

JULIO-SEPTIEMBRE  
2010

## PIEZA DEL TRIMESTRE

CONJUNTO DE SEIS PIEZAS DEL BUEN  
RETIRO (CE1/15439 a CE1/15444)

### Seis piezas del Buen Retiro

El conjunto elegido como Pieza del trimestre está compuesto por seis piezas todas ellas fabricadas en la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. No forman sin embargo parte de una misma vajilla o conjunto ya que, como podemos observar, presentan formas y decoraciones diversas. Todas estas piezas han sido objeto de adquisiciones recientes y se han seleccionado para presentarlas al público, ya que no forman parte de la exposición permanente.

La diferente procedencia de cada pieza nos permite apreciar la variedad de estilos decorativos y la diversidad de tipologías, cada una con una función específica en la mesa, exceptuando los dos jarrones que no forman parte del atrezzo de la mesa.



#### Jarrón (CE1/15439)

Está decorado con dos escenas figurativas enmarcadas en óvalos unidos entre sí por guirnaldas azules. Los medallones negros con figuras blancas imitan a los camafeos: esta decoración es característica del estilo neoclásico al cual pertenece esta pieza.

#### Plato (CE1/15440)

Este plato hondo está decorado con ramos de flores orientales pintadas en marrón con toques de dorado. La marca de fábrica (doble "C" coronada) nos permite fecharlo en el reinado de Carlos IV (1788-1803), probablemente bajo la dirección del obrador de pasta de Carlos Gricci (1785-1795).



**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

## PIEZA DEL TRIMESTRE



**Taza (CE1/15441)**

La taza está decorada con ramilletes de flores. La marca y la firma indican una posible atribución a Felipe Gricci que dirigió el Obrador de pasta de la fábrica de 1795 a 1803.

**Sopera (CE1/15442)**

Esta imponente sobera presenta decoración vegetal polícroma en la que se imitan ramas de roble en las asas y dos medallones con pequeños paisajes. Como podemos observar, el interior de la sobera está también decorado con finos motivos florales. La tapa, el cuerpo y las patas fueron realizados a molde por separado. La pieza está marcada con una flor de lis, lo que permite fecharla en la primera etapa de la fábrica 1760-1783 (ver apartado “La Real Fábrica del Buen Retiro”).



**Jarrón (CE1/15443)**

Este jarrón está dotado de una base, las asas y los apliques en bronce dorado. El cuerpo está esmaltado en blanco y decorado con una escena campestre y una escena de caza.



**Compotera (CE1/15444)**

La compotera está decorada con dos escenas campestres de tema galante, en las que la mujer aparece sentada entablando conversación con un caballero, músico en una de ellas y militar en la otra. La tapa presenta decoración vegetal polícroma en relieve para poder asir la misma.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

## Seis piezas del Buen Retiro (continuación)

### Adquisiciones recientes

El Ministerio de Cultura ha adquirido recientemente estas seis piezas con destino al Museo Nacional de Cerámica.

La compotera, la taza, la sopera y el jarrón pequeño se han adquirido en pública subasta en la sala Alcalá de Madrid; el jarrón grande sin embargo ha sido objeto de una compra directa a un particular. Uno de los objetivos de la adquisición de piezas por los museos es el deseo de completar las colecciones de los museos y establecer un discurso museográfico lo más completo posible. Ésta es precisamente una de las razones que ha impulsado la compra de estas piezas. En efecto, la producción de la fábrica del Buen Retiro no estaba representada en el museo, y este lote constituye un germen de colección que se pretende aumentar progresivamente para completar al máximo la historia de la cerámica en nuestro país.

### La Real Fábrica del Buen Retiro

La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro fue creada por Carlos III en 1759 e instalada en el parque madrileño del Buen Retiro. Pero los antecedentes de esta fábrica los encontramos en la fábrica de Capodimonte de Nápoles creada por el mismo Carlos III, por entonces rey de Nápoles, en 1743. Al acceder al trono como Carlos III de España en 1759, el monarca se llevó a Madrid materiales, diseños, moldes y hasta operarios de la fábrica napolitana. Eso explica que en un primer momento la producción madrileña se asemejara bastante a la de Capodimonte.



Anton Raphael Mengs, *Retrato de Carlos III*, 1761, Museo Nacional de l Prado.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

JULIO-  
SEPTIEMBRE 2010

## PIEZA DEL TRIMESTRE

### La Real Fábrica del Buen Retiro (continuación)

#### La política de las Reales Fábricas en el siglo XVIII

La creación de las reales fábricas en los países europeos en el siglo XVIII respondió por una parte a motivos económicos, con el objetivo de sustituir las importaciones de objetos de lujo procedentes principalmente de Asia. Por otra parte, estas manufacturas se crearon también, bajo el impulso de las monarquías, para dotar a los palacios de decoraciones y objetos de uso de la mayor suntuosidad.

