

LA GACETA DE FOLCHI

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"



CONTENIDO:

EXPOSICIONES TEMPORALES	2
ACTIVIDADES DEL MUSEO PÚBLICO	3
ACTIVIDADES DE LOS AMIGOS	4
COLECCIONES	6
NOTICIAS DEL ARCHIVO	7
EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE	9
COLABORACIONES EXTERNAS	10
AVANCE DE PROGRAMACIÓN	11
CRÉDITOS	12

CRÉDITOS

Dirección

Jaume Coll Conesa

Coordinación

Dpto. de Difusión

Textos:

M^a. José Suárez Martínez

Liliane Cuesta Davignon

Luis Pérez Armiño

Pilar Garrido Barba

Marta Catalán Córdoba

M^a. Del Mar Amat de la Flor

Carmen Rodrigo Zarzosa

Elvira Mas Zurita

M^a. Ángeles Arazo

Luis Vives—Ferrándiz Sánchez

M^a. José Badenas Población

EDITORIAL

El pasado mes de marzo, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en colaboración con la Direção-Geral do Património Cultural, Departamento de Museus, Conservação e Credenciação de Portugal, organizó el III Encuentro de Museos de España y Portugal. La reunión tuvo lugar en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, dotado de unas adecuadas y magníficas instalaciones para recibir el evento, así como de varios inmuebles para presentar de forma eficiente y especializada sus colecciones y las actividades que organiza. Allí nos reunimos un grupo numeroso de profesionales de los museos estatales de ambos países para presentar el proyecto de catálogo digital de las colecciones portuguesas en España y de colecciones españolas en Portugal, herramienta fundamental para difundir esos fondos entre nuestras fronteras, profundizar en su conocimiento y ahondar en el desarrollo del proyecto Encuentros Culturales destinado a reforzar el papel de los museos en la sociedad contemporánea. A lo largo del debate se presentaron, como temas centrales, experiencias de cooperación bajo el epígrafe "Proyectos de cooperación conjuntos. Museos y Territorio" presentando dos magníficas exposiciones que han surgido de la colabo-

ración del Museu Nacional de Arte Antiga y del Museo de Escultura de Valladolid. Otra sesión se centró en el candente tema "Museos como agentes de desarrollo local y regional", cerrando el encuentro la mesa "Museos y desarrollo social. Proyectos de Futuro". Las comunicaciones presentaron las acciones de los museos participantes para el mejor análisis y difusión de las colecciones y sus valores, el acceso a la cultura, el papel del museo como dinamizador económico y social, como lugar dedicado a la reflexión de los problemas sociales, como espacio de integración, de educación para la diversidad, de pluralismo y de participación del público en la conformación de la institución en un marco de sostenibilidad. Todo ello manifiesta el avance de nuestros museos en la asunción de las reflexiones surgidas de la Declaración de la Mesa de Santiago de Chile de 1972, de la Declaración de Quebec de 1985, o del I encuentro Iberoamericano de Museos de San Salvador de Bahía de 2007. También supone no sólo un reto, sino una necesidad de responsabilidad social en los tiempos de crisis que vivimos. Coincidiendo con algunas de estas propuestas, el Plan Estratégico 2012-2015 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte señala entre sus objetivos: "Articular una política de Estado que garantice el derecho de acceso a la

cultura y contribuya a vertebrar la ciudadanía y favorecer la cohesión social, incentivar la participación y el protagonismo de la sociedad civil en el apoyo y el fomento de la cultura y facilitar la creación, la innovación y la producción de conocimiento e impulsar la cultura en Red, salvaguardando los derechos derivados de la propiedad intelectual". En concreto, la Estregia 1.5 dedicada a los museos, señala la necesidad de racionalizar el escenario museístico estatal modernizando los procesos normativos, de gestión y prestación de servicios a la ciudadanía en las instituciones museísticas proponiendo para ello proyectos la actualización del marco normativo, la potenciación de los instrumentos colaborativos y de representación, en especial modificando la composición y funciones de la Junta Superior de Museos, la organización de un plan de inversiones en infraestructuras priorizado, viable, sostenible y territorialmente equilibrado y el desarrollo de un plan de accesibilidad universal. Nuestra responsabilidad social como institución pública no disminuye en tiempos de recursos escasos, ya que "tenemos la obligación de adaptarnos a esta situación supliendo, donde fuera necesario, la falta de recursos con compromiso, imaginación y esfuerzo", como señala el Ministro Wert en su texto de presentación al Plan Estratégico. [JCC]

EXPOSICIONES TEMPORALES

EXPOSICIÓN Y CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A LA FIGURA DEL ARQUITECTO VALENCIANO JOSÉ MARÍA MANUEL CORTINA PÉREZ



A lo largo de los meses de febrero y marzo el MNCV ha acogido una exposición temporal en torno al insigne arquitecto valenciano, José María Manuel Cortina Pérez (1868-1950): *“De la expresión gráfica a la edificación. La obra de un genio del Modernismo valenciano”*. Para la organización de esta muestra se ha contado con la colaboración de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Valencia, siendo comisariada por uno de sus profesores, el Dr. Jorge Girbes Pérez.

Durante estos dos meses el público, con un total de 21654 visitantes, ha podido acercarse a una de las grandes figuras de la arqui-

tectura valenciana, considerado por la crítica especializada como uno de los grandes creadores del modernismo. Dentro de su amplia trayectoria profesional, Cortina desarrolló numerosos proyectos, de desbordante imaginación y creatividad que aplicó con gran maestría tanto a sus obras de arquitectura civil como funeraria, faceta última en la que se ha centrado el desarrollo de esta muestra. Para ello se han exhibido las maquetas de 14 panteones funerarios, cuyas obras originales actualmente pueden contemplarse en el cementerio Municipal de Valencia, y que pertenecen a los fondos museográficos de este museo. Junto a las maque-

tas de estos panteones se han presentado los proyectos y planos originales de los mismos, cedidos para la ocasión por el Ayuntamiento de Valencia. Además de todo este material, se han expuesto otros interesantes fondos: cuatro magníficas acuarelas de edificaciones proyectadas por Cortina, que evidencian sus dotes artísticas, así como un conjunto de azulejos medievales que formaron parte de la colección particular del arquitecto, y que desde hace años están depositados en este Museo por el Ayuntamiento de Valencia.

