

# LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"



## CONTENIDO:

EXPOSICIONES TEMPORALES	2
ACTIVIDADES DEL MUSEO	3
COLECCIONES SINGULARES DE LA BIBLIOTECA	6
LA COLECCIÓN DE PINTURA DEL MUSEO	6
EL DONANTE DEL TRIMESTRE	7
EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE	7
ADQUISICIONES	8

## CRÉDITOS

### Dirección

Jaume Coll Conesa

### Coordinación

Dpto. de Difusión

### Textos:

Carlos Cespedosa Pita

Liliane Cuesta Davignon

Victor García Marco

Pilar Garrido Barba

Carlos Merino García

Luis Pérez Armiño

Teresa Ribelles Cebrián

María Paz Soler Ferrer

María José Suárez Martínez

Nieves Vega Oviedo

## 29 DE ENERO DE 1967: DE LO QUE SUCEDE EN VALENCIA Y EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA



A finales de enero de 1967 los medios de comunicación de prensa y radio se hacían eco de los diversos actos que la ciudad de Valencia había llevado a cabo en honor del insigne escritor Vicente Blasco Ibáñez, con motivo del primer centenario de su nacimiento (Valencia 1867- Menton, Francia 1928). Pero sin duda entre todos los eventos celebrados, el más relevante y que mayor repercusión alcanzó, fue el de la inauguración de una Sala en el Museo Nacional de Cerámica consagrada a perpetuar la memoria de este ilustre y universal valenciano a quien González Martí quiso homenajear. La prensa de la época nos transmite la

importancia que tuvo este acto-homenaje y la enorme emotividad que lo envolvió. Y es que la inauguración, conllevaba una gran carga simbólica: no sólo se homenajeaba al literato, al intelectual comprometido, al elocuente orador, al amigo en definitiva ... sino que era triunfo de la perseverancia, el culmen de un ansiado proyecto gestado años atrás por González Martí y que veía la luz cuando éste contaba ya 90 años.

La recién inaugurada sala, se proyectó como una recreación ambiental cuyo montaje museográfico reproducía el gabinete de trabajo de Blasco Ibáñez durante sus años al frente de la redacción del periódico *El Pueblo*, que él mismo fundó en 1894. Junto al amplio mobiliario que integraba su despacho, se exhibía una importante muestra de su extensa producción literaria, obras manuscritas, así como un variado abanico de objetos personales del escritor. Entre todos ellos destacaban dos

importantes obras, realizadas por dos de sus grandes amigos: el conocido cuadro pintado Joaquín Sorolla que reproducía la cabecera del periódico *El Pueblo* (actualmente en el Museo San Pío V) y un busto en madera sobre pedestal de mármol obra de Mariano Benlliure. Muchos de estos variados y heterogéneos objetos pasaron a formar parte del Museo donados por la propia familia del escritor, que desde el principio apoyó con entusiasmo el proyecto iniciado por González Martí. Actualmente la mayor parte de estos fondos se encuentran cedidos -en calidad de depósito- al Ayuntamiento de Valencia, para formar parte de la Casa-Museo Blasco Ibáñez sita en el reconstruido chalet que el escritor tenía en la playa de la Malvarrosa. La Casa-Museo, fue inaugurada en 1997. Habían transcurrido 30 años desde que el proyecto de González Martí viese la luz ...

## EDITORIAL

Habiendo cumplido un año de existencia con el pasado número, el boletín trimestral del museo inicia su segundo año como medio de difusión de las actividades y demás noticias que conciernen al museo. En el presente número, la Gaceta

de Folchi presenta sus secciones fijas sobre la figura de González Martí, "El donante del trimestre" y "El ceramista del trimestre". Además y como viene siendo habitual, presenta las actividades desarrolladas entre septiembre y diciembre

pasados, destacando la creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio del Marqués de Dos Aguas, cuya presentación oficial tuvo lugar el pasado 11 de diciembre, así como el concierto inaugural de Navidad.

