

María Roca

Investigadora de la Universidad de Valencia
Especialista en Patrimonio Textil

Bachelor of Arts por la Universidad de Southampton y Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de València.

Su andadura profesional comienza en el campo del diseño textil. Actualmente es Personal Investigador del Departamento de Historia del Arte de la UV donde realiza su tesis doctoral sobre coleccionismo textil en el siglo XIX, con una beca de la Generalitat Valenciana.

Ha publicado en libros y revistas especializadas de instituciones como el CSIC y presentado los resultados de su investigación en conferencias y simposios internacionales en las universidades de Sevilla, Cantabria o Murcia.

Ha coorganizado diferentes encuentros en la Universitat de València como las Jornadas *Pangaea, Ruta de la Seda* o el *Simposio El Museo del Futuro*.

Ha colaborado en el proyecto *Inventario de recursos turísticos vinculados a la presencia de la seda en la historia de la Comunitat Valenciana*, financiado por la Agencia Valenciana de Turismo de la Generalitat Valenciana.

Pieza invitada del Colegio del Arte Mayor de la Seda, tejida por Vicente Enguidanos hacia 1980

Damasco de 54 cm. de ancho, con urdimbre seda natural color azul y la trama de seda natural salvaje *Dupion*, de color oro viejo. Dibujo San Felipe, diseño de finales del s. XVIII



Exposición en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

Vicente Enguidanos Grancha está considerado en Valencia el último *velluter* o tejedor de terciopelo de la seda.

Su labor como maestro artesano sedero se remonta a cuatro generaciones, trabajando en la empresa familiar desde muy joven. Su abuela Visanteta, *la vellutera*, formó parte de las jóvenes artesanas que dejaban el telar al casarse.

El oficio de maestro tejedor de la seda implica constancia, conocimientos técnicos y sensibilidad estética. Investigador incansable, ha creado diseños propios bautizándolos con nombres tan sugerentes como Venecia, Toscana, San Felipe, Luis XV, e incluso Alicia o Amparo, de connotación más familiar.

Actualmente está vinculado al colegio del Arte Mayor de la Seda como Vicepresidente 1º, compartiendo sus conocimientos desde esta Institución, reconstruyendo uno de los últimos telares manuales para tejer terciopelo de seda de 54 cm. de ancho (también llamado de casulla) así como un segundo telar especial de 130 cm. donde se tejen espolines, damascos y brocateles.

La Ruta de la Seda en el Museo

Como broche a las conferencias y a la exposición



Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xi'an · Valencia · Cantón

organizamos la mesa-coloquio con el último maestro "velluter" de terciopelo de la seda de Valencia, para compartir sus experiencias en el oficio de tejer la seda



Valencia, Ciudad de la Seda 2016



Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"
c/ Poeta Querol 2 · Valencia · <http://www.mecd.gov.es/mnceramica/>

Conversaciones con el último velluter



Telar de terciopelo. Colegio del Arte Mayor de la Seda. 28 de marzo de 2017

MESA-COLOQUIO en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Salón de Baile, a las 12 horas del 3 de abril de 2017

Invitado	D. Vicente Enguidanos. Maestro tejedor sedero
Presenta	Dr. Jaume Coll. Director del Museo Nacional de Cerámica
Introduce	Dra. Carmen Rodrigo. Presidenta Amigos del Museo
Modera	Dra. Pilar Espona. Comisaria de la exposición
Conversa	Dña. María Roca. Investigadora en Historia de los Tejidos Universidad de Valencia

Exposición del 30 de noviembre de 2016 al 2 de abril de 2017
AMIGOS del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"