Paralelamente y como complemento de la exposición se programó un ciclo

de conferencias en el que participaron reconocidos especialistas e investigadores, que permitieron al público visitante acercarse a la personalidad de Cortina, en sus facetas como arquitecto y coleccionista dentro del contexto histórico y artístico en el que se desarrolló su obra. Las conferencias corrieron a cargo de: Fernando Benavent, Joaquín Arnau, Francisco Taverner, Concepción de Soto Arándiga, Jorge Girbes. Finalizando este ciclo de conferencias, intervino el director del Museo Nacional de Cerámica, Jaime Coll Conesa que abordó la faceta coleccionista de Cortina. [MJSM]



EL MUSEO CIERRA CON ÉXITO EL BELÉN NAPOLITANO

El Museo Nacional de Cerámica abrió, como cada año, el 8 de diciembre su belén napolitano instalado en una sala especial contigua al patio de carrozas. En el décimo aniversario de su adquisición por el museo, se renovó la presentación, modificando la escenografía y la disposición de las figuras para facilitar al

visitante la lectura de la historia narrada. El magnífico belén del siglo XVIII tuvo muy buena acogida por parte del público visitante que se acercó al museo hasta el 2 de febrero, día tradicional del cierre. Durante su exposición pública, el belén fue visitado por un total de 17.459 personas. [LCD]



ACTIVIDADES

UN PLATO DE LOZA DORADA COMO PIEZA DEL TRIMESTRE DE INVIERNO

Para la actividad “La Pieza del trimestre”, se seleccionó un “bací gran” de loza dorada procedente de Manises y fechado entre el último cuarto del siglo XIV y el primer cuarto del XV. Esta pieza pertenece a un conjunto de seis que ingresó en los fondos del museo en 2011 en concepto de dación en pago de impuestos. Las piezas, todas decoradas con la técnica del reflejo metálico, se habían expuesto temporalmente a finales de 2011 con motivo de la celebración en el museo de un curso de arqueología a raíz del programa de investigación arqueológica que el Museo inició en el Barri d'Obradors de Manises. Como “Pieza del trimestre”, se decidió mostrar el plato más antiguo del conjunto, obra de suma importancia dentro de

su serie y de las colecciones de loza dorada manisera de esta época que ya posee el museo. Este tipo de platos de grandes dimensiones, conocidos popularmente como “platos braseros”, recibían el nombre de “bací gran” en los documentos de la época. Decorado en azul de cobalto y reflejo dorado sobre fondo blanco estannífero, pertenece a la serie de influencia malagueña con motivos característicos como la “orla de peces” y la estrella formada por la combinación de un cuadrado y un círculo.

De enero a marzo, 28816 visitantes pudieron ver la pieza, instalada en la Sala Pinazo de la primera planta. [LCD]



Pieza del Trimestre

EL MUSEO CELEBRA LA CUARTA EDICIÓN DEL “DÍA DE LA MUJER”



Un año más el museo se ha sumado a las numerosas celebraciones en torno al Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) con una serie de actividades especiales. A iniciativa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la entrada al

museo fue gratuita para todas las mujeres durante la jornada del viernes 8 de marzo.

Como en ediciones anteriores, se seleccionó un conjunto de piezas que sirvió de punto de partida para tratar un tema vinculado a la historia de las mujeres. En esta ocasión, del 5 al 31 de marzo se expusieron cinco piezas de loza estampada procedentes de la fábrica “La Amistad” de Cartagena y fechada en torno a 1870-1880. Éstas, junto con una fuente expuesta de forma permanente en la segunda planta, presentaban un motivo decorativo sacado de una ilustración de Alfredo Perea grabada por José Severini para la obra *La Biblia de las mujeres* de Abdón de

Paz (Madrid, 1867). Esta publicación, que se presenta como una “Declaración de los derechos de la mujer”, es un alegato a favor de la emancipación y de los derechos de las mujeres. Aborda temas como la educación de la mujer en el siglo XIX y la identidad femenina. Para completar esta exposición, se programó una visita guiada a la misma que, partiendo de las piezas expuestas y de la técnica de la estampación en cerámica que permitía la repetición de los motivos, incidía sobre la construcción de la identidad femenina, la educación y la emancipación de la mujer, temas de actualidad y ciertamente controvertidos en el siglo XIX. [LCD]

EL MUSEO CELEBRÓ SU ANIVERSARIO CON UN CONCIERTO ESPECIAL

El pasado 4 de febrero se celebró un concierto extraordinario para celebrar el aniversario del museo, creado el 7 de febrero de 1947 gracias a la generosa donación de Manuel González Martí al Estado. El concierto corrió a cargo de la Joven Orquesta Turina de Valencia. Dirigidos por José Luis Granados, más de treinta músicos interpretaron el *Idilio de Sigfrido* de Wagner, la *Obertura de Egmont* de Beethoven, *Rincones de Buenos Aires* de la compositora argentina Claudia Montero y *Danzas de Palacio* de Brian Martínez. Esta última obra se interpretaba por vez primera como homenaje al museo ya que el compo-

sitor la ha escrito especialmente para el museo y para esta ocasión.

Recogida de entradas

Aprovechamos estas líneas para informar de que a partir de este concierto, el sistema de recogida de entradas a conciertos cambió. Las entradas ya no se recogen una semana antes como venía siendo habitual, sino que se retiran el día mismo del concierto 40 minutos antes del inicio del concierto, entregando una entrada por persona en estricto orden de cola. [LCD]



Componentes de la Joven Orquesta Turina

CONCIERTOS EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA



Concierto del mes de enero

La cita ineludible con los conciertos mensuales programados y organizados por la Asociación Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas se resolvió con el habitual éxito de público

que suele acompañar a este tipo de actividades. En este primer trimestre del año, los conciertos han ofrecido importantes novedades al público así como

la apuesta por jóvenes valores que consolidan, gracias a su calidad y a su esfuerzo, su proyección en el panorama musical valenciano. En el mes de enero, el día 28, se presentó de forma inédita algunos de los *Divertimentos* del compositor y violinista Gaetano Brunetti (1744 – 1798) gracias la magnífica actuación de Fernando Pascual (violín), Isabel López (viola) y Pere Joan Carrascosa (violonchelo). Aunque de origen italiano, Bunetti vinculó su carrera musical a la corte borbónica española donde desarrolló la mayor parte de su obra que, en la actualidad, se encuentra en proceso de estudio crítico. El concierto del mes de febrero, celebrado el día 25, contó con la participación

del *Black & White Keys Dúo* (Andreu Soler y Lola Martínez, ambos al piano) y el *Dúo 11* (Pedro Gilabert y, de nuevo, Lola Martínez al piano). Por último, el recital del mes de marzo, el día 25, aunó la comprometida causa en un mes tradicionalmente asociado a la reivindicación del papel de la mujer en la sociedad con su presencia en un hecho cultural de tanta raigambre popular como el *cant tradicional*. Contamos en esta ocasión con la participación de las voces de Teresa Segarra, Empar Sanchis y Lluïsa Mompó que ofrecieron al público todo un repertorio de canciones populares típicamente femeninas. [LPA]