## EXPOSICIONES TEMPORALES

### SIMETRÍAS SECRETAS: MARGALIDA ESCALES

Tradición y modernidad alcanzan un equilibrio simétrico en la obra de Margalida Escalles. Desde que en 1975 conociera la cerámica, esta artista no ha dejado de trabajar el barro en su taller de Pòrtol (Mallorca). En una primera etapa realizó piezas funcionales que le permitieron dominar la técnica. Tras participar en varios cursos y seminarios en Cambridge, Faenza, Girona y Sargadelos se lanzó a la experimentación. El resultado es una obra donde arcaísmo y contemporaneidad se contemplan, donde paisaje y arquitectura se fusionan.

En la presente exposición se reúnen veintiséis obras

de material refractario que nacen de la síntesis de diversas culturas mediterráneas: de Alejandría a Estambul, de Corfú a Creta, de Mallorca a Malta. Se intuyen barcos encendidos, rascacielos se inserta en series que Margalida Escalles nunca da por terminadas: serie negra, serie marina, serie luna, arquitecturas y nau.

Se trata de un trabajo personal donde el espectador puede encontrar diferentes

correspondencias, simetrías y equilibrios secretos,



### CERÁMICA. INFINITAS RESPUESTAS

El Museo Nacional de Cerámica en colaboración con el colectivo arteEnred, presenta la exposición "Cerámica. Infinitas respuestas".

arteEnred, comienza su andadura en el año 2006 a través del portal "arteEnred.es" vehículo que aglutina a artistas de diversas disciplinas, no sólo en la web sino también mediante reuniones periódicas, exposiciones, ferias, etc.

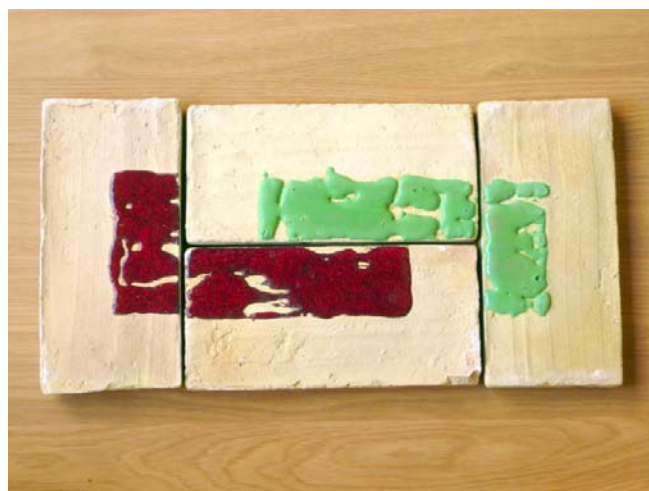
El responsable del proyecto es el escultor José Manuel Ramos, miembro de grupos ya desaparecidos como Fosa Cogora y la Fragua, experiencias fundamentales que son el germen del presente proyecto.

En "Cerámica. Infinitas respuestas" agrupamos la

obra de 50 artistas del colectivo que reflexionan sobre la cerámica desde distintos modos de expresión. Una exposición que surge del interés por indagar en la percepción que los artistas tienen de la cerámica en diferentes contextos.

El objetivo es por tanto la reflexión sobre la cerámica, no sólo desde ésta sino desde las diferentes formas de expresión artística. Así podremos contemplar gran variedad de materiales y de procedimientos de composición en cada obra. Hay piezas resueltas en cerámica, escultura en piedra, hierro, pintura, montajes, instalaciones... Unir distintas visiones de la cerámica, a través de los diferentes modos de expresión es el objetivo de "Cerámica. Infinitas res-

puestas"; donde participan artistas como Antonia Carbonell, Samuel Bayarri, Tola Clérigues, Fernando Evangelio, Fanny Galera, Beto Urruty o Martín Fores entre otros.



## LA ESCULTURA CERÁMICA DE LUÍS BOLINCHES

La exposición sobre Luís Bolinches Compañ muestra la trayectoria de este ceramista valenciano, a través de ochenta y cinco piezas contextualizadas con bocetos, dibujos y documentos que nos descubren sus influencias estéticas y su forma de trabajo.

