

VISITA AL LABORATORIO DE RESTAURACIÓN

En esta visita queremos acercaros el trabajo que se desarrolla día a día en el Laboratorio de Restauración. No solamente nos ocupamos de la restauración propiamente dicha de los objetos, sino de las tareas de conservación preventiva que evitan que el daño llegue a producirse y haya que recurrir a una intervención. Estas tareas se llevan a cabo en las salas de exposición y en las salas de reserva, donde se almacenan la mayor parte de los bienes del museo.

En cuanto a la conservación preventiva, veremos cómo se controlan los factores ambientales en las salas de reserva, cómo se controla la presencia de plagas dañinas, cómo realizamos inspecciones de los bienes culturales y para qué utilizamos estos datos. Además, explicaremos las intervenciones de conservación y de restauración que se están realizando actualmente en el laboratorio de restauración de pintura.

Inma Féliz Bernad



Almacén con sistema de peñes para las colecciones de pintura del museo.

Semana de la ciencia 2012

Visitas al laboratorio de restauración

Inma Féliz Bernad, restauradora

La restauración del Tondo de la Virgen

Teresa Valtueña Martínez, restauradora

Jueves 15 de noviembre, 12h00

Viernes 16 de noviembre, 18h00

Actividad gratuita previa reserva telefónica al
96 351 63 92.

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias
"González Martí"

C/ Poeta Querol, 2 - 46002 Valencia

Teléfono: +34 96 351 63 92

Fax: +34 96 351 35 12

Correo: informacion.mceramica@mecd.es

<http://mnceramica.mcu.es>

Horarios:

De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Domingos y festivos de 10h a 14h. Lunes cerrado



SEMANA DE LA CIENCIA 2012
MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

LA RESTAURACIÓN DEL TONDO DE LA VIRGEN

Un año más tenemos una cita con motivo de la Semana de la Ciencia.

Este año presentamos la restauración de una pieza pionera entre las colecciones del Museo Nacional de Cerámica, ya que fue la primera que adquirió el Estado para el museo. Se trata del tondo florentino que preside la que llamamos Sala de la Cerámica Mudéjar y cuya restauración y sobre todo montaje en soporte constituyó todo un reto.

Historia

El tondo, modelado, según Jaume Coll, por los hermanos Buglioni en Florencia hacia 1510-20, procede del tímpano de la iglesia del Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia donde, según el mismo autor, permaneció hasta 1936, fecha en que fue retirado

para su venta, siendo adquirido por el Ministerio para encabezar las colecciones del Museo Nacional de Cerámica.



Emplazamiento primigenio del tondo en el tímpano del Convento de la Santísima Trinidad de Valencia, donde actualmente se puede ver una réplica.



Restauración de 1953 (izquierda) y radiografía del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE) (derecha).

En 1953 fue restaurado y colocado en el Museo Nacional de Cerámica.



Emplazamiento del tondo en el Dormitorio del marqués (planta noble).

En 1992 se trasladó al Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE) en Madrid para una nueva intervención en la que se sometió a un proceso de limpieza y estabilización, se extrajeron todos los materiales ajenos a la pieza y se construyó un soporte de metacrilato.



Proceso de desalación (arriba), reconstrucción (abajo izquierda) y soporte de metacrilato (abajo derecha) de la restauración llevada a cabo en el IPHE en 1992.

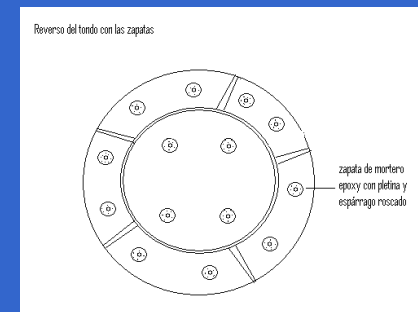


En 1998 se traslada a la exposición “Obras Maestras Recuperadas” (IPHE-Fundación Central Hispano, Madrid) y desde allí vuelve a casa habiendo sufrido un ligero golpe que le produce una pequeña exfoliación y abre una fina grieta teniendo que ser intervenido nuevamente, ahora en el recién estrenado Laboratorio de Restauración del museo donde tras una minuciosa observación se decide realizar una nueva restauración integral e introducir profundas modificaciones en el sistema de soporte.

Teresa Valtueña Martínez



Restauración llevada a cabo en el Museo en 2000 (izquierda). Detalle del sistema de anclaje al soporte (derecha). Distribución de anclajes en el reverso (abajo).



Molde de una huella digital del ceramista (abajo izquierda). Esquema del sistema de anclaje (abajo derecha).

