

# LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"



## CONTENIDO:

- 1 **DE LO QUE SUCEDE EN VALENCIA/ EDITORIAL**
- 2 **EXPOSICIONES TEMPORALES**
- 3 **ACTIVIDADES EN EL MUSEO**
- 4 **ACTIVIDADES DEL MUSEO**
- 5 **ACTIVIDADES DEL MUSEO**
- 6 **ACTIVIDADES DEL MUSEO/ PUBLICACIONES**
- 7 **EL DONANTE Y EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE**
- 8 **RESTAURACION/ ADQUISICIONES Y DONACIONES**
- 9 **RUEDA DE PRENSA**

## DE LO QUE SUCEDE EN VALENCIA Y EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

En ocasiones anteriores hemos hablado de la afición de dibujante de González Martí y su faceta como caricaturista, que practicaba bajo el seudónimo de Folchi. El Museo conserva entre sus fondos una curiosa autocaricatura fechada en 1909, acompañada de un poema titulado "**Ripios que ofrecemos al barbudo y descaharrante caricaturista para que aumente su colección de "escuraeta" manisera**", que ejemplifica por sí solo el agudo sentido del humor de González Martí y define los rasgos de su personalidad. Sobran todas las palabras:

*Este es el gran Manolito. Tan formal, tan sericito...*

*Hace mal el que se azara*

*viendo su barba cara;*

*porque Folchi es un bendito*

*Es joven y maravilla ver su vida, que es sencilla,*

*con aficiones de viejo: ¡cortejar al azulero*

*y adorar a la vajilla!*

*Trabaja con noble ardor,*

*y es, en todo, tan constante*

*que, sin perder un instante, es empleado, profesor, literato y dibujante*

*Sin hacer ni un despilfarro sabe vivir con decoro*

*(aunque no dé ni un cigarro)*

*y en todo objeto de barro*

*piensa encontrar un tesoro.*

*Aunque no hace travesuras,*

*porque busca las posturas*

*de las personas formales,*

*trazando caricatura*

*tiene la gracia a quintales.*

*En lo interno y en lo externo*

*es un hombre extraordinario,*

*y no acabará el invierno sin que*

*le otorgue el gobierno*

*un título nobiliario*

*Si elegirlo necesita,*

*por si es tan buena su estrella,*

*dos, EL GUANTE, facilita:*

*Barón de la Rajolilla*

*o Marqués de la Escudella*



## CRÉDITOS

### Dirección

Jaume Coll Conesa

### Coordinación

Dpto. de Difusión

### Textos:

Carlos Cespedosa Pita

Liliane Cuesta Davignon

Marina Donderis Jarque

Inmaculada Félez Bernad

Pilar Garrido Barba

Luis Pérez Armiño

María Paz Soler Ferrer

María José Suárez Martínez

Teresa Valtueña Martínez

Nieves Vega Oviedo

## EDITORIAL

El Museo del siglo XXI se convierte en una institución llamada a jugar un papel activo dentro del entorno en que se inserta. La necesidad de ofrecer un diálogo constante entre la institución y el público, tanto real como potencial, se ha de convertir en tarea obligada de todos los responsables del museo. Y en este diálogo que se establece entre institución y comunidad, la educación es una de las principales bazas. Desde el Departamento de Difusión del Museo Nacional de Cerámica se entiende el

papel educativo como uno de los principales roles del Museo. Sabedor de las enormes posibilidades que el Museo puede ofrecer a los escolares, el personal del Departamento ha desarrollado un excelente programa didáctico. La acogida entusiasta en sus primeros meses de funcionamiento por parte de los centros escolares valencianos da buena idea de la calidad lograda por el trabajo desarrollado por el personal del Departamento de Difusión. Como señala, la responsable del Departamento, Liliane Cuesta,

*"la intención es ofrecer un programa amplio y profundo sobre el museo y sus colecciones, potenciando las posibilidades educativas del Museo y su integración en los programas escolares".* Con estas actividades, puestas en marcha durante este trimestre, el Museo ocupa el lugar que se merece dentro de la oferta educativa ofrecida a todo el público escolar.