El discurso museográfico cuenta con cuatro secciones que responden a dos criterios: el cronológico y el temático. De este modo el espectador puede saber qué motivos artísticos le inspiraron a lo largo de su carrera.

El recorrido comienza con un conjunto de estudios de figuras femeninas, así como numerosos apuntes y bocetos realizados en su etapa de formación académica en el campo de la escultura.

Ya en los años treinta Luís Bolinches realizó numerosas obras policromas, influidas por el *art déco* y los temas valencianos, tan en boga en aquellas fechas. Esta línea de trabajo se prologó hasta principios de la década de los años cuarenta, momento en que el ceramista comenzó a inte-

resarse por la técnica de la porcelana y la figura infantil, una temática que ya nunca abandonaría.

Finalmente - a modo de colofón - se exhiben documentos y herramientas de trabajo que nos hablan de la persona y de su mundo particular, mostrándonos los aspectos técnicos y biográficos más relevantes del artista.



## ACTIVIDADES

### EL BELÉN NAPOLITANO

Como viene siendo habitual, el museo presentó desde el pasado 8 de diciembre hasta el 2 de febrero, el Belén napolitano que conserva entre sus fondos. El Belén, fechado en el siglo XVIII, está compuesto por un total de 29 figuras realizadas en madera, estopa, cerámica pintada para las extremidades y la cara, y vestidas

con tejidos de época. Junto a la Sagrada Familia y un par de ángeles, encontramos diversos personajes que reflejan tipos populares napolitanos de la época. La riqueza y variedad de trajes, rasgos y expresiones constituye uno de los atractivos más característicos de estos belenes realizados en Nápoles. Las escenas se enmarcan

en ruinas de carácter clásico que reflejan el gusto de la época por la antigüedad grecorromana, propiciado por el descubrimiento de Pompeya y Herculano en la región de Nápoles.

Los visitantes pudieron disfrutar de este singular conjunto en la planta baja junto al patio de carrozas.

**El Belén napolitano del museo es ya un referente de la Navidad en Valencia**

### LA PIEZA DEL TRIMESTRE: CHAL DE SEDA

En otoño se presentó la segunda pieza de la nueva actividad "La pieza del trimestre" que se lanzó en el mes de julio del año pasado. En esta ocasión, el museo volvió a exhibir una pieza no expuesta al público habitualmente y que pertenece a los ricos fondos de indumentaria y textiles que conserva: un chal inglés de seda del siglo XIX. Esta vez y por motivos de conservación preventiva, la pieza se presentó en la Sala Pinazo de la primera planta, don-

de se pudo controlar los niveles de iluminación.

El chal de la fábrica inglesa Claburn Sons and Crisp. en Norwich está fechado en torno a 1860. Antes de fabricarse en Europa, principalmente en Inglaterra y en Francia, se importaron grandes cantidades de este tipo de prenda procedentes de la región india de la Cachemira, al ponerse de moda en la época Imperio (principios del siglo XIX).

Las fichas informativas

disponibles junto a la pieza explicaban a los visitantes la historia del chal desde su importación de la India hasta la producción europea, además de los usos y significados de esta prenda en la indumentaria femenina.





## PRESENTACIÓN DEL LIBRO “TINAJERÍA TRADICIONAL ESPAÑOLA”

El pasado 10 de noviembre tuvo lugar a las 19h00 la presentación de la publicación “Tinajería tradicional española” a cargo de sus autores, Alfonso Romero y Santi Cabasa. Ambos evocaron la génesis del trabajo llevado a cabo durante años para recopilar documentación e información mediante técnicas propias del trabajo de campo etnológico (encuestas, entrevistas, grabaciones, fotografías, etc.), así como para recolectar ejemplares

por todo el territorio abarcado por la publicación. Ésta constituye el segundo volumen de la obra general dedicada a la tinajería española, y cuya primera parte, editada en 2000, abarcaba la mitad meridional del país. Este volumen, editado por Blume, se dedica a la producción de tinajas en la Comunidad Valenciana, Cataluña, Aragón y Baleares, y está estructurado según un criterio geográfico atendiendo a la técnica, la mor-