PÚBLICO

129 ADULTOS Y NIÑOS PARTICIPAN EN EL TALLER “UN BELÉN EN EL MUSEO”

Para acompañar la apertura navideña del belén napolitano, el museo ofertó un taller para público familiar gratuito que se desarrolló los fines de semana entre el 15 de diciembre y el 13 de enero. Como para cada actividad educativa, se efectuó una evaluación mediante un cuestionario que se facilitaba a los adultos participantes después del taller. De los resultados obtenidos en esta evaluación podemos destacar en primer lugar que con respecto a los usuarios, del total de 129 participantes, 56 eran niños con edades correspondidas mayoritariamente entre los 3 y 9 años, en menor proporción entre 10 y 13 años y ninguno mayor de 13 años.

Con respeto a como han conocido la oferta educativa del taller “Un belén en un museo” podemos destacar que el 9% han conocido la oferta a través de un

mensaje por difusión del museo al correo electrónico. Un 18% lo ha conocido por nuestra página web, otro 9% a través de medios de comunicación, un 12% a través de compañeros de trabajo y la mayor parte ha conocido la oferta por amigos o familiares con un 52%.

La pregunta sobre la motivación principal a la hora de elegir el taller admitía varias respuestas. Para cada respuesta del cuestionario y sobre el total de 34 cuestionarios cumplimentados, lo más destacado ha sido el horario y las fechas (58,8%) ya que, al ser en fin de semana, el horario convenía más a las familias. También ha sido una motivación importante la notoriedad del museo (50%) y el interés por visitar el Belén que conserva el museo (50%). Le siguen de cerca la gratuidad del taller con un 41,1% y la recomendación por parte de

amigos, familiares, etc. La menos destacada es la accesibilidad o la ubicación del museo. Esta pregunta admitía igualmente la opción “otros” dentro de las motivaciones, destacando un participante que veía en el taller la manera en que sus hijos vean divertido visitar un museo u otro participante que resaltaba la oportunidad de hacer actividades en familia.

Con respecto a lo que esperaban del taller (pregunta que igualmente admitía varias respuestas), destaca la opción de que los “hijos, sobrinos, nietos aprendan algo nuevo” (70%) y “pasar un rato agradable en familia” (58,8%). Le sigue de cerca “hacer algo distinto junto a hijos/sobrinos/nietos...” (55,8%) y por último “conocer más acerca de lo que es un Belén Napolitano”. Dentro de la opción “otros”, destacamos

la respuesta de un participante que valoraba que los niños tomaran “contacto con un museo y la cultura en general”, y otro que indicaba que era una manera de “conocer la historia de la navidad a través del Belén”.

Por último la valoración de los siguientes aspectos del museo ha dado como resultado la siguiente puntuación sobre diez:

El monitor-educador: 9,8

La adecuación de los contenidos al nivel del público: 8,8

Actividad en general: 8,7

La accesibilidad exterior: 8,6

Servicio del museo: 8,6

Los recursos didácticos (maniquí, figuras, materiales...): 8,1

El sistema de reserva telefónica: 7,9

[LCD / MCC]

EL MUSEO AMPLÍA LA INFORMACIÓN DISPONIBLE EN SU WEB

El pasado mes de marzo se creó un nuevo apartado, "Recursos en red" dentro de la estructura de la página web del museo. Esta sección constituye un área de descarga en la web y reúne diversos materiales informativos y educativos en formato pdf para que el visitante o el internauta puedan obtener información práctica, documentarse sobre las colecciones o preparar con antelación una visita al museo. El apartado está estructurado en cinco subapartados: "Folleto informativo del museo", "Guía del museo", "Hojas de sala" "Fichas didácticas del

Museo Nacional de Cerámica" y "Publicaciones electrónicas". La colección de las "Fichas didácticas", organizadas en series, reúne todos los materiales que se van generando a través de las actividades "La Pieza del trimestre" y "El día de la mujer", además de otros materiales no vinculados a una actividad pero ligados a diversos aspectos del museo: el edificio, la historia del museo, las colecciones, etc. El apartado de "Recursos en red" va creciendo conforme se van generando estos materiales, para ofrecer de forma práctica una completa información al visi-

tante.

Para más información:

http://mnceramica.mcu.es/recursos_red.html

[LCD]



SE PRESENTAN DOS NUEVAS RUTAS TEMÁTICAS



En febrero se presentaron dos nuevas rutas temáticas: "Imágenes y símbolos cristianos" e "Imágenes y símbolos religiosos. Iconografía no cristiana". Ambas rutas están relacionadas con la exposición *Arte y espiritualidad* dentro del proyecto *Viva Valencia*, organizado por el IVAM con la colaboración de varios museos valencianos entre los cuales nuestro museo. Como en anteriores ejemplos, ambas rutas presentan una selección de piezas de la exposición permanente con su ficha técnica y un pequeño texto que incide en el tema objeto de la ruta. Las piezas están localizadas en un

pequeño mapa del museo; de esta forma el recurso puede ser utilizado por el visitante como guía dentro de las salas del museo.

Estas rutas se suman a las ya existentes dentro de la serie "Rutas temáticas del Museo Nacional de Cerámica" de las Fichas didácticas del museo y se pueden descargar en el apartado "Recursos en red" de la Web. [LCD]

http://mnceramica.mcu.es/pdf/S9366_03_03_cristianismo_es.pdf

http://mnceramica.mcu.es/pdf/S9366_03_04_no_cristiana_es.pdf

CUESTIONES DE PÚBLICO

El cuestionario auto – gestionado puesto a disposición del público del Museo Nacional de Cerámica en el patio de entrada empieza a ofrecer las primeras conclusiones. Es evidente que todavía hay que dar por finalizada la campaña de recogida de información, prevista con una duración de un año, para tratar de extraer conclusiones de forma fidedigna. Sin embargo, sí podemos empezar a tener en cuenta determinadas preferencias que empiezan a tomar la consistencia de una tendencia firme y que con toda probabilidad se verán refrendadas en los próximos meses. Los datos recabados des-

de el comienzo del año no han aportado especiales sorpresas en cuanto a las diferentes cuestiones planteadas. De nuevo, predomina el visitante que acude al Museo acompañado, aunque puede observarse un ligero incremento del número de personas que completan el cuestionario y que forman parte de un grupo. De la misma manera, el conocimiento previo del Museo se suele concretar a través de amigos, familiares y, en general, del boca a boca. Y si hemos de referirnos a las opiniones respecto a la visita, el palacio se decanta como la opción que más satisface al público en general. El

objetivo prioritario de esta encuesta reside en poder ofrecer la posibilidad a los visitantes de remitirnos su dirección de correo electrónico para hacerles llegar toda la información sobre conciertos, exposiciones, conferencias y cualquier otro tipo de actividad que ofrece el Museo Nacional de Cerámica. Precisamente en este punto, sí se observa un considerable incremento en el número de correos recogidos ya que prácticamente la mitad de las personas que han rellenado el cuestionario nos han facilitado su e – mail. [LPA]