## EXPOSICIONES TEMPORALES

## MARÍA BOFILL Y EL ARTE DE LA PORCELANA 1980-2010

Desde el día 28 de octubre y hasta el día 23 de enero, el museo ofrece al visitante la posibilidad de admirar la exposición temporal: **María Bofill y el arte de la porcelana**.

Esta muestra, monográfica de la artista, presenta en forma de recorrido cronológico la obra de esta ceramista catalana, de fama internacional y referente del

trabajo de la porcelana.

Sus obras conforman proyectos con piezas de pequeño formato, de ejecución impecable y gran fuerza expresiva, fruto, todo ello, de la investigación de las posibilidades de la porcelana.

Podemos deleitarnos con piezas que abarcan desde las formas más clásicas, como sus copas de la primera época,

hasta series que cada vez tienden más al monocromatismo.

Estudiadas arquitecturas, evocaciones de paisajes mediterráneos, como *Montserrat*, o de series de laberintos que crean espacios cada vez más íntimos o *si cabe, melancólicos*.



## ALCORA: CERÁMICA DE LA ILUSTRACIÓN. LA COLECCIÓN LAIA-BOSCH DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

El día 16 de diciembre se inauguró en las salas del Museo una exposición de cerámica alcoreña constituida por las cien piezas que se compraron en el año 2008 a un coleccionista privado.

Tras el dibujo, fotografía y documentación de cada pieza, se exhiben ahora de forma temporal, y se ha confeccionado un catálogo que pueda servir de guía para futuros estudios.

La colección destaca por la alta calidad de las piezas y su estado de conservación. Muchas de ellas están compradas en el extranjero, esencialmente en subastas, y ello le añade un valor complementario, puesto que se han recuperado para España unas piezas fabricadas en ella, pero que salieron en tiempos pretéritos, cuando a las dificultades económicas se

añadía una cierta falta de sensibilidad hacia estos objetos.

En el conjunto, podemos destacar una espléndida fuente con el escudo de la familia Beltrani, a la que se añaden dos piezas más de la misma vajilla: una jícara y una mancerina; cuatro aguamaniles, uno de ellos realizado para al marqués de La Ensenada, y otro completo instalado en un mueble; dos tazas con sus tapaderas, ambas firmadas por algunos de mejores pintores que tuvo la manufactura; y una fuente de género chinesco en su decoración complementaria pero con una escena inédita: un caballero y una dama, ambos perfectamente vestidos de cazadores, persiguiendo unas liebres, fusil en mano. Entre la escultura destaca por su tamaño y definición de rasgos el grupo

del Toro Farnesio, réplica del marmóreo que guarda el Museo Arqueológico de Nápoles. Cierra el conjunto un grupo de vajilla de porcelana alcoreña.



## VIVA LA VIDA: DISEÑO Y CERÁMICA

Del 7 al 21 de octubre se presentó en las salas de exposiciones temporales del museo la exposición "Viva la vida" que reunía un conjunto de objetos de diseño realizados en cerámica. El proyecto ha sido desarrollado por la Asociación Valenciana de Cerámica AVEC-GREMIO, que representa la cerámica decorativa valenciana y el área de diseño y arquitectura del Instituto de Tecnología Cerámica (ITC), y estaba cofinanciado por los Fondos FEDER, y la Consellería de Industria, Comercio e

Innovación, a través del IMPIVA. La exposición mostraba los resultados de un proyecto dirigido por Sam Baron, diseñador de prestigio internacional, junto con AVEC y el ITC. El objetivo del proyecto consistía en dinamizar la actividad innovadora de las pequeñas y medianas empresas de cerámica decorativa de Manises y su ámbito de influencia. Con este evento, el museo demostraba una vez más su apoyo a la creación cerámica contemporánea y al uso de la cerámica en el diseño más innovador.