Los autores, durante el acto de presentación, Alfonso Romero y Santi Cabasa

## CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE LA ORQUESTA DE CÁMARA Y CORO DEL PALACIO DE DOS AGUAS

Una de las señas de identidad cultural más singulares que caracterizan a la ciudad de Valencia es sin duda su gran pasión por la música. Una tradición que se transmite de generación en generación y que convierten a Valencia en cuna de grandes músicos y compositores. Se cuentan por centenares las Sociedades Musicales repartidas por toda la Comunidad, muchas de ellas ya centenarias que conforman una realidad musical única en nuestro país. De este

arraigo de Valencia con la música y de la convicción de que el *arte de la música* puede encontrar uno de sus mejores “escenarios” en los Museos nace este proyecto de creación de la *Asociación de la Orquesta de Cámara y Coro del Palacio de Dos Aguas*. Sin duda un hito histórico en el mundo de los Museos Nacionales españoles.

Esta asociación, persigue entre sus objetivos vincular las actividades del museo con la música, configurán-

dose como una entidad de carácter permanente propia del Museo Nacional de Cerámica. La Orquesta ofrecerá un ciclo de conciertos anual, desarrollando un programa musical que abarcará interpretaciones musicales de los siglos XVI a XX, haciendo especial hincapié en la difusión de autores valencianos. Para ello una de las prioridades de la orquesta, es la colaboración con todas las instituciones musicales existentes en la Comunidad Valenciana: conservatorios oficiales, escuelas de música, etc. Además se fomentará el intercambio con músicos y orquestas de otros museos tanto nacionales como extranjeros.

El pasado mes de diciembre tuvo lugar la presentación oficial de la Asociación ante los medios medios de comunicación, y una semana más tarde, el día 16 de diciembre, se ofreció el primer concierto - de carácter público y gratuito- de la recién creada Asociación de la Orquesta de Cámara y Coro del Pa-

lacio de Dos Aguas. La dirección del concierto corrió a cargo del director de orquesta y presidente de la Asociación, José Manuel Palau Sala, que para este debut quiso rendir un cumplido homenaje al tenor italiano Giacomo Lauri Volpi, escogiendo un cuidado programa con composiciones de Bach, Vivaldi, Telemann o Haendel. La enorme expectación y entusiasmo que este proyecto ha despertado se vio corroborado en el concierto, por el caluroso y numeroso público asistente, que no cesó de demostrar su entusiasmo ante esta nueva andadura emprendida por el Museo. Por ello, desde las páginas de la *Gaceta de Folchi*, queremos agradecer las incontables felicitaciones y muestras de apoyo que hemos recibido, tanto institucionales como de particulares, esperando en un futuro que el nombre del Museo y de su Orquesta sean conocidos como una de las mejores señas de identidad de nuestra ciudad... ¡gracias a todos!



Presentación a los medios. En la imagen, el Director del Museo, J. Coll

## TALLER DE CERÁMICA

Durante el mes de noviembre, el museo ofreció de nuevo el taller de iniciación a la cerámica, y concretamente al manejo del torno de alfarero, actividad gratuita abierta a todo tipo de colectivos que lo solicitaran con antelación. El museo acogió con esta actividad a grupos escolares y colectivos de adultos, como alumnos de la Universidad Popular, asociaciones o una ONG de ayuda al inmigrante. Las sesiones se desarrollaron de lunes a viernes en horario de mañana y tarde para una mayor flexibilidad y adaptación a las necesidades particulares de cada colectivo.



Uno de los participantes al taller de cerámica, fabricando un recipiente con el torno de alfarero.