VISIT@NDO NUESTROS #MUSEOS

El pasado mes de febrero, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" participó en una campaña que tenía como objetivo fomentar la visita de los museos dependientes de la Subdirección General de Museos Estatales. Para ello, se crearon sendos perfiles en las redes sociales *Facebook* y *Twitter* que promovían juegos, preguntas, adivinanzas o efemérides relacionadas con las piezas y actividades de los diferentes museos. Al mismo tiempo, se distribuyó un cupón que permitía la entrada gratuita a todos los museos estatales. En el caso del Museo Nacional de Cerámica,

participamos con piezas tan variadas como un reloj de sobremesa de Bohemia, un dibujo humorístico de Sileno, la *Tarde de carnaval* de Pinazo, la escultura del sátiro y la ninfa de Clodion, un *socarrat* de Paterna del siglo XV o la alegoría de la noche pintada por José Brel en la antecámara. El resultado fue muy satisfactorio ya que permitió entablar un diálogo constante entre el público y los museos, así como aglutinar piezas de los diferentes museos que de otra manera nunca se podrían ver juntas. Si tienes curiosidad, entra en los siguientes enlaces:

www.facebook.com/NuestrosMuseos

www.twitter.com/enunMuseo

[LVFS]



LAS ACTIVIDADES DE LOS AMIGOS



CONFERENCIA: LA NAVIDAD EN LA PINTURA GÓTICA INTERNACIONAL VALENCIANA. SIGLO XV

24 de enero: Se expuso el panorama de la Pintura gótica valenciana de 1400, basándose en documentos de archivo, analizando las escuelas: italiana de Starnina, autor del *Retablo de Fray Bonifacio Ferrer* (Museo de S. Pío V); germánica, con Marzal de Sax, autor del *Retablo de S. Jorge* (Victoria & Albert de Londres); aragonesa con Alcañiz, y su *Retablo de la Santa Cruz* (Museo S. Pío V). Se enumeraron los pintores: P. Nicolau, fundador de la escuela gótica y autor del *Retablo de los Gozos* de Sarrión (Museo S. Pío V); Gonçal Peris, y su *Retablo de la Virgen* de Rubielos de Mora y Antoni Peris y con el *Retablo de la Esperanza* de Pego. [CRZ]

CONFERENCIA: EL BELÉN EN EL ARTE ESPAÑOL

31 de enero: Conferencia: "El belén en el arte español", por Francisco Javier Delicado (en la imagen), quien departió sobre la historia del belén, desde las primeras representaciones iconográficas hasta su difusión en España y sus artífices, pasando por los belenes napolitanos, de los que destacó el de Carlos III, parte del cual se conserva en el Palacio Real. Asimismo disertó sobre los escultores y figurinistas de los siglos XVII y XVIII, particularmente la figura de Francisco Salzillo, finalizando con un breve recorrido por los artistas y artesanos de nuestro presente siglo. [EMZ]



CONFERENCIA: LA SALA DE LA LUMBRERA: LA CERÁMICA DE ALCORA

14 de febrero: El director del museo, Jaume Coll, ofreció una conferencia sobre la cerámica de la Real Fábrica de Alcora expuesta en la Sala de la lumbrera de la planta noble, donde se exponen un conjunto de mancerinas, platos, esculturas, así como una placa con la conversión de San Pablo o una benditera con la imagen de Santa Bárbara.

CONFERENCIA: EL CICLO FESTIVO DE LAS ESTACIONES



6 de marzo: Conferencia: "El ciclo festivo de las estaciones", por Mª. Ángeles Arazo (en la imagen), quien enlazó elementos folklóricos de Asia y Latinoamérica con celebraciones de nuestra Comunidad, demostrando que las creencias y los ritos son fruto de un medio geográfico y humano comunes, que se descubren al celebrarse las Estaciones relacionadas con el Ciclo solar, desde la Primavera como resurrección de vida al deseo de que vuelva el sol después de los meses grises del Otoño y del Invierno. Tanto con sentimiento pagano como con normas católicas, el hombre pide, reza y se alegra en las mismas fechas, que responden a equinoccios y solsticios. [MªAA]

CONFERENCIA: LAS FALLAS DEL SIGLO XIX. LOS PRIMEROS ARTESANOS DEL FUEGO

13 de marzo, 18h30. Conferencia "Las fallas del siglo XIX. Los primeros artesanos del fuego", por Elvira Mas Zurita, que versó sobre las fallas que dirigieron las casi míticas figuras de los carpinteros Vicente Sena y Pascual Palos, junto con la del reputado ebanista de aquellos tiempos Federico Noguera, autor al mismo tiempo de los muebles que decoraban y decoran la sala chinesca del palacio de los marqueses de Dos Aguas. En la Imagen: Federico Noguera (1830-1875). [EMZ]



COLECCIONES

NUEVOS INGRESOS EN LOS FONDOS MUSEOGRÁFICOS DEL MNCV



En estos últimos meses el MNCV ha incrementado notablemente sus fondos museográficos especialmente los de su colección cerámica, que alcanzan ya una elevada cifra que supera las 17.000 piezas inventariadas.

A finales de diciembre de 2012, el MNCV ingresó mediante el sistema de compra directa del Ministerio, una cuantiosa colección de lozas estampadas del siglo XIX de las fábricas murcianas de *La Amistad* y *La Cartagenera*, inte-

gradas por un conjunto de más de 900 cerámicas con una variada representación de piezas de carácter doméstico, higiénicas o meramente decorativas. Con esta colección, el MNCV poco a poco va completando sus colecciones de cerámica, especialmente las que atañen a fábricas españolas del XIX con producción de lozas estampadas, y que tanto proliferaron en numerosos puntos de la península.

