

Presentació del catàleg de l'exposició **Els temps de la seda**

Dimarts 4 de juny, 19 h

Presenta

Jaume Coll

Director, Museu Nacional de Ceràmica

Intervenen

Carmen Amoraga

Direcció General de Cultura i Patrimoni, Conselleria de Educació,
Investigació, Cultura i Esports

Gemma Contreras

Subdirectora, IVCR+i

Josep Manuel Sabater

Comissari

Mercè Fernández

Comissària

Ricardo Franch

Universitat de València

**Museu Nacional de Ceràmica
i Arts Sumptuàries "González
Martí"**

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 93 62

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



Organització



**Els temps
de la
seda**

Els temps de la seda

L'estudi dels teixits històrics de seda, com tot el fet tèxtil, demana mirades transversals. Cal analitzar i estudiar els lligaments, les fibres, els fils i els tints. Hi ha que contextualitzar les mostres en el temps i dins de l'estil històric concret de les arts decoratives. També cal conèixer les possibilitats i les limitacions de la tecnologia del tissatge en el moment de la seua manufactura. Però també hi ha que tindre una visió global de la realitat social, econòmica, política i cultural dins de la qual es van produir els teixits.

I com que no es pot atribuir un lloc concret de fabricació d'un teixit sense tindre elements documentals definitoris, cal recórrer a múltiples fonts d'informació: des de l'analítica de laboratori, als estudis filològics, passant per els fons documentals històrics. Això demana territoris comuns per a diferents professionals i institucions tant públiques com privades que amb col·laboració i generositat siguen capaços de contribuir al desenvolupament, amb la revalorització del tèxtil en general i del valencià en particular.

L'exposició, i ara el catàleg de "Els temps de la seda", varen nàixer amb vocació d'obrir una nova mirada a les sedes històriques fent-les properes a la gent sensible que buscava en elles diferents lectures. Es va intentar oferir de forma neta i clara una visió plena del teixits sense afegitons que els distorsionessin, sense oblidar la vocació d'exhibir-les pensant en la seua conservació futura.

Edita: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. 2018.

Josep Manuel Sabater

(València, 1953). Editor tèxtil, col·leccionista i historiador de teixits antics. Ha cursat estudis de Geografia i Història a la Universitat de València i a la UNED, i de fibres, teixits i vestits tradicionals al Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universitat Autònoma de Madrid, encara que la seua formació tècnica sobre els teixits històrics és bàsicament autodidàctica. Ha participat en conferències i taules redones sobre teixits, indumentària i lligaments.

Una part de la seua activitat professional ha estat la recreació amb telers electrònics actuals de dissenys tradicional dels segles XVIII i XIX, destinats a la indumentària popular valenciana.

En la seua col·lecció, conformada inicialment per necessitats professionals, es recullen i guarden peces tèxtils dels segles XVI al XX. Una part significativa dels seus fons són mostres i fragments de sedes de manufactura valenciana.

Mercè Fernández

(Barcelona, 1969). És doctora en Història de l' Art per la Universitat de València i llicenciada en Belles Arts en l'especialitat de restauració per la Facultat Sant Jordi de la Universitat de Barcelona.

S'ha format en conservació i restauració tèxtil a diferents institucions europees com el Musée Historique des Tissus de Lyon (França) o l'Abegg-Stiftung de Riggisberg (Suïssa) i és membre del CIETA (Centre International d'Étude des Textiles Anciens).

Els seus treballs d'investigació dins de l'àmbit tèxtil es centren als aspectes tant històrics com tècnics, especialment als segles XVI-XVII.

Des de fa vint anys es dedica a la conservació i restauració del patrimoni valencià amb la intervenció directa a les obres, la formació de professionals o la coordinació d'equips d'intervenció a més de la realització de tasques d'investigació i divulgació del patrimoni tèxtil.

Actualment, desenvolupa la seua feina com a tècnic superior de restauració tèxtil a l'Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació de la Generalitat Valenciana.

Ricardo Franch

Ricardo Franch Benavent (Corbera, València, 1956). És doctor en Geografia i Història per la Universitat de València. Format en aquesta Universitat, va obtenir el Premi Extraordinari de Llicenciatura (1979-80) i el Premi Extraordinari de Doctorat (1984-85). Des de 2000 es Catedràtic d'Història Moderna de la Universitat de València, on ha exercit els càrrecs de director del Departament d'Història Moderna en els períodes 1988-94 i 2004-11. Des de juliol de 2014 es coordinador del programa de "Doctorat en Geografia i Història del Mediterrani des de la Prehistòria fins a l'Edat Moderna".

La seua investigació s'ha orientat cap a l'estudi de la societat i l'economia valenciana de l'època moderna, centrant-se especialment en l'anàlisi del comerç, la burgesia mercantil i la manufactura de la seda. A més dels treballs publicats en revistes científiques i monografies, és autor dels llibres *Crecimiento comercial y enriquecimiento burgués en la Valencia del siglo XVIII*, València, 1986; *El Capital comercial valenciano en el siglo XVIII*, València, 1989; *La sedería valenciana y el reformismo borbónico*, València, 2000; y *Del "vellut" al espolín. Estudios sobre la industria valenciana de la seda en la edad moderna*, València, 2012. Recentment ha editat, junt a Germán Navarro Espinach, el llibre *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*, València, 2017.