## ACTIVIDADES DEL MUSEO

### CONCIERTOS DE LA ASOCIACION ORQUESTA Y CORO DEL PALACIO DE DOS AGUA. CONCIERTOS DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y NAVIDAD

El Museo Nacional de Cerámica ha cerrado el último trimestre del año con tres conciertos de una gran calidad artística. El mes de noviembre se programó un concierto-homenaje de carácter lírico en memoria de Lucrecia Bori al conmemorarse los 50 años de su fallecimiento. Se interpretaron obras que formaron parte del repertorio de esta gran soprano: Donizetti, Mozart, Puccini... y que corrieron a cargo de las magníficas voces de Irina Ionescu, Ekaterina Metlova y Jaehwan Jeong, actualmente becados en el centro de perfeccionamiento "Plácido Domingo" del Palau de les Arts. Para esta actuación

estuvieron acompañados al piano por la valenciana Amparo Pous. Algunas de las piezas interpretadas contaron con la actuación de la bailarina Rosa Belén Ardid con coreografía de Marina Donderis. El mes de noviembre el concierto estuvo dedicado a Gustav Mahler al cumplirse el 150 aniversario de su nacimiento. En este mismo concierto se interpretaron obras de J. Sebastian Bach, Puccini, y Joaquín Turina.

Diciembre se cerró con el tradicional concierto de Navidad, donde las notas de los valsos y los villancicos fueron los indiscutibles protagonistas de este último concierto del año 2010. El programa fue muy varia-

do: la primera parte estuvo consagrada a la música antigua renacentista interpretada por el grupo "Dolce Rima" integrado por Paula Briebe y Julieta Viñas. La segunda parte fue el turno del cuarteto "Hispania Horn Quartet" integrado por Vicente Soriano, Miquel Madrigal, Luis Medina y Carlos Esteve. Finalmente como despedida actuó la Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas interpretando tradicionales obras de J. Strauss, padre e hijo.



### DANZA EN EL CONCIERTO DE OCTUBRE

Dos personajes de óperas del XIX fueron versionados coreográficamente y puestos en escena la noche del 25 de octubre en el Salón de Baile, del Palacio Marqués de Dos Aguas, coincidiendo con el 50 centenario de la muerte de Lucrecia Borja, soprano valenciana de consolidada carrera profesional.

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí alberga parte de su legado artístico y personal, entre ellas, el kimono de la ópera Madame Butterfly, expuesta como pieza del trimestre, hecho que nos sirve como punto de unión a este homenaje a Lucrecia Bori (su nombre artístico).

Rosa Belén Ardid, coreógrafa y bailarina valencia-

na, intervino como intérprete y coreógrafa bajo la dirección artística y coreográfica de Marina Donderis.

Rosa Belén Ardid colaboró con la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas, que contó para esta ocasión con la dirección musical de la pianista valenciana Amparo Pous y las voces del "Centre de Perfectionnement Plácido Domingo", Palau de les Arts de Valencia.

El orden y selección de las piezas coreografiadas en el concierto atendió por un lado a la cronología histórica de los estrenos operísticos ("Carmen" de Georges Bizet, estrenada sin éxito en 1875 y "Lakmé" de Léo Delibes, estrenada en la Ópera-

Comique de París en 1883) y por otro a la composición coreográfica y al número de intérpretes que intervenían.

El primer solo, "La Seguidilla" de "Carmen", se versiona atendiendo a las raíces tradicionales de la danza española, bolero español y flamenco, resultando una pieza fresca, provocadora, enérgica y sensual.

Para finalizar la velada de música y danza "El Dúo de las Flores" de "Lakmé", desarrolla una técnica contemporánea en su lenguaje, enfatizando el movimiento de brazos así como las suspensiones corporales, imprimiendo un carácter armónico y de *contínuum* al movimiento.

El marco incomparable del Salón de Baile envolvió a la elegante bailarina en el desarro-

llo coreográfico, acompañada por un extraordinario elenco musical, todo ello arropado por un público muy generoso.

La bailarina Rosa Belén Ardid durante la representación. Fotografía de Consuela Chambó



## BELEN NAPOLITANO

Aunque la representación del Nacimiento de Cristo es muy antigua, y ya en el siglo V se montaba en la iglesia romana de Sta. ad Praesepe una gruta y una cuna como símbolo del misterio, se considera que es San Francisco de Asís quien concibió un belén tal y como los conocemos hoy. En los primeros tiempos las figuras se reducían a las tres de la Sagrada Familia pero con el tiempo se fueron añadiendo nuevos personajes: ángeles, pastores, los reyes magos, Herodes y sus tropas.....