Respecto a los ingresos producidos mediante el sistema de donación, hemos de destacar la llevada a cabo el pasado mes de enero por D^a Elvira Mas Zurita, secretaria de la Asociación de Amigos de este Museo, que realizó una generosa donación a este centro consistente en un abanico de plumas de avestruz teñidas de color malva, con guardas y varillas de carey datado en los años 20 del siglo XX, y un interesante cuaderno de

notas del conocido pintor valenciano Antonio Cortina Farinós (1841-1890) cuya obra está representada en el Museo. Con esta donación, y todas las que puntualmente va recibiendo el MNCV, no sólo se incrementan las cuantiosas colecciones y fondos documentales de esta institución, sino que lo sitúan a la cabeza de los museos valencianos con mayor número de donantes. [MJSM]



EL MUSEO VIAJA



Vitrina con piezas del MNCV en la exposición *Reflexiones del Cielo, meditaciones en la Tierra*. Fotografía: Pilar Garrido.

El Museo Nacional de Cerámica ha participado en este primer trimestre del año en dos exposiciones de gran interés dentro de la programación cultural valenciana.

La primera de ellas es *Reflexiones del Cielo, meditaciones en la Tierra* organizada por el Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) y la Jordan National Gallery of Fine Arts. El Museo ha cedido en préstamo ocho piezas, datadas entre los siglos XI y XV, que muestran la variada influencia intercultural que la caligrafía representa en el mundo árabe.

Por otro lado el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Museo de Bellas Artes San Pío V exponen en sus salas la muestra *Arte y Espiritualidad*, un proyecto desarrollado en colaboración con el Museo Nacional de Cerámica que propone un diálogo entre clasicismo y contemporaneidad sobre las distintas iconografías de la espiritualidad tratadas por los artistas a lo largo de los siglos. [PGB]

ENTRE BASTIDORES

Cuando se piensa en el trabajo que se realiza en un museo, en lo que no se ve... Normalmente se piensa en restauración, en procesos, intervenciones... que atraen mucho la atención por lo que allí se realiza, o en didáctica, que por medio de actividades educativas dan a conocer los fondos del museo. Pero raramente se piensa en el departamento de documentación, que se encarga de mantener al día toda la información relativa a cada una de las piezas. Es un trabajo diario, imprescindible en el que se informatiza la documentación administrativa, el catálogo, las imágenes, etc.

En el MNCV, como en el resto de museos estatales, trabajamos con la aplicación informática DOMUS. La información en ella contenida es accesible al público desde el portal Red Digital de Colecciones de Museos de España que permite el acceso, desde cualquier parte del mundo, a las piezas del museo tanto para el disfrute personal como para la investigación.

Ahora cuando visitemos una exposición, pensaremos que hay alguien detrás, que documenta cada una de las piezas, poniendo esta información a disposición de los investigadores que desarrollan dicha muestra y del público en general. [MAF]

RETRATO DEL PADRE TOSCA EN LA SALA DE PERSONAJES ILUSTRES

Los marqueses de Dos Aguas celebraron en 1867 una gran fiesta. *Las provincias* del 19 de mayo, describía la antesala del salón de baile y detallaba los retratos de Juanes, Luis Vives, Ausias March, el Padre Tosca e Ignacio Vergara, realizados por José Brel y Giralt. A mediados del siglo XX se permutó el nombre de Tosca por el de Guillen de Castro, hasta que por fortu-

na se ha reparado el equívoco. Tomás Vicente Tosca y Mascó (1651-1723) fue un erudito valenciano, presbítero de la Congregación del Oratorio de S. Felipe Neri de Valencia, que ocupa un lugar destacado en la introducción y difusión de la ciencia y la filosofía modernas en toda España [EMZ].



CORTINA Y EL COLECCIONISMO, POR JAUME COLL CONESA: CONFERENCIA DEL CICLO DEDICADO AL ARQUITECTO J.M.M. CORTINA PÉREZ (1868-1950) IMPARTIDA EN EL MUSEO EL PASADO JUEVES 28 DE FEBRERO.

La figura del arquitecto Cortina ha sido estudiada en recientes actividades organizadas por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, en torno a la exposición "Fabular Edificando: La obra de Cortina" (19 de abril al 4 de septiembre de 2011), así como en la última muestra comisariada por el Dr. Jorge Girbés presentada en nuestro Museo, que se acompañó de un ciclo de conferencias. El arquitecto fue un gran coleccionista de azulejos medievales que finalmente legó al Ayuntamiento de Valencia. La charla objeto de nuestro comentario hizo especial hincapié en este aspecto buscando sus raíces. Para explicar esta afición se debe considerar en primer lugar la formación de este erudito arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Barcelona desde 1884 donde fue discípulo de Lluís Domènech i Montaner y la posterior reválida de su título en Madrid en 1891, viviendo en ambas escuelas un interés por la azulejería medieval fruto del contexto histórico. Desde mediados del siglo XIX, la arquitectura propuso su renovación desde el debate por una nueva valoración del pasado y por la reivindicación del medioevo, visión que nacía de los postulados de renovación del arte propugnado por el movimiento de las Arts & Crafts y en especial, en el campo que nos ocupa, gracias a las teorías de la arquitectura expuestas por John Ruskin en sus "Seven Lamps of Architecture" (1849) y a las propuestas de Eugène E. Viollet-le-Duc. Este último estableció unos principios de intervención en arquitectura buscando lo que consideraba el espíritu del edificio, propuesta que empezó a formular tras serle encomendada la restauración de Sainte Madeleine de Vezelay por la Comisión de Monumen-

tos instaurada por el Ministro Prosper Merimée. Viollet-le-Duc intervino restaurando el edificio gótico con elementos tomados del mismo lenguaje estilístico. Su analítica histórica se plasmó en su "Dictionnaire raisonné de l'architecture française" (1854-4861), obra que poseía Cortina que finalmente fue legada a nuestro Museo. En aquel contexto la atracción por el pasado medieval, imbuida en los postulados de ambos autores aunque sin un claro seguidismo, se identificó con el arte gótico y su propuesta de espiritualidad renovadora, haciendo mella en la generación de Cortina. Efectivamente, en la reivindicación y el uso de un lenguaje goticista encontramos además a otros arquitectos contemporáneos como Josep Vilaseca i Casanovas (1848-1910), Lluís Domènech i Montaner (1850-1923), Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926), Josep Font i Gumá (1859-1922), Antoni Maria Gallissà (1861-1903), Vicente Lampérez y Romea (1861-1923), Josep M. Puig i Cadafalch (1867-1956) y Joan Rubió i Bellver (1871-1952). Junto a ello cabe considerar la especial admiración de Cortina por el pasado esplendoroso del medioevo valenciano y su interés por el patrimonio dada su pertenencia a Lo Rat Penat, su papel como Bibliotecario de la Asociación de Arquitectos, como Director del Centro de Cultura Valenciana (1929) y como Académico de la R.A.B.A. de San Carlos (1930). La cerámica y la azulejería medievales interesaron a Domènech i Montaner, autor de las primeras afirmaciones sobre la importancia de sus producciones del pasado, con un especial reconocimiento de la loza dorada y la azulejería de Manises. Pero sobre todo, cuajó en Josep Font y Gumá y en A. M. Gallissà. Los tres for-