## CIFRAS DE VISITANTES DEL 2009

El museo Nacional de Cerámica ha cerrado el año con un balance de 114.123 visitantes. El mes en el que más público ha recibido el museo, fue el mes de marzo, coincidiendo con las fiestas de la ciudad (Fallas) y de la Semana Santa.

La lectura que se hace de estas cifras es positiva, pues cada vez es mayor el número de actividades programadas (conciertos, talleres, pieza del trimestre, entre otras), y junto con la gran oferta expositiva, (este año se llevaron a cabo 10 exposiciones temporales en total), han favorecido la cada vez mayor vinculación del museo con la ciudad y con sus visitantes.

## SEMANA DE LA CIENCIA: LOS SECRETOS DE LA LOZA AZUL

Desde el 10 al 29 de noviembre, el Museo Nacional de Cerámica participó en la "Semana de la Ciencia", mediante la presentación de su actividad "Los secretos de la loza azul desvelados por la Ciencia". A través de una serie de paneles informativos situados en el Patio de Entrada, se daban a conocer el público los trabajos de investigación llevados a cabo por el Instituto de Ciencia de los Materiales de la Universidad de Valencia y el propio Museo.

La Semana de la Ciencia es una iniciativa a nivel europeo, promovida en nuestro territorio por el Ministerio de Ciencia e Innovación. A través de la misma, se pretende acercar a la sociedad los resultados de las investigacio-

nes científicas, así como abrir los centros de investigación a los ciudadanos, promoviendo su participación y apreciación.

La actividad desarrollada en nuestro Museo muestra los resultados de la investigación de los componentes del pigmento azul de cobalto, empleado en la cerámica valenciana desde el siglo XIV al XX, mediante la técnica de análisis de fluorescencia de rayos - x dispersiva de energía (o EDXRF). Mediante sencillos textos y gráficos, se informaba de manera didáctica de los aspectos básicos de funcionamiento del Espectrómetro EDXRF portátil, así como los resultados concretos de su aplicación al estudio de las lozas con este tipo de decoración.



Una visitante del museo delante de los paneles informativos instalados en el patio de entrada del museo, durante la actividad de la Semana de la Ciencia, el pasado mes de noviembre.

## COLECCIONES SINGULARES DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO

### LA BIBLIOTECA DE MARIO BLASCO

La biblioteca del Museo de Cerámica está especializada en cerámica y artes decorativas y en esas áreas se incrementan sus adquisiciones. Pero existen fondos que podemos definir como singulares porque son resultado de donaciones de intelectuales, artistas o coleccionistas ligados al mundo cultural valenciano, con los que González Martí compartió o supo transmitir su idea del Museo.

En ese contexto se entiende la donación de la biblioteca reunida por Mario Blasco, hijo mayor de Vicente Blasco Ibáñez. Elena Morote, su viuda, hizo entrega de esta biblioteca al

Museo Nacional de Cerámica a la muerte de Mario en 1962, con el fin de instalarla en el Museo "para la contemplación de todo visitante y consulta de quien lo solicite", según palabras de González Martí cuando da cuenta de la donación en prensa (*Levante*, 2 de diciembre de 1962).

Es una biblioteca cuidadosamente planeada, con encuadernaciones en pasta valenciana, y se exhibió en el Museo con su mobiliario original, entre otros objetos donados por la familia. Consta de más de 3000 volúmenes, con 41 colecciones de publicaciones periódicas e incluye títulos de los siglos XVII y

XVIII.

La temática se centra en historia de Valencia, con obras de historiadores y cronistas como Escolano, Diago, Sanchis Sivera, Serrano Morales y Almela y Vives entre otros, y sobre todo en literatura, con una presencia importante de las novelas de Blasco Ibáñez y sus traducciones a varios idiomas, además las obras de los clásicos y autores contemporáneos que Blasco contribuyó a divulgar en su editorial Prometeo. El gusto de Mario Blasco por el teatro se refleja en la presencia de obras de Ibsen, Bernard Shaw, Benavente, Jardiel Poncela o Arniches.

