a través de una veintena de piezas, nos enseña diferentes utensilios cerámicos, algunos de uso diario y cotidiano, y otros, que ya han caído en el olvi-

do, enseñándoselos a los más pequeños, o recordando otros tiempos con los más mayores.

PIEZA DEL TRIMESTRE: PAREJA DE DANZANTES

Como pieza del trimestre correspondiente a los meses de marzo a junio, y con motivo de la celebración del Día de la Danza, seleccionamos un panel de azulejos que lleva por título: **Pareja de danzantes**.

Este panel, fechado en el siglo XVIII y compuesto por 132 azulejos policromos, representa una danza popular: un guitarrista y dos danzantes que tocan las castañuelas bajo una parra de la que cuelgan abundantes racimos de uvas.

Estos paneles, además de su valor artístico y estético nos aportan una importante fuente documental.

De ellos extraemos datos de la época en que se fabricaron tales como la indumentaria de las distintas clases sociales, los costumbres populares, o incluso la flora que aparece en la orla que lo enmarca, que se puede identificar.

Además del tema de la danza, la escena podría aludir también al de la vendimia y de los festejos aso-

ciados a este acontecimiento anual, temática muy común en cuadros de la época.

Cabe destacar además, que en el año 2000, el panel fue objeto de una restauración ya que presentaba lagunas, fracturas y faltas de cohesión en gran parte de los azulejos.



Panel de danzantes. Patio del primer piso del museo.

PUBLICACIONES

(2011): **Antonio Tomás. Caprichos. Pinturas, dibujos, grabados y cerámicas.**

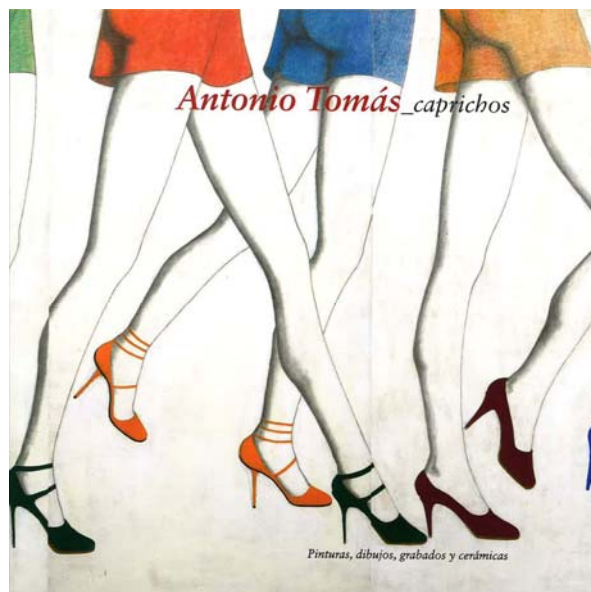
Edita Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Valencia.

63 pp. con textos e ilustraciones.

Este pequeño catálogo acompaña a la exposición temporal que tuvo lugar en el Museo Nacional de Cerámica desde el 15 de abril al 3 de julio de 2011.

El libro ofrece, junto a los acostumbrados textos institu-

cionales de presentación de la muestra, la relación de piezas, tanto grabados como dibujos o cerámicas, que han participado en la exposición. Uno de los principales aspectos de interés de esta nueva publicación se encuentra en la selección de textos de numerosas personalidades del mundo del arte referidos al protagonista de la exposición, Antonio Tomás.



PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO: EL BALLET DEL PALACIO DE DOS AGUAS.

CONFERENCIA DE PILAR ESPONA.

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", presentó las publicaciones de la Asociación Amigos del Museo: "El Ballet del Palacio de Dos Aguas" y "El Palacio en Concierto".

Estas publicaciones han sido concebidas como libros artísticos y didácticos, ilustrados por Pilarín Bayés y dedicados al Palacio del Marqués de Dos Aguas, sede del Museo.

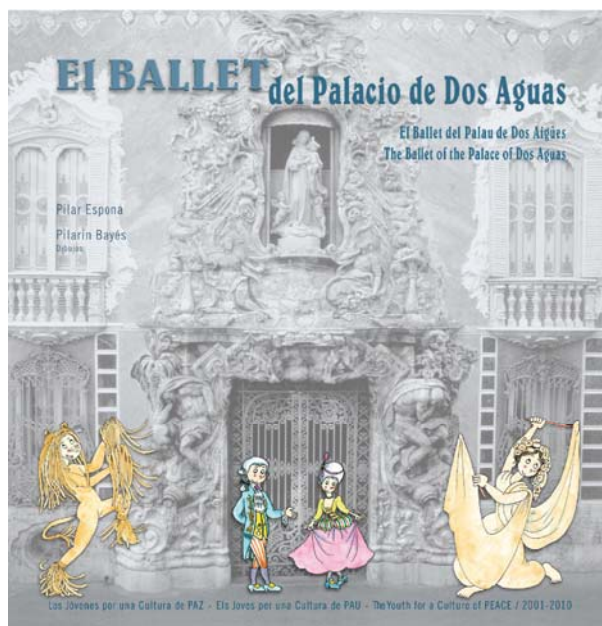
El Ballet del Palacio, constituye uno de los proyectos más singulares producido por los Amigos del Museo en el año 2004, con motivo del 50 aniversario del Museo, que se estrenó con vestuario propio, realizado por los alumnos de la Escola D'Art i Superior de Disseny, bajo la dirección de Amparo Peguero, en el que están representados seis personajes palaciegos y seis figuras de la fachada.