maron un grupo activo en el que las visitas a iglesias y castillos se hizo habitual. Font y Gumá coleccionó y publicó en 1905 el primer estudio sobre la azulejería medieval titulado "Rajolas valencianes y catalanas" dedicándolo expresamente a Gallissà. Josep M. Puig i Cadafalch documentó por primera vez la azulejería borgiana del Vaticano y contribuyó con ello al libro de Font. Vicente Lampérez y Romea estudió y publicó (1903) la bóveda recubierta de azulejos de loza dorada y azul de la capilla funeraria de Gonzalo López de la Fuente (1422), mencionada previamente por su excepcionalidad por José Amador de los Ríos, estudiada por Facundo Riaño y declarada Monumento Histórico Artístico en 1884. El modelo de su bóveda, llamada alboaire, resultó uno de los pocos testimonios de una técnica medieval perdida y fue reproducida por Domènech y Montaner en las salas de la actual Biblioteca Cambó del Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau (1902-12), copiando en ella la composición de sus azulejos aunque substituyendo la heráldica original por la propia de la ciudad y del Hospital barcelonés. Es indudable que ese ambiente de interés por los testimonios medievales, tanto arquitectónicos como de elementos aplicados, en los que la cerámica ocupaba un lugar importante, se vivía con intensidad en las últimas décadas del siglo XIX.

Azulejo heráldico, procede del palacio de la Almunia de los Castelvills, Manises, siglo XV. Museo Nacional de Cerámica, DO6/01485.



Algunos de los azulejos de la colección Cortina, probablemente adquiridos en su estancia barcelonesa por ser de aquella producción, representan los consabidos dragones que luego formarán parte de su particular iconografía mitológica. En la sociedad valenciana, el interés por estos bienes históricos estaba también extendido entre la intelectualidad artística y coleccionaron azulejos artistas como Mariano García Mas, Juan Peyró, el poeta José Bodrià, el anticuario Francisco Almarche o el político y medievalista G. J. de Osma y Scull, Manuel Bayarri y el fundador de nuestro Museo Manuel González Martí. Para Cortina no sólo interesaban estos testimonios por representar el medioevo y la excelencia de sus artesanos, ya que hizo una lectura propia y singular de esa etapa expresada a través de los emblemas heráldicos, de los lemas y motes de la clase caballeresca y de la nobleza del feudalismo medieval valenciano en el que veía, según sus propias palabras, “el más suave y transigente de los implantados en Europa”. En su estudio del Palacio de Alaquàs (1918), que sirvió posteriormente para su declaración como Monumento Histórico Artístico, indica que conserva “importantes restos de azulejería ojival, mudéjar y renacentista”. Para él radica su importancia y valoración por re-

presentar “manifestaciones de valenciana personalidad” objeto de “estudios de nuestras pretéritas industrias decorativas”. Su colección era ya importante cuando en 1908 se celebró la exposición conmemorativa del VII centenario del nacimiento de Jaime I en lo Rat Penat, recogida en el catálogo “Seda de Objetes” y extensamente comentada por M. González Martí desde las páginas de Impresiones, la revista que nuestro Folchi dirigía y editaba. Posteriormente fue presentada también en la Exposición Regional Valenciana de 1909 y en la Exposición Nacional de 1910. Finalmente, como filántropo agradecido a la ciudad de Valencia, con la que había tenido una intensa relación profesional aunque también amargos sinsabores, le legó su colección de azulejos que hoy se encuentra en parte depositada en el Museo Nacional de Cerámica. JCC.

COLL CONESA, J. “El arquitecto Cortina y el coleccionismo de la azulejería medieval valenciana”, en J. Arnau (dir) Fabular edificando: la obra de Cortina, Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Valencia, 2011, pp. 69-80.

CORTINA PÉREZ, J. M. M. El palacio señorial de Alacuás, Centro de Cultura

Valenciana, Valencia, 1922.

FONT y GUMÀ, J. 1905. Rajolas catalanas y valencianas. Vilanova i la Geltrú.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V. “Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española”, Boletín de la Sociedad de Excursiones de Madrid, agosto-oct. 1903, pp. 131-135.

RUSKIN, J. Seven Lamps of Architecture, London, 1849.

VIOLLET-LE-DUC, E. E. Dictionaire raisonné de l'architecture française, París, 1954-1861.

Azulejo heráldico, decoración en azul de cobalto, Manises, siglo XV. Museo Nacional de Cerámica, DO6/01547.



NOTICIAS DEL ARCHIVO

EL ARQUITECTO CORTINA A TRAVÉS DEL ARCHIVO GONZÁLEZ MARTÍ

Se ha rescatado del fondo archivístico del Museo el discurso que Manuel González Martí realizó con motivo de la inauguración de la verja monumental del Real Colegio del Corpus Christi, texto que comienza del siguiente modo:

“Como no es nuestra finalidad hacer la monografía de esta soberbia fundación, sino solamente dar a conocer la obra realizada por un distinguido compañero al que en otras ocasiones hemos dedicado justos elogios, nos concretaremos al fin propuesto (...)”.

Y en el último párrafo señala: “Tanto en el conjunto como de los detalles se infiere el cariño con el que ha sido estudiado y tratado el problema constructivo y artísticamente habiendo sido afortunada la interpretación de idea fundamental, constituyendo digno monu-

mento a la sagrada finalidad de su fundación y a su fundador (...)”.

Con lo que queda de manifiesto la entrañable amistad y elevada consideración profesional de Manuel González Martí por José María Manuel Cortina Pérez.

Si lo queréis leer íntegro, lo podéis hacer en el repositorio digital del Archivo del Museo en la red interna, y en el caso de usuarios externos, a través de un correo electrónico al centro indicando el asunto se os remitirá en formato pdf para su lectura en cualquier dispositivo.

Además se conservan en el Álbum González Martí en la entrada “Cortina” postales del proyecto que realizó el arquitecto para el Teatro Chapí de Villena, y que ilustran estas notas. [M-JBP]



Postal del proyecto Cortina para el Teatro Chapí de Villena. Archivo, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”.



