

The Battle of Aughrim & Danza l'Osu (La Batalla de Aughrim & Danza del Oso)

Unimos aquí Irlanda y Asturias para dar lugar a un potente set que evoca la batalla de la historia en la que más irlandeses murieron en tierra irlandesa en 1691 durante la Guerra Guillermita de Irlanda.

Si bheag si mhor & John Ryan's polka

La primera composición es un vals original de Turlough O'Carolan, un arpista, cantante y compositor irlandés del siglo XVII, cuya ceguera no le impidió convertirse en un artista muy famoso y querido en su época y hasta la actualidad. A continuación tocamos una de las polkas más conocidas gracias a la película *Titanic*, que se puede escuchar en la fiesta de los camarotes de tercera clase.

The Road to Lisdoonvarna, The Swallowtail's jig & The Morrison's jig (El Camino hacia Lisdoonvarna)

Lisdoonvarna es una ciudad del condado de Clare en la República de Irlanda, famosa porque en septiembre de cada año tiene lugar uno de los acontecimientos casamenteros más grandes de Europa, atrayendo a 40.000 personas. Año tras año, miles de solteros y solteras de todo el mundo visitan Lisdoonvarna en busca del amor. El festival goza de gran popularidad entre las solteras estadounidenses y la proporción de viudos/as y divorciados/as que visita el festival aumenta cada año. El origen del festival se remonta a una tradición de hace 150 años. En la época, se hacían coincidir las fechas de dicha fiesta con los días de mercado, cuando la ciudad se llenaba de granjeros de todas las partes del país, solteros y en edad de casarse.

Alalá de Vilalba

Una canción de cuna típica de Vilalba, en Lugo.

The cuckold comes out of the amery (El cornudo sale del armario)

Tema tradicional que forma parte de la BSO de *Master & Commander*, película basada en la serie de novelas de Patrick O'Brian sobre la Armada Inglesa y las Guerras Napoleónicas, cuando la música era una de las pocas distracciones que los marineros de los barcos de guerra se podían permitir.

Egan's, The britches full of stitches, Ballydesmond & Sullivan's polka (Los pantalones remendados)

Set de polkas, un ritmo adoptado y adaptado por la música tradicional irlandesa ideal para los bailes populares.

The Rakes of Molly McMahon (Molly Malone)

Molly Malone fue una de las mujeres más famosas y queridas de Dublín, tanto que su figura fue inmortalizada con una estatua en la capital de la República de Irlanda. Era pescadera y recorría las calles con su carro al grito de "¡Clóichinas y berberechos vivos, vivos-oh!". Murió de unas fiebres, y se cuenta que su fantasma todavía pasea por las calles dublínasas...

DÍA DE LA MÚSICA 2012

THE LAST PINT

Lunes 18 de junio, 20h00

Entrada gratuita.

Entradas disponibles en taquilla del martes 12 al domingo 17 de junio en horario de apertura del museo.

+ info sobre The Last Pint:

<http://thelastpint.blogspot.com.es/>

<http://es-es.facebook.com/pages/The-Last-Pint/140937705940254>

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

"González Martí"

C/ Poeta Querol, 2 - 46002 Valencia

Teléfono: +34 96 351 63 92

Fax: +34 96 351 35 12

Correo: informacion.mceramica@mecd.es

<http://mnceramica.mcu.es>

Horarios:

De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Domingos y festivos de 10h a 14h. Lunes cerrado



**DÍA DE LA MÚSICA EN EL
MUSEO NACIONAL DE
CERÁMICA**

LUNES 18 DE JUNIO, 20H00

The Last Pint ("La última pinta") es

un grupo de música celta que se gestó en 2008 y que maduró en 2010-2011, buscando desde sus casi cinco años de trayectoria difundir y disfrutar de un género musical poco común en estas latitudes, como es el de las tradiciones musicales de los países de origen celta: Irlanda, Escocia, Galicia, Asturias... Partiendo de la base que la música propiamente "celta" no existe, la etiqueta sirve perfectamente para identificar y aglutinar una serie de ritmos, melodías, instrumentos y danzas con elementos comunes en todas esas zonas geográficas, aunque cambie su denominación en cada una de ellas.



El nombre del grupo tiene un origen doble: por una parte quiere ser un homenaje a Lúnasa, grupo de música tradicional irlandesa referencia para todos los que amamos este tipo de música, y que cuenta con

una versión del tema "The Last Pint" (original del guitarrista franco-argelino Pierre Bensusan); por otra, es un guiño a un elemento común en muchos pubs irlandeses, en los cuales se tañe una pequeña campana cuando se acerca la hora del cierre, para recordar a los parroquianos que deben ir pidiendo "las últimas pintas" de cerveza de la noche. Es precisamente en los pubs que se encuentran por doquier en las Islas Británicas donde esta música tiene uno de sus puntos de encuentro y aprendizaje más arraigado desde hace décadas, en las denominadas "sessions", encuentros informales de músicos para compartir interminables sets de reels y jigs (los tipos de ritmos más característicos).