La Biblioteca de Mario Blasco cuenta con más de 3.000 volúmenes, e incluye ejemplares de los siglos XVII y XVIII

## LA COLECCIÓN DE PINTURA DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", conocido sobre todo por sus valiosísimas colecciones cerámicas, es también poseedor de una importante colección de pintura. Sus orígenes los encontramos en la propia colección de don Manuel González Martí (Valencia, 1877 - 1972), fundador del museo y gran coleccionista, que consiguió reunir un conjunto heterogéneo de pinturas de diferentes épocas. A este conjunto de obras, germen de la colección actual, se le fueron sumando en el tiempo otras de diversa procedencia como las que ingresaron procedentes de legados, donaciones, compras del estado, etc., que con aquellas que son parte de la decoración arquitectónica del Palacio del Marqués de Dos Aguas, forman el total

de la colección pictórica del museo.

Aunque entre los fondos de la colección encontramos interesantes testimonios de pintura antigua, el grupo de mayor calidad y mejor representado es el que se corresponde con la generación de pintores que fue coetánea a don Manuel González Martí, en el que despuntaron artistas como Ignacio Pinazo, Emilio Sala, Bartolomé Mongrell, José Renau, Pascual Capuz o Ricardo Verde. A algunos de estos pintores, González Martí les dedicó salas especiales dentro del Museo Nacional de Cerámica ya que, en sus orígenes, esta institución también tenía la intención de ser una especie de museo de la memoria, incluyendo a personajes ilustres y otros pequeños detalles de la vida valenciana.



Joaquín Agrasot, *Valenciana*. Obra expuesta en la Sala Pinazo de la primera planta del museo.



## EL DONANTE DEL TRIMESTRE

### LA CERÁMICA DE PICASSO: UNA DONACIÓN PARA EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

En el año 1955, D. Manuel González Martí asistía al Congreso de Cerámica celebrado en Cannes. Allí coincide con el artista Pablo Ruiz Picasso. Conociendo el tesón de González Martí para conseguir obras para el Museo, parece que insta directamente a Picasso para que hiciera una donación de la

cerámica que desde 1945 estaba realizando en la localidad francesa de Antibes en el taller Madoura, propiedad del matrimonio Ramié de quienes aprende las técnicas cerámicas.

Picasso estuvo de acuerdo con la propuesta de D. Manuel, quizás porque es

durante esos años cuando se afilia al Partido Comunista y es partícipe de la idea de popularizar el arte, haciendo que pueda llegar a todos los sectores de la sociedad, siendo para ello la cerámica el soporte artístico más apropiado.

El caso es que en ese mismo año ingresa en el museo un importante lote de cuatro piezas de mayólica obra de Picasso, con dedicación al museo en tres de ellas.

Las fuentes donadas son sorprendentes en cuanto a

la creación de numerosos procedimientos decorativos; añade relieve a las piezas planas generalmente con motivos de peces. Las piezas no cambian la estructura pero introducen relieves así como la propia paleta del pintor.

Con esta donación se consiguen ampliar los fondos de cerámica del siglo XX, que posteriormente irán adquiriendo mayor protagonismo cuando ingresa obra de Josep Llorens Artigas, Antoni Cumella o Elena Colmeiro hasta llegar a la actualidad con frecuentes exposiciones de ceramistas contemporáneos.



## EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE

### ALBERTO HERNÁNDEZ

Alberto Hernández (1959, San Esteban de la Sierra) heredó de su familia la pasión por el arte y muy especialmente por la cerámica. Se iniciará en la ce-

rámica en el taller que su madre había instalado en la casa familiar, su aprendizaje será lento y autodidacta. Se dedicará por completo a la cerámica a

los veinte años cuando decida abandonar sus estudios universitarios de Empresariales.