EL CERAMISTA DEL TRIMESTRE

MARÍA BOFILL



María Bofill (Barcelona 1937), pertenece a ese grupo de mujeres ceramistas catalanas cuya producción dentro de la llamada cerámica artística, supone un cambio y una renovación en el panorama

de la cerámica del último tercio del siglo XX.

Artista de la porcelana, de pequeños objetos de gran pureza formal, María Bofill adquiere se forma en centros tales como la escuela Massana en Barcelona, el Hammersmith College of Art Building de Londres y en la University of Fine Arts de Kyoto.

Sutileza, preciosismo, orientalismo, intimismo y sofisticación son algunas de las palabras con las que se ha definido

la obra de María Bofill. Iniciada en el mundo del gres, es la porcelana la técnica que ha dominado a la perfección y en la que se han producido la mayoría de sus obras.

Obras que en un primer momento atienden a las formas convencionales de la cerámica utilitaria: copas y vasos cubiertos con delicados esmaltes de tonos suaves, verdes, azulados, almogres y poco a poco se apartan de convencionalismos para dar a paso a su producción más conocida de inspiración arquitectónica: los laberintos como construcciones de habitáculos compartimentados ya sean paredes circulares, muros tabicados o cubiertos con arcos.

Cercanos al orientalismo son sus paisajes imaginarios, composiciones de colinas, cerros, olas. Monócromos de gran pureza y armonía formal que dotan a toda su obra de una gran originalidad.

María Bofill ha participado en varias exposiciones temporales en nuestro museo, unas veces colectivas y otras

monográficas como fuera la llevada a cabo en 2010. [PGB]

Algo de bibliografía:

(2003): *Laberints: María Bofill*. Museu del Càntir. Argentona

(2006): *La cerámica española y su integración en el arte*. Ministerio de Cultura. Valencia

(2010): *María Bofill: l'Art de la porcellana, 1980 - 2010*. Amigos del MNCV y Museu de Ceràmica de Barcelona



Coixí de forats. 2007. Porcelana

Donada por la autora al Museo Nacional de Cerámica de Valencia

ARCADI BLASCO, CERAMISTA

El pasado 15 de marzo falleció en Madrid el artista pintor y ceramista Arcadio Blasco Pastor, una de las figuras más eminentes de la renovación de la expresión artística en cerámica del siglo XX y altamente comprometida en la lucha por los derechos de la persona en la España de la Transición. Nacido en Mutxamel, Alicante en 1928 inició su formación a los 19 años en Escuela de Bellas Artes de Madrid y la concluyó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1953. Tras ello se instaló en la Academia de España en Roma, donde residió dos años, teniendo su primer contacto con la cerámica a través de la obra de Nino Caruso y de Carlo Zauli.

De vuelta en España realizó sus primeras experiencias cerámicas interesado por la cerámica artesanal, lo que llevó a trabajar con el alfarero Pedro Mercedes en Cuenca y con otros talleres de cerámica popular de Agost y Triana, como Cerámica Montalbán. Su relación con la alfarería proseguiría años después por su colaboración con la etnógrafa Natacha Seseña. Su primer taller se instaló en una nave cedida por el arquitecto Luis Feduchi, en 1955, en el edificio en construcción del futuro Museo de América, en la Ciudad Universitaria de Madrid. Allí compartió taller con José Luis Sánchez, Jacqueline Canivet y Carmen Perujo, realizando vidrieras, mosaicos y

murales cerámicos cuyo fin era ornamentar las iglesias que se construyeron por encargo del Instituto Nacional de Colonización colaborando con los arquitectos José Luis Fernández del Amo, Ignacio Gárate, Luis Cubillo, García Benito, Luis Feduchi, Fernández Alba y Fisac, entre otros. Este espacio fue compartido de forma ocasional por otros artistas, como José Vento, Hernández Mompó, Rafael Canogar o Antonio Saura, para la realización de obras de gran formato llegando a convertirse en un lugar de encuentro de artistas de la joven vanguardia madrileña.

Carmen González señala de la obra de Arcadio Blasco que fue entre los años 1945 y 1974, "el único artista cerámico que por una serie de "casualidades" como él mismo define- participa en el campo de las artes plásticas, y que ha realizado gran cantidad de exposiciones nacionales e internacionales en los foros del arte contemporáneo llevando siempre obra cerámica. Blasco aventaja por generación a una serie de propuestas similares que no van a tener la misma difusión artística siendo destinadas casi siempre, exponer su obra en ambientes exclusivamente cerámicos". Así, entre los años 1955 y 1956, su pintura pudo verse en exposiciones colectivas como la X Trienal de Milán o la itinerante Arte Joven junto a artistas como Rafael Ca-

nogar, Antonio López, Lucio Muñoz o Luis Feito. Desde 1959 presentó ya obras cerámicas en exposiciones como Jonge Spaanse Kunts (itinerante por Amsterdam, La Haya, Utrecht, Nueva York y Madrid) en las que figuraba junto a pintores de la nueva vanguardia. Su primera aproximación a la cerámica consistió en el uso de recipientes como soporte de su vocabulario pictórico. Poco después desarrolló un lenguaje expresivo muy particular con obra de gres en sus "Cuadros cerámicos" (1956-64), desarrollando pinturas cerámicas informales de carácter abstracto y gestual sobre plaquetas, en las que el color se aplicaba con esmaltes con la técnica del "dripping", generando contrastes cromáticos y matéricos. Posteriormente trabajó en series conceptuales que tituló "Objetos idea" (1969), "Propuestas ornamentales" (1969-74), "Arquitecturas y Muros para defenderse del miedo" (1970-86), "Ruinas arqueológicas" (1984-86), "Ruedas de Molino para comulgar" (1985) y "Homenajes" (1992-95). Desde entonces, el material protagonista sus obras, haciendo un uso extensivo de arcillas de distintas tonalidades, de engobes, de aplicaciones de óxidos colorantes de tonos terrosos - muchas veces cocidos en reducción-, usando los vidriados matizados como contrapunto puntual y limitado a algunas de ellas.

Su obra no sólo representa una búsqueda de recursos expresivos que resultó absolutamente innovadora en su tiempo sino también una apuesta de compromiso con la sociedad. Arcadio supo canalizar sus inquietudes más allá de la innovación plástica planteando un claro posicionamiento hacia los aspectos de compromiso en el avance social con una explícita crítica política de aquellos aspectos que dañan la esencia del ser humano en el reconocimiento de sus derechos y libertades.