The Last Pint es un grupo de músicos y amigos de origen y formación hetero-



génea, tanto clásica como autodidacta. Allá por enero de 2008, Amanda Vicent (Castellón, 1981, voz, *whistle*, pande-reta gallega) y Martín Domínguez (Buenos Aires, 1979, bodhrán) decidieron formar su propio grupo de música celta con otros amigos, entre otros, Alberto Gómez (Valencia, 1965, violín).



Con el paso del tiempo varios músicos fueron entrando y saliendo del grupo, hasta que la formación se consolidó en 2010 gracias al encuentro con Vicent Lladó, (Valencia, 1970, whistle y flauta travesera irlandesa) y Edu Montes, (París, 1965, guitarra). Felizmente, 2011 les trajo a todos otra buena noticia, cuando entró a formar parte de The Last Pint Paco Matallín (Valencia, 1959, bajo eléctrico), componente de bandas míticas valencianas y gran músico de blues y jazz.

Los instrumentos más característicos que podemos encontrar en esta tradición musical son el *whistle*, la flauta travesera irlandesa y el bodhrán. Los *whistles* son flautas metálicas de seis agujeros, con distintas afinaciones, más comúnmente en Re. Su origen y popularidad se encuentra en Inglaterra en el s. XIX, siendo Clarke su primer fabricante. Se puede decir que desde el principio es el instrumento más "democrático", ya que sólo costaban un penique, por eso se los conoce también como "penny-whistle". La flauta travesera irlandesa, también de origen inglés, se caracteriza por el material empleado en su construcción, la madera, y por las modificaciones pertinentes que han hecho único su timbre. El bodhrán es la percusión de Irlanda más característica, consistente en un pandero con piel de cabra sujeto a un marco de madera, que se percute con una maza, *stick* o *tipper*. Su sonido característico ha hecho que los propios irlandeses lo denominen "el latido de la música celta". En el bodhrán se utilizan ambas manos, encontrándose su verdadero secreto y elemento diferenciador en el uso de la mano que no se ve...

Acompañadnos en un viaje por otros tiempos y lugares, por los páramos de Irlanda y los pubs y calles de Dublín, por los bosques de Galicia y Asturias y también en un barco de guerra inglés del siglo XIX lleno de marineros irlandeses... ¡Esperamos que disfrutéis tanto como nosotros, o más si cabe!



PROGRAMA

The Butterfly & The Kid on the Mountain (La Mariposa & El Chico en la Montaña)

Set de slip jigs, un tipo de ritmo en 9/8 muy característico de la danza irlandesa. El primer tema se puede escuchar en la BSO de *El Secreto de la Isla de las Focas*, de John Sayles, una película muy recomendable para todos aquellos amantes de las tradiciones y leyendas irlandesas, entre ellas las de las "Selkies", las misteriosas "mujeres-foca"...

The Blarney pilgrim, The Blackthorn Stick & The Kesh jig (El peregrino de Blarney)

Set de jigs (junto con el reel, el jig es el ritmo más tradicional, en 6/8). El primer jig del set hace referencia al Castillo de Blarney, cerca de Cork, en Irlanda, donde se encuentra una famosa piedra que, según la leyenda, si se besa, se obtiene el don de la elocuencia, aunque la postura que hay que adoptar para conseguir besar la piedra es bastante arriesgada...

The Cooley's reel & The Musical Priest (El reel de Cooley & El Sacerdote musical)

En las Montañas de Cooley, en Irlanda, fue donde, según la tradición, se originó el deporte del Hurling, cuya antigüedad se remonta a la Prehistoria. Se trata de un set de reels, ritmo en 4/4.

The Galway Girl (La Chica de Galway)

Una canción muy popular en EEUU e Irlanda que trata sobre una misteriosa chica irlandesa de cabellos negros y ojos azules, popularizada por la BSO de la película *Potsdata, te quiero*.

The Autum Child & Heton Chapel (El Niño de Otoño)

Nuestro particular homenaje a uno de los grupos de música tradicional irlandesa más grande: Lúnasa.

The Tripping Upstairs jig & Connaughtman's Rambles (Subiendo las escaleras a paso ligero)

Un set irlandés al que le damos un toque gallego gracias a la pande-reta.

Christy Barry's set

Otro set en honor de uno de los flautistas irlandeses tradicionales más famosos.

The maid that sold her barley (La doncella que vendió su cebada)

Canción tradicional que trata sobre una jovencita que va al mercado a vender su cebada, cuando es abordada por un caballero que intenta convencerla de que, si se marcha con él, ya no necesitará vender nunca más su cosecha...