

# La faceta literaria de González Martí: proyectos conservados en el Archivo del Museo

El Museo Nacional de Cerámica González Martí quiere dedicar este Día Internacional de los Archivos a divulgar la faceta literaria del fundador: reconocido coleccionista, estudioso de la cerámica, humorista, caricaturista, ilustrador, editor de revistas, intelectual y gran polígrafo que no escapó a su vocación literaria.

*Contes del plà i de la muntanya (València medieval- Del segle XIX)* constituye el ejemplo más notable y conocido de esta afición.

Podéis consultar esta obra en la Biblioteca del Museo.

En esta muestra se quiere dar a conocer al público dos proyectos literarios, conservados en el Archivo del Museo: *Sobre tot la fe* una novela que según se indica en su última página el autor redactó en Madrid durante el invierno de 1937, cuyo título parte del lema de un azulejo del siglo XV, según el mismo autor reconoce. La publicación de *Sobre tot la fe* se anunció en el segundo volumen de *Contes del plà i de la muntanya*, aunque no tenemos noticia de su edición posterior.



Dibujo original del azulejo con la divisa “Sobre tot la fe” de Amelia Cuñat (esposa de Manuel González Martí), Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí”.

En la primera hoja de su novela, González Martí nos deja estas palabras sobre las cerámicas:

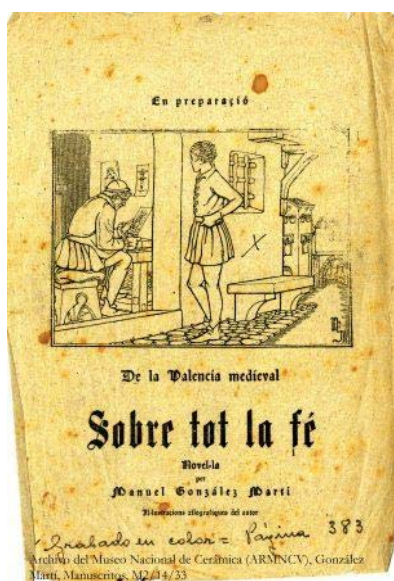
“¡Eren tan boniques aquelles ceràmiques! ¡Deslluernaben tan sorollosament al ser ferides per el sol les seues polides superfícies!, que quant encociades (embalades apunt per a el embarc) arribaben fins al Grau, pronte les recullen ab desig i recel els exportadors i patrons que les amagaben ab gran conreu en el fons dels panjuts vaixells (...) [sic]”.

En 1969 Manuel González Martí en un artículo del periódico Levante cuenta precisamente cómo tuvo noticia de la existencia de este interesante azulejo: se lo regalaron a Teodor Llorente durante una de sus excursiones por los alrededores de la provincia de Valencia, tanto gustó al poeta que le escribió unos versos, que transcribimos respetando la grafía original:

*Inscripció antiga en una rajoleta*  
 Troví una rajoleta, que un lletrero  
 tenia mitj borrat, molt antiblau.  
 fon en les runes, si voleu saber-ho  
 d'un castell mitj castell i mitj palau.  
 com una llum exida de la fosca  
 volguí aquella inscripció comprendre bé;  
 vaig netejar la rajoleta tosca,  
 y llegí: "lo primer de tot, la fe".  
 era la afirmació ben clara y neta,  
 pensí jo conciros y capficat  
 que tenia rahó la rajoleta  
 veu solemne y augusta del pasat.  
 és la fe la palanca forta y dura  
 que les majors montanyes moure pot

al home pobre y fable criatura  
 algo li dóna del poder de Déu.  
 en aquell aforisme d'altres segles  
 creguí vore llisó providencial  
 la més sabia y divina de les regles  
 per a viure ditjós lliure de mal.  
 la inscripció per a mi tan santa y bella  
 en casa la guardí com gran tresor  
 en la sala millor que tinch en ella  
 la posí ab guarnició de vellut y or.  
 Aquella rajoleta tan petita  
 vore-la a tots els que m'visiten fas  
 y la máxima breu en ella escrita  
 la llig tot hom, però sens fer-ne cas  
 [sic].

Sin duda, a Manuel González Martí le contrarió que el azulejo fuera depositado en 1917 en el Museo Episcopal de Vic, donde se conserva todavía hoy, y tanto le impactó esta leyenda que inspiró su novela.