Así, en su obra crítica la tortura, el garrote vil, o propone una reflexión contra el uso coercitivo del poder contra la libertad de pensamiento y de opinión, contra la disidencia o la capacidad de reivindicación social. En el verano de 1975, participó en protestas realizadas desde el ámbito creativo contra el desmantelamiento de la Ciudad Lineal del urbanista Arturo Soria, lo que ocasionó una des-

mesurada reacción de algunos poderes públicos que le acusaron de ultraje a los símbolos y bandera de España, amparados en una visión sectaria de la realidad de nuestra Nación que la evolución política de nuestro país colocó en su justo lugar. El hecho no hizo más que fomentar entonces reuniones de contestación social frente al Museo del Prado, como centro referente de la vida cultural del país.

Arcadio Blasco desarrolló también una notable obra pública con escultura cerámica monumental, como el Monumento a la Constitución Española (Alicante, 1986), o el Homenaje al pescador (Campello, 1990).

De su personalidad destaca su simpatía, su trato afable y humilde, su constante colaboración y diálogo con las nuevas generaciones de los artistas que se acercaban a conocerle y su buen humor. En el año 2010 Arcadio Blasco recibió el

premio Nacional de Cerámica de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica por su larga trayectoria profesional. En el acto de entrega del galardón dio muestras de ese buen humor ironizando sobre su propia vida, diciendo que no recordaba porqué había merecido el homenaje al haber vuelto a nacer tras un reciente accidente vascular.

El Museo Nacional de Cerámica conserva su obra "Muro para defenderse del Miedo", adquirida recientemente. Realizada en gran formato con gres de Valdemorillo en 1983, forma parte de la serie "Muros y arquitecturas para defenderse del miedo. Restos arqueológicos" que se presentó por primera vez en el Palacio de Cristal de Madrid en 1984. Como homenaje a su memoria quedará expuesta en el Museo desde el martes 16 de abril. [JCC]



Izquierda: Arcadi Blasco en su taller. Arriba: Blasco durante la inauguración de la exposición "La cerámica y su integración en el arte" en el Museo en el año 2006.

Arcadi Blasco, *Muros para defenderse del miedo*, panel de azulejos de gres, 1978. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, CE1/14252.



COLABORACIONES EXTERNAS

COLABORACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA EN EL PROGRAMA DE COOPERACIÓN DE LA AECID "ACOMPAÑAMIENTO DE LA PUESTA EN MARCHA DEL CENTRO DE EXCELENCIA DE TIPAZA PARA LA CERÁMICA".

En el año 2011 el Museo Nacional de Cerámica se integró en el programa de cooperación internacional, dirigido por el grupo de Investigación de la Universidad Complutense, "Geografía para la Cooperación y el desarrollo territorial: una aplicación al ámbito Mediterráneo" cuyo objetivo era realizar un diagnóstico de la producción cerámica artesanal en Argelia y proveer materiales, experiencias y directrices para un futuro centro de excelencia para la cerámica que se construye en Tipaza bajo los auspicios de la Ministère de Tourisme et de l'Artisanat del gobierno de la República Argelina Democrática y Popular. El pasado mes de marzo finalizó el programa con unas jornadas, realizadas entre los días 17 y 21, en las que se presentaron nuestras aportaciones consistentes en el video titulado "Le

savoir-faire des potières de Bider", en castellano y francés, en el que se resume el trabajo de documentación de campo de las alfareras de dicha población (wilaya de Tlemcén). La segunda de nuestras aportaciones consistió en la organización de una actividad formativa sobre la loza dorada, en la que presentamos el video producido por el Museo "Obra Daurada", subtítulo en francés, y en el que impartimos dos talleres teóricos sobre la técnica de fabricación de la loza dorada según la tradición valenciana, una conferencia sobre el origen y la difusión de la misma desde Irak hasta al-Andalus y los reinos hispánicos y, finalmente, realizamos una cocción con pigmentos y técnicas tradicionales. [JCC]

AVANCE DE PROGRAMACIÓN: ABRIL-JUNIO 2013

Durante los primaverales meses de abril, mayo y junio, el Museo seguirá acogiendo a sus visitantes con numerosas actividades. Se presentará una nueva "Pieza del trimestre", concretamente dos fragmentos de laudas sepulcrales procedentes de Valencia y fechadas a principios del siglo XIX que, bajo el evocador título de "El tiempo vuela, la vida se desvanece", nos acercarán a la imágenes alusivas al paso del tiempo y la muerte.

Se presentarán igualmente varias exposiciones nuevas. Por un parte, celebraremos con el Museo Lladró en junio el 60 aniversario de su fundación con una muestra que incluirá en su mayoría fondos de esta firma conservados en el museo. Volveremos a colaborar con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia en una exposición de joyería que se exhibirá en las salas de primera planta. Del 30 de mayo al 15 de septiembre, el público podrá conocer y disfrutar de la obra de dos ceramistas, Presentación Rico y Teresa Guerrero, en la exposición "Dos propuestas, dos materias, dos espacios".

Durante el mes de abril, se celebrará en el museo el I Seminario de Artes Decorativas organizado por la Universitat de València y que contará con cuatro conferencias sobre diversos ámbitos de las artes decorativas. El mes de mayo tendrán lugar como cada año la celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) y de la Noche de los museos que en esta ocasión coinciden en la misma fecha, jornada de acceso gratuito en la que abriremos nuestras puertas hasta medianoche, que se completará con una atractiva programación musical. Durante ese mismo mes se celebrará el taller de cerámica "La Escuradeta" en paralelo con la feria del mismo nombre que tiene lugar cada año en la plaza de la Reina de Valencia. A todo esto se sumarán los conciertos mensuales organizados por la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas y la celebración del Día de la Música en junio. [LCD]



Azulejos de laudas sepulcrales (Valencia, ca.1810-CE1/13080-a y CE1/13080-b) elegidos como "Pieza del trimestre" de primavera, que ilustran el tema del paso del tiempo.



DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN
C/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 9
Fax: 96 351 35 12
e-mail: difusion.mceramica@mecd.es
<http://mnceramica.mcu.es>



El Museo Nacional de cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, es un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

El Museo tiene por finalidad la conservación, documentación, investigación y difusión del propio inmueble, el Palacio del Marqués de Dos Aguas, así como de sus fondos museísticos constituidos por cerámica, mobiliario, indumentaria, joyería, artes gráficas, pintura, escultura e importantes fondos bibliográficos.

Sigue las noticias del Museo en Facebook. Búscanos [Museo Nacional de Cerámica "González Martí"](#)