España no fue una excepción en este sentido y durante el siglo de las Luces, se fundaron diferentes fábricas que se instalaron en su mayoría en Madrid o sus proximidades. Este centralismo se explica por la política de los Borbones y el deseo de que las fábricas estuvieran a proximidad de los palacios a los cuales se iban a destinar los objetos.

Estas reales fábricas son igualmente destacables por el interés en las innovaciones técnicas y la voluntad de modernizar la gestión administrativa y económica de las mismas.

De esta manera se crearon en nuestro país la Real Fábrica de Cristal de La Granja de San Ildefonso (Segovia), el Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, la Real Fábrica de tapices de Santa Bárbara en Madrid o la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro, entre otras.

#### Historia de la fábrica: estilos y formas

La producción de la real fábrica se puede dividir en tres etapas en función de la naturaleza de las pastas utilizadas así como de los estilos decorativos, que fueron cambiando conforme al gusto y moda de la época.



Ermita de San Antonio de los Portugueses en el Buen Retiro, donde se instaló la fábrica.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

## Historia de la fábrica (continuación)

### Primera etapa: de 1760 a 1783

La fábrica fue dirigida de 1760 a 1781 por Juan Tomás Bonicelli que desempeñaba el mismo puesto en Capodimonte, y de 1781 a 1797 por su hijo Domingo Bonicelli. Las piezas son de porcelana tierna, es decir que no llevan caolín en la composición de la pasta (ver el párrafo “El secreto de la porcelana”). Se siguen modelos fabricados en Capodimonte de estilo barroco que irá dejando espacio con el tiempo al rococó presente sobre todo en las piezas de vajilla (motivos vegetales y de rocallas, formas asimétricas y líneas curvas caprichosas). En este periodo, la fábrica realizó dos conjuntos decorativos de gran importancia: las Salas de Porcelana del Palacio de Aranjuez y del Palacio Real de Madrid. Hay que destacar igualmente la figura del director del Obrador de pasta que correspondió a Cayetano Schepers y a su hijo Carlos Schepers.



Sala de porcelana, Palacio de Aranjuez

### Segunda etapa: de 1783 a 1803

La fábrica estuvo bajo la dirección del ya nombrado Domingo Bonicelli, seguido de Cristóbal Torrijos de 1797 a 1803. Con Carlos Gricci (1783-1795) y su hermano Felipe Gricci (1795-1803) como directores del Obrador de pasta, se probará el uso de una pasta más dura que permitirá la fabricación de nuevos modelos utilitarios. En esta época, se impondrá progresivamente el estilo neoclásico, de líneas más puras y rectas, e inspirado en la Antigüedad clásica, y el pompeyano a raíz de los descubrimientos de las ruinas de Pompeya y Herculano en la segunda mitad del siglo XVIII. La fábrica también recibió la influencia de la producción de otras manufacturas como la Meissen (Sajonia), Sèvres o Vincennes (Francia).

### Tercera etapa: de 1803 a 1808

Bajo la dirección de Bartolomé Sureda y gracias a los experimentos llevados a cabo con los materiales cerámicos, se consiguió por fin una pasta dura de gran perfección técnica. Procedente de la manufactura de Sèvres, Sureda se encargó de remodelar la producción, la gestión y las técnicas de cocción y de elaboración de las pastas. La tipología de las piezas fabricadas se limitó prácticamente a los juegos de té y de café y la estética neoclásica se impuso como la favorita.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)



JULIO-  
SEPTIEMBRE 2010

## PIEZA DEL TRIMESTRE

### El secreto de la porcelana

#### ¿Qué es la porcelana?

Lo que distingue a la porcelana de las demás pastas cerámicas es que se trata de una pasta dura, densa y generalmente blanca, impermeable (no porosa), translúcida, y resonante a la percusión. Suele estar vidriada, y a menudo resulta difícil distinguir dónde acaba el cuerpo y empieza el vidriado\*. Estas propiedades explican su consideración como objeto de lujo y de gran calidad técnica.

Debemos distinguir sin embargo dos tipos de pasta: la **porcelana tierna** o de pasta blanda que es en realidad una imitación de la porcelana verdadera inventada como sustituto antes de descubrirse el secreto de ésta. Se hizo con materiales muy diversos, principalmente arcilla blanca y vidrio molido, cocidos a temperaturas no superiores a 1250°C.

