

## 16:30 h. Recital de alumnos de los departamentos de Tecla I y II y Cuerda I

**F. Mendelssohn (1809-1847)**

Romanza sin palabras Op. 30 n.º 6

Piano: *Alejandro Espina Blasco*

**C. Debussy (1862-1918)**

Arabesca n.º 1

Piano: *Héctor Ruiz Vilches*

**J. Haydn (1732-1809)**

Sonata en Fa M Hob. XVI: 23, 2º mov

Piano: *María Bori Motilla*

*Profesor: Ana M.ª Peiró*

**M. Bruch (1838-1920)**

Concierto en sol menor, op. 26.

Vorspiel, Adagio, Finale

**C. Saint-Saëns (1663-1745)**

Concierto n.º 3 en si menor, op. 61.

Allegro non troppo

Violín: *Anna Sanchis Llorens*

**E. Méhul (1763-1817)**

Gavota

**A. Vivaldi (1678-1741)**

Concierto en la menor, op. 3 n.º 6.

Allegro, Largo, Presto

Violín: *Carla Sauri Lerma*

**N. Baklanova (1902-1985)**

Romanza

**C. Gurliitt (1820-1901)**

Danza campesina

**A. Komarovskiy (1909-1955)**

Canción popular bielorrusa

**C.W. Gluck (1714-1787)**

Allegro vivo

Violín: *Yuna Ferrer Miyamatsu*

**F. Kreisler (1875-1962)**

Siciliana y rigodón en el estilo

de Francoeur. D. Bugich. Danza

Violín: *Javier Burgos Piquer*

**R. Glière (1875-1956)**

Vals, op. 45 n.º 2

**J.B. Accolay (1833-1900)**

Concierto n.º 1 en la menor

**A. Komarovskiy (1909-1955)**

Concierto n.º 1 en mi menor, Allegro

Violín: *Ignacio Navarro Harsulescu*

*Profesor: Victoria Lorente*

*Pianista acompañante: Antón Gil Vodermayr*

## BREVE HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores, famosos intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Esplá, Vicente Ascencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo..., un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el País y del extranjero, otros obteniendo plazas de atril y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.



ICOM 2016

"Museos e historias controvertidas. Decir lo indecible en museos"

Los Jóvenes por una Cultura de PAZ y Cooperación 2000-2017

# El Palacio en Concierto

XVII edición Amigos del Museo

Día Internacional de los Museos

Jueves 18 de Mayo de 2017

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"

**Recitales continuados por el Palacio**

Portada del Museo, 10:00 h Inauguración. 10:30h Concierto  
Salón de Baile, Planta I, 11:00 h Recitales

Palacio del Marqués de Dos Aguas  
C/ Poeta Querol 2 - 46002 Valencia

**Dirección Cultural:** Dra. Pilar Espona  
Amigos: Dra. Carmen Rodrigo/ Presidente  
Elvira Mas Zurita/ Secretaria Gral.  
Alberto Casanova/ Organización  
Sara Puggioni/ Fotografía

**Museo**  
Dr. Jaume Coll, Director del Museo  
Liliane Cuesta  
M.ª José Badenas

**Colabora:**  
**Conservatorio Profesional de Música de Valencia**  
Ricardo Callejo/ Dirección Musical  
Mónica Cantó/ Dirección Técnica  
Participan Alumnos y Profesores de CPMV



## PORTADA DEL MUSEO

### 10:00h. Inauguración. Grupo de Trompas

### 10:30h. Grupo de Trombones del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

**G. Guami (1540-1611)**

Canzon Settimadecima

**T. Susato (1510-1570)**

Pavane for trombones

**L. van Beethoven (1770-1827)**

Drei Equale

**R. Wagner (1813-1883)**

Pilgerchor aus "Tannhäuser"

**E.R. Miller (1883-1962)**

Main Street

**H. Mancini (1924-1994)**

The Pink Panther

### Cuarteto de Trombones:

*Gloria Cuerda Fuentes*

*Carlos Fluixa Sepúlveda*

*Jesús García Soriano*

*Daniel Herreras Sastre*

Profesor: *José Vicente Oliver Zaragoza*

### 12:30 h. Estreno al público de la música del ballet infantil

"EL LEÓN GUSANO en la Ruta de la Seda", de la Doctora Pilar Espona.

Música Jesús Salvador Chapi

Director del Grupo de Percusión Jesús Salvador Chapi

Director adjunto Pedro Sanz

Director del Coro Elemental Salvador Tur

Grupo de Percusión y Coro Elemental

### 18:30 h. Grupo de Metales del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

**John Adson (1587-1640)**

Dos Arias de la Corte

**Aurelio Bonelli (1569-1620)**

Toccata "Athalanta"

**S. Sheidt (1587-1654)**

Three Christmas Chorales

**Thomas A. Arne (1710-1778)**

Rule Britannia

**D. Perrottet (1940-2013)**

Slow blues

Trompetas: *Daniel Pérez, Rafael Picó, Ángel Castelló*

Trompas: *María Cruz, Laura López*

Trombones: *Gloria Cuerda, Blanca Ferreros*

Bombardino: *Vicent Bisquert*

Tuba: *Antonio González*

Percusión: *Andreu Ferrandis*

Profesor-director: *Jaume Casas Pla*

## SALÓN DE BAILE

### 11:00 h. Recital de alumnos del departamento de Canto

#### Canción francesa

**Ch. Gounod (1818-1893?)**

Le soir

*Ángela Magraner*

**N. Glanzberg (1910-2001)**

Au bal de la chance

*Andrea López*

#### Canción española

**E. Granados (1867-1916)**

Elegía eterna

*Teresa Bellido Cerdá*

#### Lied

**R. Schumann (1810-1856)**

Widmung

*Karla Guerra Salas*

**F. Mendelshonn (1809-1847)**

Suleika

*Anzhela Petrosyan*

**F. Schubert (1797-1828)**

Auf dem Wasser zu singen

*Carmen Sanchis Orrico*

**F. Mendelshonn (1809-1847)**

Wenn durch die Piazzetta

V. Gondellied op. 57 n.º 5

*Natalia Pérez*

#### Ópera

**G. Donizetti (1797-1848)**

So anch'io la virtù magica-Don Pasquale

*Carolina Urgel Martínez*

**C.M. Weber (1786-1826)**

Kommt ein Schlanker...Der Freischütz

*Sara Peinado*

**W.A. Mozart (1756-1791)**

Una Donna a quindici anni. Così fan tutte

*Marina Cuesta Nascimento*

**G.F. Händel (1685-1759)**

Piangerò la sorte mia. Giulio Cesare in Egitto

*Laura Navarro Álvarez*

*Pianistas acompañantes: Emilio Boil, Basilio Fernández, Daniel Salvador*

### 12:00 h. Recital de alumnos de los departamentos de Tecla I y II

**L.V. Beethoven (1770-1827)**

Sonata n.º 5 en Do menor, Op. 10 n.º 1

Piano: *Almudena Villora Martínez*

**J.S. Bach (1685-1750)**

Pequeño preludio BWV 935

Piano: *Marc Gómez Ciudad*

**E. Granados (1867-1916)**

Andaluza (Danza española n.º 5)

**F. Schubert (1797-1828)**

Impromptu Op. 90 n.º 2

Piano: *Mika Gimenez Aoki*

**M. Ravel (1875-1937)**

Pavana para una Infanta difunta

Piano: *Violeta Valero Font*

*Profesores: Jorge Luis Molto, Carmen Montesinos, Desamparados Fernández*