



12. Azulejo con emblema de Ramón de Perellós

Manises, siglo XV
Arcilla esmaltada
CEI/08465; CEI/08467

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Este azulejo de pavimento, con un yelmo coronado por un busto de dama a modo de cimera, se combinaba con otros con emblema de dos peces, expuestos en la misma vitrina. Procede del Palacio de Dos Aguas, antigua morada de los Rabassa de Perellós, barones de Dos Aguas desde 1496 y marqueses desde 1699. El emblema se refiere a una gesta de Ramón de Perellós relatada por varias fuentes. Según González Martí, dicho caballero se presentó en liza en las celebraciones con la cimera con cabeza de mujer en honor de la reina Juana de Nápoles, e indica que encargó azulejos con dicho timbre para su palacio. En efecto, dentro de las costumbres del amor cortés era habitual salir a las lizas con prendas de las damas a las que se admiraba.



SERIE "RUTAS TEMÁTICAS EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA"

Ruta temática nº 2: Heráldica I. La Edad Media



1. Plato con escudo de los Luna y la casa de Aragón

Paterna, siglo XIV, ca. 1339
Loza decorada en verde y manganeso sobre cubierta estannífera
CEI/00645

Sala de la cerámica cristiana medieval, segunda planta

La heráldica conoció un especial desarrollo en el siglo XIII, y sobre todo en el XIV y el XV, coincidiendo con la configuración de los escudos o blasones de las familias nobles de la Europa feudal. Símbolo del poder del linaje familiar, la heráldica estaba presente tanto en objetos de uso cotidiano como en diferentes puntos de la casa. En cerámica, encontramos motivos heráldicos en dos soportes: en piezas aplicadas a la arquitectura, especialmente en azulejería, y en piezas de vajilla, como en este plato. La superficie está dividida en tres bandas: las de los extremos con el motivo de la mano de Fátima y triángulos con celosías; la central con los escudos de la casa de Aragón (palado de oro y gules, o rojo) y de la casa de Luna (sobre fondo de gules, creciente ranversado (con los cuernos hacia abajo) jaquelado de oro y sable, o negro, así como la punta). Probablemente alude al matrimonio de Lope de Luna con Violante de Aragón por la presencia de ambos escudos y de las manos de Fátima, signo propiciatorio usado para la protección de la casa. La casa de los Luna emparentó dos veces en el siglo XIV con la casa real de Aragón. Así Lope de Luna (?-1360), I conde de Luna y señor de Segorbe, se casó con Violante (1310-1353), hija de Jaume II, en Lérida en el año 1339. Esta fecha nos permite adelantar una datación aproximada para la pieza.



13. Azulejo con escudo del obispo Hernando Arenós de Boil

Manises, segunda mitad del siglo XV
Loza decorada en azul sobre cubierta estannífera
CEI/08316

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Este azulejo forma parte de un conjunto de doce que iban dispuestos en cruz. Presenta un escudo cuartelado con un zapato en los cuarteles primero y cuarto, y un castillo de tres torres almenadas en los cuarteles segundo y tercero. Los motivos del castillo y del zapato se reproducen aislados en los azulejos que forman los extremos de la cruz. Como timbre (figura colocada sobre el jefe o parte superior del escudo) lleva el capelo de peregrino, bajo, de ala ancha y sujeto por cordones terminados en borlas. En función del color del capelo y del número de borlas, podía tratarse del emblema de cardenales, arzobispos, obispos, canónigos o sacerdotes. Este escudo pertenece al obispo Hernando de Arenós y Boil.



14. Escudo de jácena, alfarje

Siglo XV
Madera tallada y policromada
Sala del alfarje

En el ala más antigua del palacio, incluido en el forjado entre el piso principal y la segunda planta, se encontraba parte de un artesonado del edificio original. Su ubicación correspondía con su localización original, sobre las actuales salas Pompeyana, Salón Rojo y Porcelana. Con el paso del tiempo este alfarje se ocultó y se aprovechó como elemento sustentante. Mientras estuvo a la vista tuvo tres tipos diferentes de policromía, de acuerdo con la moda imperante de cada momento: una de estilo gótico, otra intermedia, y la última, plateresca. Cada una estaba separada de la anterior por una capa de preparación. De la capa de policromía de época gótico-mudéjar, podemos observar la representación en jácenas y tabicas de escudos cuartelados en aspa o sotuer de oro y sable, sobre fondo naranja. Están enmarcados por orlas de perlas y rodeados por atauriques, animales fantásticos y aves de cetrería.



