

CONCIERTO DE
MAYO

ASOCIACIÓN ORQUESTA Y CORO
PALACIO DE DOS AGUAS

La creación de la Asociación **Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas** responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el Amor Brujo y el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, Suite Holberg de E. Grieg, Rapsodia Sinfónica de J. Turina, Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

¿Quieres estar informado
de nuestras actividades?

Si desea recibir la programación de las actividades del museo, incluidos los conciertos, así como el boletín digital trimestral, *La Gaceta de Folchi*, envíe sus datos al Departamento de difusión:

difusion.mceramica@meacd.es

MUSEO NACIONAL DE
CERÁMICA

c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12

informacion.mceramica@meacd.es
<http://mnceramica.mcu.es>

ORGANIZAN:



MUSEO NACIONAL DE
CERÁMICA

CONCIERTO DE
MAYO 2016

ORQUESTA
Y CORO DEL
PALACIO DE
DOS AGUAS

LUNES 30 MAYO
2016
A LAS 20,00H

SALÓN DE BAILE

CONCIERTO DE MAYO Asociación Orquesta y Coro Palacio de Dos Aguas

Notas al programa

El repertorio para piano es prácticamente inabarcable: más de 400 años de música occidental para instrumentos de tecla -incluyendo los predecesores del piano moderno-. Sin embargo, a pesar de la infinita variedad de estilos musicales, estamos acostumbrados a asistir a conciertos y recitales de piano en los que prácticamente solo se interpretan las grandes obras del siglo XIX. Naturalmente, nunca faltan razones para escuchar música de los compositores más influyentes en la historia de la música -Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms, etc-, cuya obra trasciende generaciones. No obstante, en el recital de hoy les proponemos una aproximación al piano contemporáneo que se inició a principios del siglo XX.

A través de una selección de cinco obras maestras compuestas entre 1905 y 1949 nos sumergiremos en una música que, sin romper radicalmente con la tradición romántica, propone maneras muy sugerentes de afrontar la música moderna para piano. Se trata de piezas que conservan en su mayor parte reminiscencias de la armonía tonal para buscar nuevas sonoridades y efectos. El ritmo juega un papel esencial a la hora de explotar los recursos técnicos del piano. También el folclore y el carácter nacionalista, tanto a este como al otro lado del Atlántico, están presentes en varias de las obras. Las cinco composiciones escogidas requieren, además, de gran exigencia por parte del intérprete, que debe combinar la técnica virtuosística romántica con la dificultad añadida de la música de vanguardia.

Cada obra irá precedida de una breve introducción para contextualizarla históricamente y resaltar los aspectos musicales más representativos para ayudar a orientar la escucha.

Bienvenidos al Piano del Siglo XX.

Biografía de Antonio Moya

Antonio Moya es pianista por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente está cursando el Máster en Interpretación de Música Moderna y Contemporánea, donde se ha especializado en el repertorio para piano de la primera mitad del siglo XX con el profesor Bartomeu Jaume. Antonio compagina su actividad como pianista solista con la de arquitecto urbanista, y ha abierto una línea de investigación en torno a proyectos pluridisciplinares en los que apuesta por la difusión de la cultura como mecanismo para estimular el sentido crítico. Recientemente ha creado su página personal “Arquitectura y Música”, donde comparte toda su actividad profesional. (Dirección web: www.amaseme.net; Twitter: @amaseme_net).

EL REPERTORIO PARA PIANO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Piano : **Antonio Moya**