

16 PROYECTOS FINAL DE CARRERA EN TORNO A
LA CERAMO

EXPOSICIÓN TEMPORAL



**MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ, VALENCIA**

DEL 11 DE OCTUBRE AL 12 DE NOVIEMBRE DE 2017



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

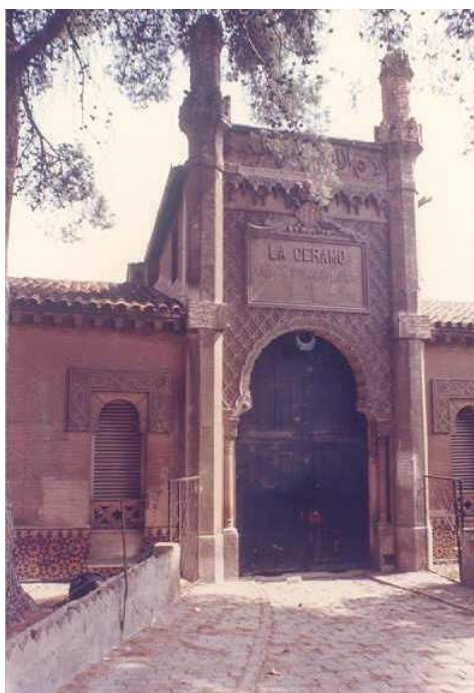


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

taller **A**

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” junto al tallerA del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, presentan la exposición “16 proyectos final de carrera en torno a La Ceramo”. Como su nombre indica, la muestra presenta 16 proyectos de alumnos del tallerA del Departamento de Proyectos Arquitectónicos que tienen como objetivo la rehabilitación y recuperación del edificio de la antigua fábrica de cerámica La Ceramo situada en Benicalap, para destinarlo a un uso público. La exposición estará abierta al público del 11 de octubre al 12 de noviembre de 2017 en las salas de exposiciones temporales II, planta baja.

LA EXPOSICIÓN



El presente catálogo recoge un numeroso grupo de propuestas de los alumnos del TallerA del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de la UPV (2014-2016), centradas en la recuperación de La Ceramo. La elección de este singular inmueble se justifica por varias razones: la necesidad de que el alumnado en formación recapacite y valore el propio contexto arquitectónico y urbanístico para replantear sus funcionalidades, potenciales usos, experimentar con la transformación y reorganización de la arquitectura y la ciudad, con los valores de inmuebles singulares y su significación social, etc. Todo ello desde una disciplina de planteamiento holístico como es la arquitectura que abarca múltiples dimensiones. Desde el Museo, acogí la realización del taller con interés.

Nada hay más gratificante como ver que las jóvenes generaciones se enfrentan al reto que supone vivir la ciudad partiendo del aprecio y del reconocimiento de su historia y sus valores, a través de sus inmuebles como testigos vivos de ella, y de repensar desde ahí la proyección de esos espacios hacia el futuro. Más aún tratándose de un caso excepcional y singular como es la fábrica de La Ceramo. Sólo unas palabras que tuve la ocasión de pronunciar en la presentación de la idea de recuperación patrimonial de La Ceramo, invitado por los profesores del TallerA. La Ceramo es el único edificio industrial de nueva planta dedicado a la cerámica preservado en el término municipal de Valencia. Sus terrenos fueron adquiridos en 1888 por Julián Urgell; su construcción iniciada en 1889 bajo los auspicios de la sociedad Ros y Urgell formada por el primero junto al ebanista José Ros Surió, a la cual se trasfiere la propiedad 1890.



Probablemente, ya en la segunda mitad de ese año y una vez concluido el inmueble, se inicia la producción de loza de inspiración medieval que en mayo de 1891 fue presentada en la Exposición de Cerámica de Budapest. El inmueble es singular, ya que su fachada se realizó en estilo neoárabe por autor aún desconocido, en quien debemos

quizás ver al maestro Lucas García. Ese estilo les llevó a colocar en su frontón la inscripción, en árabe cursivo, "En el nombre de Alá, el Clemente el Misericordioso", oración del Corán de inicio del estudio y el trabajo. Ros y Urgell mantuvieron, en aquellos años, fructíferos contactos con arquitectos catalanes como Antoni M. Gallissà y Lluís Domènech i Montaner, enfrascados en su proyecto del Castell dels Tres Dragons, cafetería de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, interesados en la técnica del reflejo metálico que sería la especialidad más destacada de La Ceramo. Cabe decir que, gracias a esos orígenes, La Ceramo se convirtió en suministradora ineludible de cerámica de aplicación arquitectónica que aún vemos en el Palauet de Ayora, en el Mercado de Colón, en el Mercado Central, en la Estación del Norte, en la Casa Sánchez de León, en la Isla de Cuba o en la Casa de Hierro de la calle de La Paz, así como en otros muchos inmuebles de carácter privado.