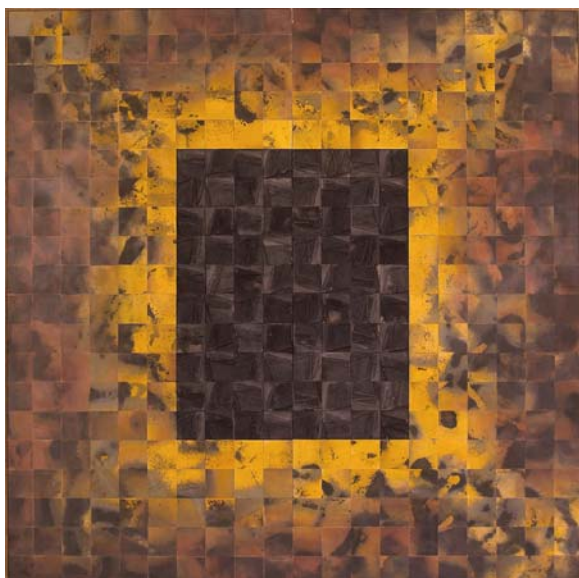
Su obra se caracteriza por utilizar la cerámica como soporte pictórico. Para lograrlo desarrolla una técnica personal cuyo aspecto más destacado es que aplica la pintura con sus propias manos a la placa cerámica en llamas nada más sacarla del horno.

Esta técnica va a exigir espontaneidad y rapidez en la toma de decisiones, siendo el resultado final consecuencia de intuiciones y sentimientos primarios más que de grandes reflexiones. Su obra pre-

senta un cromatismo muy personal y pleno de matices, son colores que huyen del tono uniforme y que permiten múltiples lecturas.

Alberto ha logrado a lo largo de su trayectoria artística numerosos premios y ha realizado múltiples exposiciones individuales, destacando la exposición "Pintando con fuego. Alberto Hernández" que tuvo lugar en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" en el año 2006.

El museo ha adquirido recientemente un panel cerámico del artista de grandes dimensiones, realizado en 1999 sobre so-



Alberto Hernández, Sin título, 1999.

<http://mnceramica.mcu.es/>



## MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: [difusion.mceramica@mcu.es](mailto:difusion.mceramica@mcu.es)

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

## ADQUISICIONES Y DONACIONES

### EL ESCOBERO, ÓLEO DE M. GONZÁLEZ MARTÍ

La Asociación de Amigos del Museo, en este pasado mes de octubre, adquirió un óleo firmado por M. González Martí que ya ha ingresado en este centro y ha sido inventariado con el nº CE4/04333.

Se trata de un pequeño óleo sobre tabla de 18 x 11 cm. que le fue ofrecido al Museo directamente, procedente del mercado de antigüedades. Desconocemos quien fue su propietario pero desde el primer momento nos llamó la atención por la escasez de este género pictórico en la rica trayectoria como artista del fundador del Museo. La autenticidad de la obra nos vino dada por una fotografía de su despacho de trabajo.

Está firmada la tabla y fechada en 1894, año en el que D. Manuel tenía 17.

Pero a pesar de ser una obra de juventud, realizada quizás como trabajo de curso en el Instituto General Técnico de Valencia, a cuyas clases asistía, tiene una indudable calidad, alcanzada con un trazo firme y una pincelada suelta, un tanto en la línea de Ignacio Pinazo, que fue maestro suyo y a quien profesó una sincera admiración. El aprecio de su autor por la tabla lo atestigua el hecho de que la tuviese bien enmarcada en su despacho y que la enviase a alguna exposición, como indica la etiqueta, semiborrada, que lleva en su reverso.

Los derroteros de la vida de González Martí le llevaron por otros caminos, más centrados en el estudio de las cerámicas, la investigación y la crítica de Arte: su



González Martí en su despacho. Detrás de él, la obra *El escobero*



sentido del humor lo plasmó en caricaturas que firmaba con el seudónimo de Folchi. Si bien ejerció el dibujo, a veces muy certero, y la pintura sobre cerámica, de la pintura con óleo apenas sabemos nada, pero a tenor de esta obra, y si hubiese perseverado en su faceta de pintor, no cabe duda de que

hubiese alcanzado una notable maestría.

Vaya desde aquí el agradecimiento del Museo a su Asociación de Amigos.