Lo que en principio estaba limitado al ámbito religioso y capillas de palacios, más tarde se extendió a las casas de los distintos estamentos sociales. La Contrarreforma impulsó esta práctica devocional y el belén se materializaba cada año en prácticamente todas las casas, a la vez que se complicaba.

Entre todos los belenes de la cristiandad, destacaron los dieciochescos de Nápoles, por la calidad de las figuras y la riqueza y exhuberancia de la vida reflejada en ellos, con multitud de detalles cuidadosamente tratados. Los nobles napolitanos llegaron a recurrir a ar-

quitectos para montar tales representaciones, que eran visitadas por el pueblo y que constituían un verdadero acontecimiento anual.

El Museo de Cerámica posee veintiocho figuras napolitanas, cuyas caras son de terracota estucada; brazos, manos y pies de madera y los cuerpos de alambre y estopa primorosamente cubiertos con sedas y otras telas. Entre ellas destacan los tres reyes magos con sus caballos; todos, personas y bestias, ricamente enjaezados, como corresponde a la dignidad de tales personajes. Este belén está expuesto durante todo el ciclo navideño.



## APERTURA EXTRAORDINARIA EN LOS PUENTES DEL PILAR Y DE LA CONSTITUCIÓN

El museo amplió los horarios de apertura aprovechando los puentes del Pilar en octubre y de la Constitución en diciembre. En octubre se abrió el sábado 9, domingo 10 y lunes 11 en horario normal (de 10h a 14h y de 16h a 20h) y el martes 12 en horario de día festivo de 10h a 14h. A lo largo de ese puente, 4153 personas visitaron el museo. En diciembre se abrió igualmente el sábado 4, domingo 5, lunes 6 y martes 7 en horario normal y el miércoles 8 en horario de día

festivo. Durante ese puente se recibieron 4489 visitantes.

Un grupo de visitantes admira la cocina valenciana expuesta en la segunda planta.



## SEMANA DE LA CIENCIA: VISITAS GUIADAS AL LABORATORIO DE RESTAURACIÓN

Durante las cuatro jornadas de puertas abiertas que, por primera vez y con motivo de la Semana de la Ciencia, hemos llevado a cabo en el Laboratorio de Restauración del Museo, hemos recibido un total de 60 personas, procedentes de diversos estamentos profesionales (profesores, restauradores, arqueólogos, artistas, etc.,) que han mostrado un gran interés por nuestro trabajo y mani-

festado su satisfacción con las explicaciones y demostraciones facilitadas por Teresa Valtueña Martínez e Inmaculada Félez Bernad, Conservadoras-Restauradoras, sobre cómo la Restauración del Patrimonio Histórico se sirve de la Ciencia para alcanzar sus objetivos. La participación del público con preguntas ha aportado a las jornadas un coloquio enriquecedor.



Las visitas tuvieron lugar el 10, 12, 17 y 19 de noviembre a las 12h.

## ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS

### LA PIEZA DEL TRIMESTRE: TRAJE DE ÓPERA DE LUCRECIA BORI

El Museo ha querido sumarse a los actos celebrados durante este año 2010 en homenaje a Lucrecia Bori en el 50 aniversario de su fallecimiento (Valencia, 1887 - Nueva York, 1960). Por este motivo se eligió como pieza del último trimestre del año (octubre-diciembre), el traje usado por la cantante valenciana en la ópera *Madama Butterfly*, que además donó al museo.

El traje está formado por un kimono de crespón color estragón con estampados

florales de influencia oriental. Se completa con calcetines y zapatos con puntera de seda morada estampada de flores. Para el tocado, el traje incluye una diadema de flores de tela con cascabeles, una peineta y dos agujas.

La elección de dicha pieza permitió además evocar la figura de Lucrecia Bori que, habiendo nacido en Valencia, desarrolló la práctica totalidad de su carrera artística en Nueva York y concretamente en el Metropolitan Opera House. La soprano mantuvo con el Museo Nacional de Cerámica un vínculo espe-

cial; prueba de ello es el hecho de que a su muerte en Nueva York, su cuerpo fuera exhibido en la sede del museo para que los valencianos pudieran rendirle un último homenaje antes de darle sepultura. Los fondos del museo cuentan además con otros trajes y objetos personales de Lucrecia Bori, además de algunos óleos pintados por ella misma, fruto todo ello de donaciones de la propia Bori y de su hermano.



