

CONCIERTO DE FEBRERO

ASOCIACIÓN ORQUESTA Y CORO PALACIO DE DOS AGUAS

La creación de la Asociación **Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas** responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el Amor Brujo y el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, Suite Holberg de E. Grieg, Rapsodia Sinfónica de J. Turina, Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

¿Quieres estar informado de nuestras actividades?

Si desea recibir la programación de las actividades del museo, incluidos los conciertos, así como el boletín digital trimestral, *La Gaceta de Folchi*, envíe sus datos al Departamento de difusión:

difusion.mceramica@meacd.es

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12

informacion.mceramica@meacd.es
<http://mnceramica.mcu.es>

ORGANIZAN:



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

CONCIERTO DE FEBRERO 2016

ORQUESTA Y CORO DEL PALACIO DE DOS AGUAS

LUNES 29
FEBRERO 2016
A LAS 20,00H

SALÓN DE BAILE

CONCIERTO DE FEBRERO Asociación Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas

El dúo Olmeda-Carbonell nace del deseo de compartir la música de cámara escrita para clarinete y piano, acercar al público el repertorio clásico y contemporáneo de esta formación y explorar otros estilos, buscando la *innovación interpretativa* y la *máxima calidad musical en cada nota*. Dos jóvenes músicos profesionales con inquietudes artísticas, dos instrumentos con voces únicas, talento y mucho amor por la música: una experiencia que no se puede explicar, se tiene que vivir.

Recientemente han sido invitados como Jóvenes Talentos en el VII Festival Internacional "Residències" de Música de Cámara de Godella (Valencia), cuyo director artístico es Joan Enric Lluna, clarinetista internacional. Allí han recibido consejos de Lluís Claret, J.E Lluna, David Fernández, Carles Marin, Juan Carlos Garbayo y J.A Ferriol.

El dúo se crea en el año 2014 debido a la amistad y pasión por la música que une a estos dos jóvenes músicos. Tocan por primera vez en Abril de 2014 dentro del ciclo de conciertos "Las mañanas del Olivar" de la Fundación Olivar del Castillejo (Madrid), siguiendo con recitales en la Sala de la Muralla (Valencia) a cargo de CulturArts, Centro Cultural "La Beneficencia" (Valencia) a cargo del diario Las Provincias y Centro de Arte Villa Eugenia (Godella, Valencia). Interesados por la vertiente pedagógica de la música, participan también en los Micro-Conciertos Didácticos de la Escuela de Música Amadeus.

Su formación musical fue en dos de las más prestigiosas escuelas del mundo, como son la Guildhall School of Music and Drama de Londres

NOTAS AL PROGRAMA París 1900. Intercambio de miradas entre Francia y España.

El intercambio de influencias entre la música española y francesa fue especialmente importante entre 1880 y la primera guerra mundial. En ese período la vida musical europea está centrada sobre todo en París, y muchos músicos españoles viajaron a la capital francesa a estudiar, trabajar e intercambiar impresiones con sus colegas franceses. Esto se materializó en un intercambio intelectual que fluyó en ambas direcciones: los músicos españoles adoptaron muchos rasgos del modernismo musical francés, pero también se llevaron con ellos la tradición musical española, que ejerció gran fascinación sobre algunos compositores franceses como Debussy y Ravel.

La temática española está de moda a principios del S.XX, la influencia de España, como una cultura de cierto exotismo, fue algo muy presente en Francia desde mediados del Siglo XIX, con las creaciones de Bizet, Lalo y también a través de los compositores rusos, que estaban fascinados con el «color» español. Y esto se materializó más allá de la moda, porque aunque la música francesa sea muy perceptible en la obra de los compositores españoles, no puedes explicar tampoco algunas creaciones de Debussy o Ravel sin tener en cuenta a Albéniz o Granados.

OLMEDA-CARBONELL DÚO



Clarinete: Javier Olmeda

Piano: Miquel Carbonell