



Conferencia

Los filtros

Sinaí, pieza emblemática de la cerámica valenciana

Santiago
Montoya Beleña

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 93 62

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



Organización



Los filtros Sinaí, pieza emblemática de la cerámica valenciana

Mediante el estudio de los filtros Sinaí se pretende profundizar en el conocimiento de estas destacadas piezas cerámicas, inventadas por el químico y biólogo valenciano Conrado Granell Modesto, y fabricadas en la empresa ceramista manisera de Vicente Montaner Lerma. A su interés y valor como obras de arte cerámico, se quiere añadir y poner de relieve su consideración como destacadas piezas de la arqueología industrial. Asimismo es objetivo de este estudio ponderar la valía científica y humana del creador de los filtros Sinaí, el suecano Conrado Granell, bastante desconocido del público en general y digno de mejor suerte en el reconocimiento de su trayectoria científica y empresarial, que ha pasado bastante desapercibida. Para finalizar, es pretensión del estudio destacar una de las decoraciones más emblemáticas, originales y sugerentes empleada en la decoración de los Sinaí, como es la llamada indigenista, tribal, africana o étnica. Esta corriente se pondrá en relación con la efervescencia social y política del periodo de entreguerras, sobre todo con los problemas de racismo y segregación que sufrieron las personas de raza negra, en especial los afroamericanos, ayudados de forma solidaria en la solución del grave conflicto por una pléyade de artistas de todos los campos del arte: danza, pintura, etc. Esto se plasmó en cierta medida en el arte cerámico de los Sinaí con el tipo de decoración llamada indigenista, que trataba de hacer presente en el arte un grave problema humano que estaba en el ojo del huracán de la sociedad del momento.

Jueves 21 de marzo, 19 h
Sala de conferencias, tercera planta
Entrada libre hasta completar aforo

Santiago Montoya Beleña

Santiago Montoya Beleña es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia-Estudi General, habiendo obtenido la máxima calificación de Premio Extraordinario de Licenciatura en la misma. Asimismo, ha cursado las licenciaturas de Geografía e Historia, Arqueología y Pedagogía igualmente en la Universidad de Valencia-EG. Ha trabajado como investigador en el Museo de Bellas Artes de Valencia durante varios años, ocupándose del inventariado y catalogación de fondos, especialmente en el Departamento de dibujos y grabados, así como en el Departamento de registro de obras de arte. Ha participado en la preparación de exposiciones y sus catálogos científicos, como las llevadas a cabo sobre G. B. Piranesi, colección de grabados Giner Boira o la primera edición expositiva de "La Luz de las Imágenes" realizada en la catedral metropolitana de Valencia, en la que fue coordinador general de la misma con el historiador del arte José Gómez Frechina. Del Museo de Bellas Artes pasó a trabajar en la Cátedra Demetrio Ribes de la Universidad de Valencia, dirigida por la profesora Inmaculada Aguilar Civera, con el encargo de realizar el Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana, participando en varias exposiciones y publicaciones de la mencionada cátedra. Ha sido técnico de formación en la Generalitat Valenciana y ha participado como ponente en numerosos congresos y simposios, siendo autor asimismo de numerosos estudios sobre Historia del Arte, Historia y Antropología en revistas especializadas como *Archivo de Arte Valenciano*, *Saitabi*, *Ars Longa*, *Revista Agustiniiana*, *Boletín del Museo Camón Aznar*, etc.