2. Plato con escudo de la familia Cabanilles

Manises, siglo XV
Loza decorada en reflejo dorado y azul sobre cubierta estannífera
CEI/01584

Sala de la cerámica mudéjar, segunda planta

La producción de piezas de reflejo dorado en Manises conoció un desarrollo sin precedentes en el siglo XV. Las piezas, verdaderos objetos de lujo, eran objeto de encargos por parte de la realeza, la nobleza, los altos prelados de la Iglesia y los papas. Era usual por tanto la representación en estas piezas del escudo de la familia. Sobre el fondo de atauriques en reflejo dorado, destaca en el centro el escudo de la familia Cabanilles (en campo de azur, un cordero pascual o Agnus Dei de plata con la cabeza aureada y que porta un estandarte acabado en cruz). El reverso va decorado con un águila de alas desplegadas y hojas de helecho.

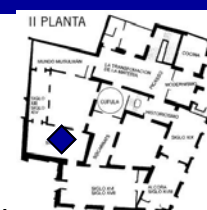


3. Plato con escudo de Valencia

Manises, siglo XV, ca. 1440
Loza decorada en reflejo metálico y azul sobre cubierta estannífera
CEI/01554

Sala de la cerámica mudéjar, segunda planta

Sobre fondo de hojas de helecho y hiedra, se ha representado en el centro el escudo de la ciudad de Valencia (palado de oro y gules) rematado por una corona. El ala va decorada con cinco coronas más combinadas con hojas de helecho. El origen del escudo de la ciudad de Valencia se remonta al siglo XIV, cuando adoptó como divisa las propias armas reales sobre un escudo con los cuatro palos de gules sobre campo de oro. Pedro IV de Aragón el Ceremonioso, en reconocimiento a la resistencia opuesta por Valencia a Pedro el Cruel de Castilla durante la guerra entre ambos (1356-1365), le concedió a la ciudad el derecho a utilizar sus armas y la corona real.



"Rutas temáticas del Museo Nacional de Cerámica"
Dirección: Jaume Coll Conesa
Coordinación y textos: Liliane Cuesta Davignon

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí- Departamento de difusión
C/ Poeta Querol, 2- 46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12
<http://mnceramica.mcu.es>
difusion.mceramica@mecd.es





4. Azulejo con escudo de Margarita de Prades

Manises, siglo XV, ca. 1410

Loza decorada en azul sobre cubierta estannífera

CEI/00685

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Como se ha mencionado, la cerámica aplicada a la arquitectura fue un soporte de predilección para la representación heráldica. En esta sala encontramos azulejos heráldicos destinados a ir colocados en los pavimentos.

Este azulejo presenta un escudo en losange cuartelado con las armas de Aragón (palado de oro y gules) y las armas de Prades (de flores de lis de oro sobre campo de azur y resaltando un lambel de gules de tres colgantes). Las armas pertenecen a Margarita de Prades, segunda esposa de Martín el Humano y reina de Aragón entre 1409 y 1410. El azulejo procede del Palacio de Dos Aguas donde Ramón de Perellós, su hombre de confianza, había dispuesto al parecer unas habitaciones para ella. Este azulejo combinaba en el mismo suelo con otros, con el emblema de Aragón y el escudo de Luna.



11. Placa de techo

Manises, segunda mitad del siglo XV

Loza decorada en azul sobre cubierta estannífera

CEI/02587

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Este gran placa de techo que iba destinado a ir entre vigas muestra un escudo cuartelado en aspa o sotuer con un león rampante en primer cuartel, castillo de tres torres almenadas en los cuarteles dos y cuatro, y un lobo o perro en el cuartel tercero. Las esquinas van decoradas con motivos vegetales.



