

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

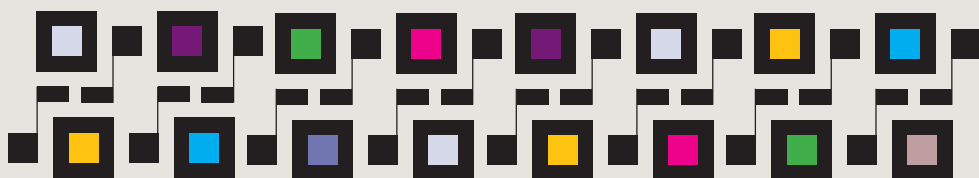
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y DE LAS ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ

19 DE SEPTIEMBRE DE 2016. 20.00 H.
CARRER DEL POETA QUEROL, 2, VALENCIA

TEMET NOSCE
VÍCTOR CRUZ, BARÍTONO
LAURA MARTÍN, PIANO





DÚO TEMET NOSCE

Formado en 2011, el dúo integrado por Víctor Cruz (barítono) y Laura Martín (piano), especializado en canción extranjera y formado por profesores como Mar Donaire, Juan Antonio Higuero, Francisco Pérez o Héctor Eliel Márquez, ha participado en festivales como el Festival Internacional de Música de Granada FEX, el "Festival de Veladas Musicales" del Arzobispado de Granada o el Festival "Carmelo Martínez" organizado por el Conservatorio Superior de Granada. Ha ac-

tuado además en la Escuela Superior de Canto de Madrid en el ciclo de "Jóvenes Intérpretes" organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

VÍCTOR CRUZ, BARÍTONO

Graduado Superior en Interpretación (Canto) en el R.C.S.M "Victoria Eugenia" de Granada bajo la tutela de María del Mar Donaire, obtiene Matrícula de Honor en su último curso y el Primer Premio del XI Concurso de Solistas del Conservatorio. Recibe clases de Carlos Mena, Martin Schmidt, Siegfried Gohritz, Christian Von Oldenburg y Juan Sancho. Es miembro del Coro Nacional de España y colabora con otras agrupaciones vocales como el Coro de Radio Televisión Española, Vozes del Ayre, Capella Prolationum o Numen Ensemble. Como solista ha cantado numerosos papeles bajo la dirección de maestros como Eduardo López Banzo, Raúl Mallavibarrena, Michael Thomas o Lluís Vilamajó, actuando con agrupaciones como Al Ayre Español, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta Ciudad de Granada o el ensemble "La Danserye".

LAURA MARTÍN, PIANO

Titulada superior de piano y pedagogía musical por en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada. Complementa esta formación con el estudio del órgano y el arpa. Ha recibido clases de Juan Antonio Higuero, Tamara Romadina, Ludmil Angelov, Luis Fernando Pérez y Juan María Pedrero. Ha participado en numerosos conciertos por la geografía andaluza destacando los realizados como solista junto con la Orquesta de cámara de Córdoba, las Orquestas Jóvenes de Málaga y Granada o la Banda Municipal de Granada en importantes teatros como el Teatro Isabel la Católica, el Manuel de Falla o el Corral del Carbón. Actualmente cursa el Máster de "Creación e interpretación musical" en la URJC (Madrid) y el Máster de Profesorado de la UCAM (Murcia). Además realiza una importante labor como pedagoga especialista en edades tempranas, colaborando en múltiples proyectos como el "Proyecto Mujeres Durga", con la compañía "Tirititrán" en musicales pedagógicos y con la academia "Musarte" como profesora.

OBRAS

- *Let de dreadful engines of eternal will (The comical history of Don Quixote).*
H. Purcell. 1694.
- *Non più andrai. Le nozze di Figaro.*
W.A. Mozart. 1786.
- *Hai già vinta la causa. Le nozze di Figaro.*
W.A. Mozart. 1786.
- *Vi ravviso. La sonnambula.*
V. Bellini. 1831.
- *Come paride vezzoso. L'elisir d'amore.*
G. Donizetti. 1832.
- *Der Doppelgänger. Schwanengesang.*
F. Schubert. 1828.
- *Nacht und Träume. D. 827.*
F. Schubert. 1822.
- *Tod, wie bitter bist du! Op. 121.*
J. Brahms. 1896.
- *Don Quichotte à Dulcinée.*
M. Ravel. 1932.
- *No por amor, no por tristeza.*
Canciones de Valldemosa.
A.G. Abril. 1976.
- *Siempre que sueño las playas.*
Marinero en Tierra.
E. Halffter. 1925.