Por ello, un papel indiscutible para La Ceramo es el de centro de interpretación privilegiado de la cerámica aplicada del Eclecticismo y Modernismo arquitectónico de Valencia. El hecho de que una instalación fabril se haya mantenido íntegra, con escasas adaptaciones espaciales a lo largo de cuatro generaciones hasta las puertas del siglo XXI, es otro aspecto singular a valorar.



Por último, su patrimonio industrial, aunque disperso, se conserva en gran parte por lo que el Museo Nacional de Cerámica fijó su atención en el inmueble para su rehabilitación y proponer instalar en la fábrica el Centro del Trabajo y de la Memoria de la Cerámica Valenciana, concebido como un lugar musea-



lizado, en el que se conservarían los principales elementos de la tecnología cerámica vinculados a la propia fábrica y a las técnicas históricas de producción, volviendo a instalar todo el equipamiento original de su propia historia que pudiera conseguirse. Serviría de centro de interpretación de la arquitectura con aplicación cerámica de la ciudad de Valencia, pero además se convertiría, por sus instalaciones, en el centro de divulgación práctica del trabajo cerámico y de creación estética abierto a actividades de formación, investigación o innovación, con exposiciones temporales, talleres, workshops especializados con residencias de artistas reconocidos, y actividades dirigidas al tejido social del entorno inmediato o al general centradas en estas directrices.



Pero las propuestas del TallerA no sólo han incorporado algunas de estas ideas sino que han ido más allá superando las expectativas que pudiéramos haber planteado. Sus conceptos, visiones y propuestas se han expresado con gran calidad estética y con gran rigor, demostrando la alta calidad formativa que el taller ha conseguido en sus alumnos sensibles y capacitados y augurando un futuro profesional prometedor para todos. Desde estas líneas deseamos agradecer la iniciativa del profesorado y la dedicación de los alumnos que hoy permiten ofrecer estas propuestas, reflexivas y visionarias, sobre el edificio de la Ceramo. También a todos los que han hecho posible la presentación de esta exposición en un momento crucial en el que las largas reivindicaciones vecinales y de grupos activistas en pro de la protección y salvamento de la fábrica y de su significado han encontrado por fin eco en la Administración Pública, con acciones de singular importancia emprendidas por el Ayuntamiento de Valencia. Esperamos que estas reflexiones ofrezcan nuevos argumentos para valorar debidamente este patrimonio y se vean como un apoyo decidido a su salvaguarda y a la capacidad de regenerar la ciudad desde variadas perspectivas, colectivos y visiones.

Jaume Coll Conesa. Director del Museo
Extraído del catálogo de la exposición

Tribunal de Proyecto Final de Carrera del tallerA

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Juan María Moreno Seguí

Luis Francisco Herrero García (Antonio Gallud Martínez en la convocatoria de octubre de 2015)

Departamento Urbanismo

Enrique Giménez Baldrés

Departamento Composición

Gaspar Muñoz Cosme

Departamento Estructuras

Adolfo Alonso Durá

Alumnos

Antón Argudo, Joaquín

Demets Navarro, Noelia

Gómez Montesinos, María

Escuder Calle, Lidia

Molina Gil, Ángela

Ortega Cotanda, Pablo

Pallardó González, Laura

Payá Chaume, María

Sancho Fernández, Verónica

Segura Barrachina, Marta

Gil Adiego, Rafael

Olles López, Irene

Montell Serrano, Mireia

Herráiz Lila, Jorge

Sánchez Espinosa, Carlos

Pitarch Roig, María

CRÉDITOS

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Colaboración

tallerA, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia

Comisariado

Juan María Moreno Seguí

Luis Francisco Herrero García

Maquetación y diseño gráfico

Jordi Giner Camarena

Montaje

Veolia

Presentación a los medios

Martes 10 de octubre a las 12:00 horas.

Inauguración

Martes 10 de octubre a las 19:00 horas.

Fechas de la exposición

Del 11 de octubre al 12 de noviembre de 2017

Lugar

Salas de exposiciones temporales II, planta baja

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

☎ 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mececd.es

página web: <http://www.mececd.gob.es/mnceramica/home>



Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y

C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos

locales.

Precio de entrada: 3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.