### TALLER DE CERÁMICA

Durante los pasados meses de octubre y noviembre, se llevó a cabo una vez más, el taller de cerámica para grupos de escolares y adultos impartido por el alfarero Alejandro Barberá.

Esta actividad que, debido a su éxito e interés por parte del público asistente, se ha convertido ya en una actividad continua del mu-

seo, prevé una próxima convocatoria para el mes de mayo.

La actividad está adaptada tanto a los grupos de escolares, que disfrutan con agrado del manejo del torno, como a los grupos de adultos, interesados en conocer los secretos de este arte y del modelado de la arcilla.

Además, y como en otras ocasiones, la actividad se completa con la proyección de un video sobre la cerámica de Manises y la identificación de diversas formas cerámicas, que para algunos, especialmente los escolares, son ya desconocidas.

### RECORRIDOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO PARA GRUPOS ESCOLARES

El Museo Nacional de Cerámica ha iniciado este curso escolar 2010-2011 con una nueva oferta educativa para centros escolares. La actividad "Recorridos didácticos" consiste en unas visitas guiadas a cargo de una monitora-educadora especializada dirigida a grupos de escolares entre 6 y 18 años. El centro escolar puede elegir entre dos recorridos o modalidades distintas: "De palacio a museo", centrado en el Palacio de Dos Aguas, y "Una colección singular en un espacio excepcional",

centrado en la colección de cerámica. Cada recorrido se oferta para tres niveles educativos distintos: 1º y 2º ciclo de Educación Primaria (6-9 años), 3º ciclo de Educación Primaria y 1º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (10-14 años), y 2º ciclo de ESO y Bachillerato (15-18 años). Cada actividad es distinta y está adaptada al nivel educativo correspondiente.

Las actividades cuentan con un material didáctico específico en forma de cuadernos de trabajo para el alumno, que se utilizan

bien durante la actividad en las salas del museo, bien una vez realizada la actividad para seguir trabajando en el aula. Estos materiales, junto con una guía del profesor y fichas pedagógicas para los docentes, se encontrarán próximamente colgados en la página Web del museo.

Un grupo de niños realizando la actividad del recorrido didáctico "De palacio a museo" en el Salón de baile.



## SIMPOSIO PURPURAE VESTES IV - TEXTILES Y TINTES DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD

Los pasados 5 y 6 de noviembre el museo acogió en su sede el simposio "Purpurae Vestes IV - Textiles y tintes del Mediterráneo en la Antigüedad", organizado en colaboración con la Universidad de Valencia. Se reunieron para la ocasión numerosos especialistas nacionales e internacionales

en el ámbito de los textiles antiguos. En la reunión se trató el tema "Poder político y apariencia: lujo e indumentaria en el Imperio Romano y sus provincias".



## I JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE SICILIA Y VALENCIA: ARTES DECORATIVAS (25 AL 27 DE OCTUBRE DE 2010)

A finales de octubre, el Museo acogió las "Primeras Jornadas Internacionales de Arte. Sicilia y Valencia: Artes Decorativas". Las Jornadas estuvieron organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Valencia y el Museo, contando con la colaboración del Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals- Generalitat Valenciana (IVACOR) y el Istituto di Cultura e Lingua Italiana "Giacomo Leopardi". El programa destacó por la gran calidad científica de las ponencias presentadas que corrieron a cargo de profesores de la Universidad de Palermo (Sicilia), la Universidad

de Valencia, del CSIC y responsables del IVACOR. El balance de este primer encuentro no pudo ser más positivo, no sólo por el alto porcentaje de estudiantes inscritos, sino porque en ellas se puso de manifiesto la importancia que tiene abordar este tipo de estudios desde un punto de vista interdisciplinar, y la necesidad que existe de establecer proyectos conjuntos de colaboración entre las diversas instituciones y profesionales dedicados a la investigación de las artes decorativas. Por ello esperamos que estas jornadas sean el principio de otros muchos encuentros como el desarrollado recientemente.