La **porcelana dura** o de pasta dura se hace con caolín y una roca feldespática llamada petuncé que, cocidos a alta temperatura (1250-1350° C), se funden formando una pasta vítrea.

\* Vidriado: cubierta de aspecto cristalino, translúcida u opaca, coloreada o no que se aplica sobre el cuerpo cerámico.

#### La porcelana china

La porcelana tiene su origen en China donde se inventó bajo la dinastía Tang, ya en el siglo VII. En el siglo XIV, bajo la dinastía Ming, la porcelana adquirió mayor importancia con el desarrollo de la decoración pintada, especialmente en azul sobre fondo blanco. Este tipo de decoración se imitó en numerosas manufacturas europeas como la de Delft en los Países Bajos.

Ejemplo de la adaptación de la porcelana oriental al gusto y a los usos europeos:  
tabor oriental de porcelana con apliques de bronce dorado y un reloj de época de Napoleón III. Siglo XIX, Museo Cerralbo, Madrid.



**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**  
Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

## La porcelana china (continuación)

Es de destacar igualmente el fenómeno de la exportación de porcelanas chinas a Europa y de la fabricación de piezas destinadas exclusivamente al mercado europeo. De esta manera se enviaban piezas de gres, celadones, porcelana blanca, piezas en azul y blanco y piezas policromas. Se hacían algunas concesiones al gusto europeo en cuanto a formas y sobre todo motivos decorativos que perdían en Europa toda significación simbólica. A partir del siglo XIX, se imitó en China la porcelana Imari japonesa y se fabricó para su exportación a Europa.

### Porcelana oriental en el museo

En la Sala japonesa (primera planta) podemos apreciar ejemplares de platos de estilo Imari, procedente de Japón, como los jarrones Satsuma de la misma sala.

El Museo Nacional de Cerámica conserva una importante colección de porcelana china gracias a la donación de la colección Knecht-Drenth en 1995, presentada en una exposición temporal en 2006. Se puede apreciar parte de este conjunto en el patio de carrozas (planta baja).



Plato, dinastía Qing, siglo XIX, decoración en azul y blanco.



Plato de estilo Imari, siglo XIX, Sala Japonesa.



Vasija y cuenco de porcelana policroma, dinastía Qing, siglo XIX, .



**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)

JULIO-  
SEPTIEMBRE 2010

## PIEZA DEL TRIMESTRE

### El secreto de la porcelana (continuación)

#### La porcelana europea

La búsqueda de la fórmula de la composición para la fabricación de la pasta de la porcelana fue constante en Europa. Pero no fue hasta 1708 cuando se pudo fabricar porcelana verdadera, con fundente feldespático. Fue Johann Bottger quien desarrolló en la manufactura de Meissen (Sajonia) una fórmula empleando arcilla rica en caolín. A pesar de la voluntad de mantener el secreto, la fórmula de la porcelana se extendió con rapidez a otros centros productores aunque la porcelana caolínico-feldespática no se generalizó hasta el siglo XIX.

En el caso de la Real Fábrica del Buen Retiro, fue Bartolomé Sureda, director a partir de 1803 quien por fin introdujo la porcelana dura. Sureda procedía de la Manufactura de Sèvres (Francia) donde había estado investigando técnicas y materiales cerámicos. Para fabricar la porcelana, contaba ya con uno de los elementos, el feldespato, procedente de Galicia, pero le faltaba el caolín. Lo reemplazó por la magnesita, una tierra localizada en los alrededores de Madrid. A pesar de la ausencia de caolín en la pasta, el resultado fue satisfactorio y la calidad reconocida fuera de España. Para ello se tuvo que cambiar la maquinaria y adaptar los talleres de la fábrica. Pero la porcelana dura del Buen Retiro se pudo fabricar sólo hasta 1808, año en que la presencia de las tropas napoleónicas obligaron al cierre de la manufactura.

#### Porcelana europea en el museo

En el museo, podemos encontrar otros ejemplos de porcelana de factura europea. La salita de porcelana cuenta con un mobiliario completo con placas pintadas de la Real Manufactura de Berlín y aplicaciones en relieve de porcelana de la Manufactura de Meissen. En la Real Fábrica de Alcora, se consiguió hacer porcelana tierna, de la cual se presentan ejemplares en la sala dedicada a esta manufactura en la segunda planta.



Salita de porcelana del museo.

**FICHA A CONSULTAR EN SALA. UNA VEZ UTILIZADA, SE RUEGA DEPOSITAR EN LA CAJA.**

Fichas disponibles en la página web del museo: [mnceramica.mcu.es/actividades](http://mnceramica.mcu.es/actividades)