

Concierto de marzo

Iulia Safonova, mezzosoprano
Celia Saez Martínez, violín
Lucía Valle Ochando, viola
Alberto Eladio Gallego Cortés, cello
Emiliano Martínez Perez, violín
José Manuel Palau Sala, director

25 de marzo de 2019
20:00 h · Salón de baile
Entrada libre gratuita hasta completar aforo

Conciertos de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica
informacion.mceramica@cultura.gob.es
+34 96 351 63 92



La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el *Amor Brujo* y el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, *Suite Holberg* de E. Grieg, *Rapsodia Sinfónica* de J. Turina, *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

Organizan

Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias "González Martí"
Asociación Orquesta y Coro
del Palacio de Dos Aguas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE





Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Stabat Mater

Stabat Mater ("Estaba de pie la Madre", en latín) es una secuencia – himno o tropo del Aleluya gregoriano – atribuida al papa Inocencio III y al franciscano Jacopone da Todi. Se ha datado en el siglo XIII. Comienza con las palabras "Stabat Mater dolorosa" ("De pie la Madre sufriendo"). Como plegaria, medita sobre el sufrimiento de María, la madre de Jesús, durante la crucifixión de su hijo.

Iulia Safonova

Mezzosoprano ucraniana egresada del "Centre de Perfeccionament de Plácido Domingo" en Valencia. Además, es ganadora de diversos concursos internacionales.

En la actualidad realiza un Máster en Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, bajo la tutela de Ofelia Sala.