## PUBLICACIONES: MARÍA BOFILL I L'ART DE LA PORCELLANA

(2010): **María Bofill i l'art de la porcellana 1980 - 2010. Museu de Ceràmica de Barcelona y Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. Valencia. 79 Pp.**

Catálogo con motivo de la exposición presentada en el Museu de Ceràmica de Barcelona y que posteriormente acogió el Museo Nacional de Cerámica de Valencia. Se presenta una cuidada selección fotográfica de las obras de Bofill presentes en la muestra. El catálogo se completa con un texto a cargo del

crítico de arte Daniel Giralt - Miracle, en el que repasa la trayectoria artística de la ceramista catalana.



### BIBLIOTECA DEL MUSEO

Horario de atención al público en la Biblioteca:

Lunes y miércoles: 09:00 a 14:00 y 15:00 a 20:00

Martes y jueves: 09:00 a 14:00 y 15:00 a 18:30

Viernes: 09:00 a 14:00

## EL DONANTE DEL TRIMESTRE

### LA DONACIÓN DE EX LIBRIS DE AGUSTÍN ARROJO

Fueron los años 60 del pasado siglo muy fructuosos en las donaciones recibidas en el Museo nacional de Cerámica. Entre ellas cabe destacar una que nada tiene que ver con la cerámica, la de Agustín Arrojo (Hervás 1910-Barcelona 1984). Una colección de ex libris realizada pacientemente por este modesto funcionario de correos que encontró en el Museo de González Martí el lugar idóneo para salvaguardar su valioso patrimonio.

Estamos ante una colección singular compuesta por 10.000 ex libris, además de 10 volúmenes de grabados, litografías y retratos de personajes ilustres de la ciencia, el arte y la literatura.

Este conjunto perfectamente cuidado tuvo sus propias salas de exposición en el museo, inauguradas en 1968, convirtiéndose en la primera colección de ex libris en ser mostrada al público en un museo europeo.

La mayoría de ellos se encontraban clasificados por su país de origen: los japoneses con delicados motivos naturalistas, los holandeses de exquisita composición o los portugueses con motivos heráldicos, escudos con leyendas, armas y lemas.

Aparte de sellos reales como los de Casa de Austria, Alfonso XII y Alfonso XIII, destacan los realizados por grabadores valencianos como Fernández Sáez y

Ernesto Furió y los de los catalanes Ramón Borrell y Alejandro Riquer.

En la donación encontramos también ex libris realizados por el caricaturista catalán Bon –Ramón Bonnet Sintés- en los que aparece el propio Arrojo.

Finalizaremos el recorrido por esa amplia colección mencionando los ex libris caligráficos, escritos a pluma. Sirva como ejemplo uno que reza: “Soy de Boticario Mayor del Hospital de Santa Cruz, de la presente ciudad. Año 1798”.



Caricatura de Agustín Arrojo, realizada por Bon en 1946.

## EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE

### JOSEP LLORENS ARTIGAS (1892-1980)

Entre las obras de ceramistas contemporáneos expuestas en las salas del museo destaca la del barcelonés Josep Llorens Artigas (1892-1980).

Formado en el Modernismo catalán, junto a autores de la talla de Antoni Serra o Francesc Galí, será decisiva su estancia en el París de la vanguardia de los años 20 donde tomará contacto con personalidades como Picasso y tendrán lugar sus primeras colaboraciones con artistas como Braque o Dufy.

En esta ciudad conoce a los ceramistas Decour, Massoul y Chaplet que habían adoptado el orientalismo en las formas cerámicas, lenguaje que es

asimilado por Artigas y que nunca abandonará en su producción consagrándole como el renovador de la cerámica española.

Sus vasijas realizadas a torno responden a formas simples, sinuosas de acusada verticalidad y con esmaltes monocromos que evocan la espiritualidad japonesa tan presente en la ceremonia del té.

Por otro lado fueron muy importantes en su trayectoria, las colaboraciones con artistas de otras disciplinas, siendo la relación con el pintor Joan Miró la más fructífera. Murales como el de la sede de la UNESCO en París, o el Palacio de Congresos de Madrid nos muestran como Artigas

supo adaptar perfectamente a la cerámica el cromatismo de Miró.

Conocido por la cerámica no sería justo no hacer referencia a la importancia de Artigas como crítico de arte, ensayista y divulgador del arte cerámico del que fue gran impulsor a comienzos del siglo XX.



