



ICOM 2013
"Museos (memoria + creatividad)
= progreso social"

Los Jóvenes por una Cultura de PAZ
y Cooperación 2000-2013

La Noche de los Museos

Sábado 18 de Mayo de 2013

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias
"González Martí"

RECITAL DE GUITARRA Y ARPA

Sala Pinazo, Planta I, 20:00 h

Palacio del Marqués de Dos Aguas
C/ Poeta Querol 2 – 46002 Valencia

Dirección Cultural: Dra. Pilar Espona
Amigos del Museo: Dra. Carmen Rodrigo (Presidenta Amigos del Museo)
Elvira Mas Zurita / Alberto Casanova

Museo
Dr. Jaume Coll, Director del Museo
Liliane Cuesta / Difusión
M^a José Badenas, Coordinación

Colabora:
Conservatorio Profesional de Música de Valencia
Dirección Musical: Ricardo Callejo
Dirección Técnica: Mónica Cantó
Participan Alumnos y Profesores de CPMV



GUITARRA

Sonata op 15
F. Sor (1778-1839)

Bagatelas II y III

W. Walton (1902-1983)
Pablo Abad Pérez

Preludio (Suite BWV 996)

J. S. Bach (1685-1750)
La Catedral

A. Barrios (1885-1944)
Laura Ibáñez Martínez

Variaciones sobre un tema de "La Flauta Mágica"
F. Sor (1778-1839)

Variaciones sobre un tema de Anatolia
C. Domeniconi (1947)
Helena Antolí Martínez

ARPA

Serenata melancólica
A. Hasselmans (1845-1912)
Sonatina IV de
F. J. Naderman (1781-1835)
-Allegro moderato
-Rondoletto
Clara Valero Monfort

Pasacalle
G. F. Haendel (1685-1759)
La fileuse
A. Hasselmans (1845-1912)
Sonatina VI
F. J. Naderman (1781-1835)
Apunte bético
G. Gombau (1906-1972)
Canela
B. Andres (1941)
Noelia Cotuna

DEPARTAMENTO de CUERDA II

Alumnos de los profesores: M^a Ángeles Abad Navarro, Ana Martínez Cano y Sergio Santes Valera
Jefe Departamento: Sergio Santes Valera

BREVE HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores, famosos intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Esplá, Vicente Asencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo..., un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el País y del extranjero, otros obteniendo plazas de atril y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.