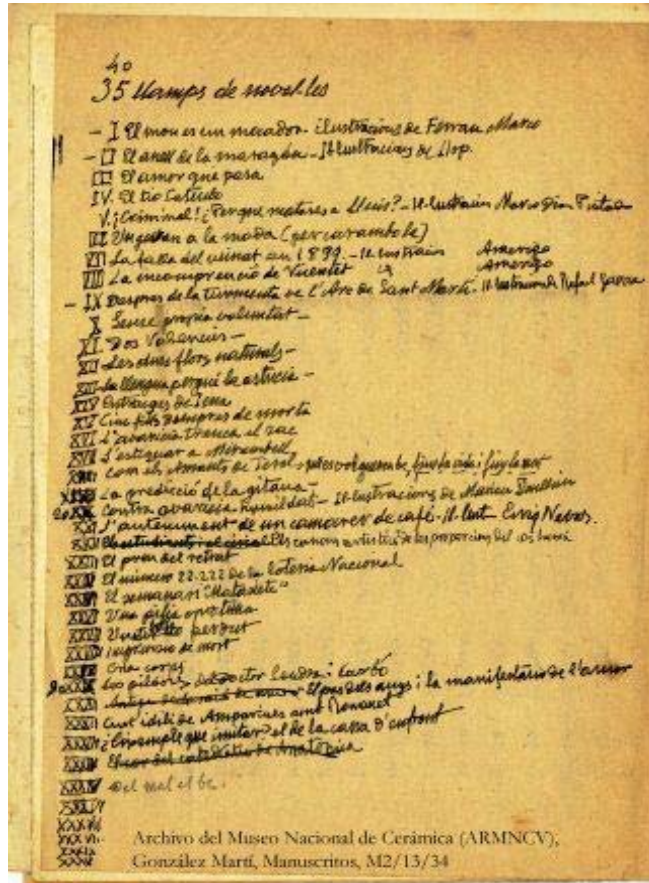


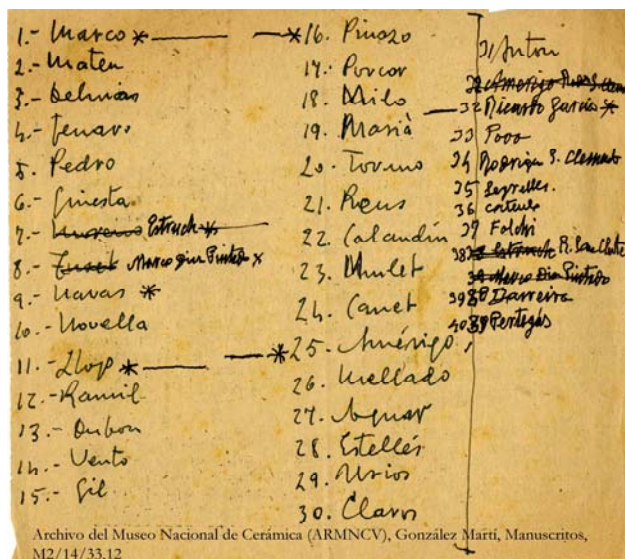
*Llamps de novel·les* constituye un proyecto literario de 40 relatos cortos, del que se expone el primer "llamp" con sus dos versiones correspondientes, denominación original del autor, que define con gran expresividad esta tipología literaria: breves relatos, literalmente como un relámpago, cortos pero intensos.

Para la confección de este proyecto el autor quiso contar también con un plan de ilustradores detallando quién haría cada una de las 40 novelas cortas que englobarían

el conjunto, aunque se constata que sobre el plan inicial hubo alteraciones posteriores.

El documento recoge estos nombres: 1. Marco.- 2. Mateu.- 3. Delmás.- 4. Jénaro.- 5. Pedro.- 6. Iniesta.- 7. Estruch.- 8. Marco Díaz Pintado.- 9. Navas.- 10. Novella.- 11. Llop.- 12. Ramil.- 13. Onbon.- 14. Vento.- 15. Gil.- 16.-Pinazo.- 17. Porcar.- 18. Milo.- 19. Marià.- 20. Tormo.- 21. Reus.- 22. Calandín.- 23. Mulet.- 24. Canet.- 25. Amérgo.- 26. Mellado.- 27. Genar.- 28. Estellés.- 29. Uriós.- 30. Clarós.- 31. Antón.- 32. Ricardo García.- 33. Povo.- 34. Rodrigo S. Clemente.- 35. Segrelles.- 36. Cateula.- 37. Folchi.- 38. Rodrigo San Clemente.- 39. Barreira.- 40. Pertegás.





Cada *llamp* de novela forma una unidad; algunos de estos *llamps* vieron la luz en publicaciones periódicas diversas, así por ejemplo: *El cohet*, *La cotorra valenciana*, *Pensat y fet*, *Bunyol*. En esta última revista en el año 1953 se publicó “El pas del temps i la manifestació de l’amor”, numerada como *llamp XXXI*.

Muchas han permanecido en silencio, acompañadas de sus ilustraciones, esperando despertar y ser leídas para otorgarnos la posibilidad de fijarnos en una faceta un tanto inexplorada de la personalidad de González Martí.

Si queréis consultar el manuscrito de *Sobre tot la fe*, o *Llamps de novel·les* estáis invitados a visitar el Archivo del Museo.

Os podéis descargar esta información a partir de la lectura de este código QR.



La muestra está guiada por las cuestiones:

***Sobre tot la fe***

- ¿Por qué el título de “Sobre tot la fe”?
- ¿Dónde? ¿Cuándo?
- ¿Escritor-Artista?

***Llamps de novel·les***

- ¿Quiénes son sus colaboradores?
- ¿De qué tema tratan?
- ¿Cuál es la lengua de escritura?

La respuesta está entre las piezas y documentos expuestos, no dudes en enriquecernos con tu particular respuesta, esperamos tu colaboración.

Deja tus respuestas en  Facebook o  Twitter del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí”.