La presentación fue ilustrada por una conferencia a

cargo de Pilar Espona, autora y directora del proyecto.

Por otro lado "El Palacio en Concierto", recoge la labor realizada durante 10 años de entrañables conciertos del Día Internacional de los Museos, durante toda la jornada a través de la colaboración de alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Tras la presentación, el público visitó la exposición del vestuario del Ballet del Palacio.



Portada de una de las publicaciones

CERAMISTA DEL TRIMESTRE

En el año 2008 el MNCV compra al pintor Arcadio Blasco, una de sus obras representativas de la serie "Muros para defenderse del Miedo" que realizaría entre los años 70 y 80 del pasado siglo.

Arcadio Blasco (Mutxamel, Alicante, 1928) se forma en el arte de la pintura en las escuelas de Bellas Artes de Madrid y Valencia, además de obtener la residencia para la Academia de España en Roma. Será aquí donde se produce el primer contacto con la experiencia cerámica en la que ahondará a su regreso a España interesándose por los talleres de alfarería popular.

De esta manera en la década de los 50, instalado en un taller madrileño comienza su actividad cerámica en contacto con la vanguardia de la capital.

La revolución de Blasco en el arte, ha sido la de liberar a la cerámica de su papel utilitario y decorativo para alcanzar cotas de expresión propias de la pintura. Sus "cuadros cerámicos" son cercanos al Informalismo Abstracto: sobre las plaquetas cerámicas los esmaltes son aplicados con la técnica del "dripping" que ya usara Pollock en sus obras pictóricas. Estas obras salieron de los circuitos tradicionales de exposición cerámica para compartir salas con la pintura de vanguardia de Luis Feito, Rafael Canogar o Lucio Muñoz.

La aceptación de la obra de Arcadio Blasco culmina con su reconocimiento en la Bienal de Venecia de 1970.

Sus obras más representativas fueron expuestas en el Palacio de Cristal de

Madrid en 1984, bajo el título "Muros y arquitecturas para defenderse del Miedo. Restos arqueológicos", configurándose como una de las obras más personales del panorama artístico español, cargada hasta el día de hoy de un gran compromiso social.



Muros para defenderse del miedo. Arcadio Blasco.

DONACIONES Y ADQUISICIONES

La colección de cerámica moderna del Museo se ha visto notablemente incrementada con un lote ingresado, hace poco tiempo, por decisión judicial.

Se trata de un conjunto muy interesante de piezas que no suelen abundar en nuestros museos pues todas ellas se produjeron en Francia. Pertenecen a tres autores: René Buthaud, Jean Cocteau y Picasso.

Los tres procedían de familias ilustradas y fueron hombres de amplia cultura y diversos intereses, pero sólo el primero de ellos, que lo es también cronológicamente, puede considerarse ceramista profesional, aunque su actividad no se ciñese sólo a este arte, antes bien sus comienzos profesionales los hizo en el campo del gra-

bado. De él hay dos piezas, un jarrón con grafismo de una mujer desnuda y una gacela, y un plato con otro desnudo de mujer.

Picasso y Cocteau, que ya trabajaron en cerámica doblado el siglo XX, lo hicieron ambos en talleres de La Provenza y Picasso fue el responsable de que su amigo, mucho más abocado al campo literario y cinematográfico, hiciese una incursión en la cerámica, a la que ya nunca renunciaría. Como bien le había advertido su mentor "si metes una cerámica en el horno, estás perdido" Hay de él seis platos con escenas de faunos, el dios Pan y efebos.

En cuanto a las ocho obras de Picasso tienen como decoración temas recurrentes en él: tauromaquias, toros, faunos y una

escultura en forma de estrella. Todas están producidas en el taller de Madoura y son ejemplares de ediciones limitadas.

En definitiva, se trata de un lote bastante homogéneo, debido a las manos de artistas reconocidos, que produjeron estas obras en los dos cuartos centrales del siglo XX y cuya temática podríamos definir como la de un mundo pagano mediterráneo.



<http://mnceramica.mcu.es/>



**MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS
"GONZÁLEZ MARTÍ"**

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

CONCIERTOS DEL TRIMESTRE: DE ABRIL A JUNIO

CONCIERTOS DE LA ASOCIACIÓN ORQUESTA Y CORO DEL PALACIO DE DOS AGUAS

El concierto de abril inauguró este trimestre musical con piezas de Frédéric Chopin interpretadas por el afamado violonchelista polaco Rafal Jezierski y la pianista valenciana Nieves Pascual.

El mes de mayo, y como reclamo de la música tradicional valenciana, pudimos disfrutar de Cant d'Estil, de la mano de la virtuosa voz de Josep Aparicio "Apa", el piano de José Manuel Palau, director de la Orquesta y Coro del Palacio, y Ricardo Esteve a la guitarra.

Por último, y para cerrar el ciclo, en este pasado mes de junio se han celebrado dos conciertos.

El primero se celebró el día 20 de junio con motivo de la celebración del Día Europeo de la Música. Para este concierto se interpretó el *Réquiem en Re menor* de Gabriel Fauré, concierto que además fue un emotivo homenaje a Carlos Cespèdosa, Miguel Eres y Carmen Huguet, fallecidos recientemente.

El segundo se ofreció el día

27 de junio, con obras de Beethoven y C. Franck en la primera parte del concierto, y continuando con las magníficas interpretaciones de Pedro Gilabert al violín y María Dolores Martínez al piano interpretando a L. Bassi, y el *Carnaval de Venecia* de Giampieri de la mano de Raúl Tráver al clari-

nete y Andreu Soler al piano.