5. Azulejo con escudo de los Fernández de Heredia, señores de Mora de Rubielos

Manises, siglo XV

Loza decorada en azul sobre cubierta estannífera

CEI/02272

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

El azulejo presenta una orla en su perímetro y un escudo con cinco castillos, dispuestos 1-3-1, cada uno con tres torres almenadas. Según González Martí, se trataría del escudo de la familia de Benito Torres. Señala que procede de una masía del camino de Todoella a la Mata, en el Maestrazgo de Montesa, Castellón. Existe un grupo semejante de azulejos procedente de la capilla del castillo de Mora de Rubielos, construido por los Fernández de Heredia, dueños de numerosos señoríos en Aragón. Dichos azulejos presentan un escudo de siete castillos en vez de cinco.



8. Azulejo con emblema del Monasterio de San Jerónimo de Cotalba

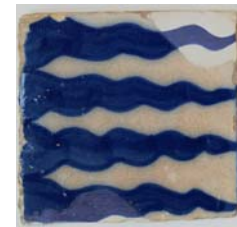
Manises, siglo XV

Loza con decoración en azul y manganeso sobre cubierta estannífera

CEI/02406

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Presenta un león rampante y en la parte superior un capelo cardenalicio, escudo de la orden de los jerónimos. Procede del monasterio de San Jerónimo de Cotalba, situado en la localidad valenciana de Alfahuir, y fundado en 1388 por el Duque Real Alfonso el Viejo, nieto de Jaime II y primo de Pedro el Ceremonioso. Se trasladó una comunidad jerónima, iniciándose la consolidación y expansión de la Orden de los Jerónimos en la Corona de Aragón.



9. Azulejo con escudo de la familia Borja

Manises, siglo XV, ca. 1497-1500

Loza decorada en azul sobre cubierta estannífera

CEI/02497

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Presenta el escudo de la familia Borja que consiste en cuatro farpas (gallardetes flameantes). El origen de las losetas decoradas con las farpas se encuentra en la ornamentación de las salas vaticanas iniciada por el papa Alejandro VI (Rodrigo Borja) en 1492, y encomendada a Il Pinturicchio. Según la documentación conservada, el papa realizó el encargo de los azulejos para las salas borgianas a talleres valencianos. Inició igualmente obras de reforma en el Castel Sant'Angelo donde se pueden ver los emblemas heráldicos de Alejandro VI (coronas combinadas con llamas), apareciendo también el escudo Borja-D'Oms surmontado por la tiara papal, y por último la tiara y las llaves. El modelo de las farpas de los azulejos del Castel Sant'Angelo es semejante al de este azulejo; se conserva igualmente en algunos conjuntos del Palacio Ducal de Gandía y se sabe que también se fabricaron allí.



6. Azulejo con escudo de la familia Cornell

Manises, siglo XV, ca. 1400-1430

Loza decorada con reflejo metálico sobre cubierta estannífera

CEI/02345

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Rodeado por una orla con motivo trenzado, presenta el escudo de la familia Cornell (en campo de oro, cinco cornejas de sable dispuestas en aspa o sotuer). Los Cornell fueron grandes benefactores de la Cartuja de Vall de Crist (Altura, Castellón) en el siglo XV.



7. Azulejo con escudo de la familia Boil

Manises, siglo XV

Loza decorada con reflejo metálico sobre cubierta estannífera

CEI/02326

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

El azulejo presenta el escudo de la familia Boil (cuartelado: 1º y 4º, un castillo de tres torres almenadas de plata en campo de azur; 2º y 3º, un buey de oro en campo de gules). Los Boil adquirieron Manises a los Luna de Paterna entre la última década del siglo XIII y 1304. El fundador del señorío de Manises fue Pedro Boil. Su escudo lleva dos bueyes por la toma a los musulmanes del castillo de Boil en Jaca, y dos castillos por la toma de Huete y sus aldeas. La heráldica recoge así la tradición épica y caballeresca de la familia.



10. Azulejo con escudo de la familia Cruilles

Manises, siglo XV

Loza decorada en azul y manganeso sobre cubierta estannífera

CEI/02507

Sala de la cerámica arquitectónica medieval

Representa en el centro el escudo de la familia Cruilles (en principio, de gules, sembrado de ocho crucetas de plata y siete medias crucetas del mismo metal; aquí se han representado cinco cruces) rodeado en tres de las esquinas por unos ramitos con tres hojas cada uno. Se han encontrado ejemplares en el palacio construido por la familia Cruilles en Alfara del Patriarca (Valencia). Este señorío fue adquirido por Bartolomé Cruilles en 1396 y permaneció en manos de la familia hasta finales del siglo XVI.