Llorens Artigas, jarrón, 1969

## RESTAURACIÓN

### RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA DE SAN VICENTE FERRER, OBRA DE IGNACIO VERGARA.

Entre los objetivos del Laboratorio de Restauración del Museo Nacional de Cerámica para el año 2010, se encontraba la restauración de los tres elementos que componen el conjunto barroco de San Vicente Ferrer: Figura del Santo, Consola y Vitrina, obra de Ignacio Vergara y que se conserva en este Museo.

Los análisis llevados a cabo han revelado la composición de las diferentes capas analizadas, su secuencia estratigráfica y el estado de conservación de cada estrato. También han identificado las fibras y tejido del paño púdico del

ángel.

A lo largo de la intervención se han ido retirando antiguas restauraciones que ocultaban el aspecto original de la obra, entre otras, destacamos, por un lado, la tapa de la consola que bajo la oscura capa de superficie ocultaba el marmorizado original del siglo XVIII y, por otro, el escapulario del hábito de San Vicente que apareciendo a rayas amarillas, se reveló a rayas negras correspondientes al hábito de Beneficiario de Santo Tomás con el que Vergara lo representó.

Los diversos tratamientos aplicados han aportado esta-

bilidad física y química a los tres elementos, consola, vitrina y escultura y han recuperado el histórico, oculto por intervenciones previas.



La figura de San Vicente Ferrer una vez restaurada.

## ADQUISICIONES Y DONACIONES

### ADQUISICIÓN DE PIEZAS DE LA REAL FÁBRICA DE ALCORA

En los últimos meses el museo ha adquirido dos importantes lotes de la Fábrica de Alcora con los que se pretende completar la colección que sobre esta manufactura tiene el museo.

El primer lote es excepcional, está formado por 100 piezas de una gran calidad, con piezas de primer orden. La relevancia de esta colección ha llevado al museo a organizar una exposición temporal, inaugurada durante el mes de diciembre, para dar a conocer esta importante adquisición.

El segundo lote está formado por 23 piezas de Alcora, un tarro de farmacia catalán y un plato medieval de Paterna. Las piezas de

la fábrica de Alcora abarcan una cronología que va desde mediados del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX. Esta colección no está formada por piezas de primer orden, su valor estriba más bien en su valor documental para conocer a algunos autores o centros y fechar con precisión estilos y series de la producción de la fábrica o de otras imitadoras sobre loza, tierra de pipa o porcelana tierna alcoreña. Está bien representada la época tardía de la fábrica (1858-1939), piezas de series populares alejadas de la época de esplendor de la manufactura, cuando la familia Girona primero y después la familia Aycart se hicieron con las riendas de la fábrica impulsando una producción que,

lejos de aportar novedades, imitó piezas de etapas anteriores decoradas con colores brillantes y con bastos acabados.



Salsera de la serie de la fauna de Alcora.



<http://mnceramica.mcu.es/>



## MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

Fax: 96 351 35 12

e-mail: [difusion.mceramica@mcu.es](mailto:difusion.mceramica@mcu.es)

El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

### VOLUNTARIADO EN EL MUSEO

El museo colabora con voluntarios culturales para la realización de visitas guiadas a la exposición permanente.

Para más información contactar con el Departamento de difusión:

[difusion.mceramica@mcu.es](mailto:difusion.mceramica@mcu.es)

### RUEDA DE PRENSA: PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL ÚLTIMO TRIMESTRE DEL AÑO

El pasado 21 de octubre el museo convocó una rueda de prensa para presentar la programación de actividades del museo hasta final de año. La presentación corrió a cargo del director del museo, Jaume Coll, y del presidente de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas, Manuel Palau. Se presentaron las Jornadas Internacionales de Arte. España y Sicilia: Artes Decorativas, la pieza del trimestre octubre-diciembre, la exposición temporal "María Bofill, y el arte de la porcelana", las actividades educativas, así como la evolución de las cifras de visitantes del museo, entre otros temas. Se finalizó con la programación de los próximos conciertos del trimestre a cargo de la Asociación de la Orquesta de Cámara y Coro del palacio de Dos Aguas.



José Manuel Palau y Jaume Coll durante la rueda de prensa.