

El 7 de febrero de 1947 se creó el Museo Nacional de Cerámica mediante la donación al Estado de la colección particular de Manuel González Martí. Para recordar dicha efeméride, el Museo, junto a la Joven Orquesta Turina, presentan este concierto extraordinario que cuenta además con una pieza inédita, obra de Brían Martínez, dedicada especialmente al Museo.

I

Claudia Montero

Rincones de Buenos Aires * (ca. 10')

- I. Plaza Francia
- II. Lluve Buenos Aires
- III. Microcentro 12:30

Brían Martínez

Danzas de Palacio ** (ca. 15')

II

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Obertura de Egmont (ca. 11')

Richard Wagner

(1813-1883)

Idilio de Sigfrido (ca. 20')

* Estreno en Valencia.

** Estreno absoluto. Obra dedicada al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

PROGRAMA

CONCIERTO HOMENAJE AL MUSEO JOVEN ORQUESTA TURINA

Dir. José Luis Granados

Lunes 4 de febrero, 20h00

Entrada gratuita.

Entradas disponibles en taquilla el lunes 4 de febrero 45 minutos antes del inicio del concierto.

+ info sobre la Joven Orquesta Turina:

www.jovenorquestaturina.es

<http://www.facebook.com/pages/Joven-Orquesta-Turina/396246727095653>

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

“González Martí”

C/ Poeta Querol, 2 - 46002 Valencia

Teléfono: +34 96 351 63 92

Fax: +34 96 351 35 12

Correo: informacion.mceramica@mece.es

<http://mnceramica.mcu.es>

Horarios:

De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h.

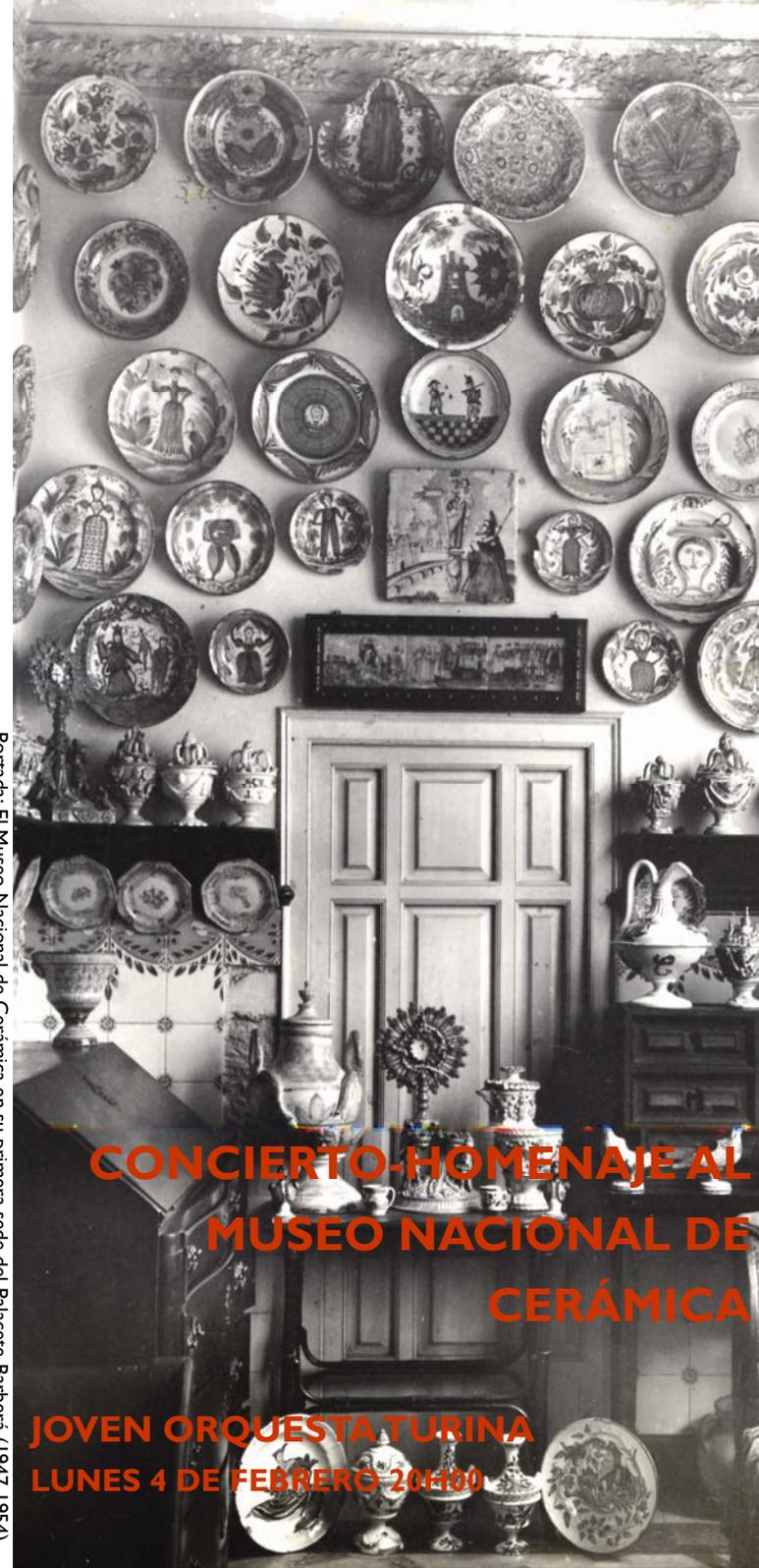
Domingos y festivos de 10h a 14h. Lunes cerrado



Organizan:



Forrada: El Museo Nacional de Cerámica en su primera sede del Palacete Barberá (1947-1954).



**CONCIERTO HOMENAJE AL
MUSEO NACIONAL DE
CERÁMICA**

**JOVEN ORQUESTA TURINA
LUNES 4 DE FEBRERO 20H00**

JOVEN ORQUESTA TURINA

Jose Luís Granados

Director Titular y Artístico de la Joven Orquesta Turina

Nacido en Valencia, estudia inicialmente saxofón en el conservatorio superior de Castellón con D. Juan Enrique Ferrandiz y posteriormente dirección de orquesta y coro en Italia con el maestro Giuseppe Lancetta (Conservatorio Santa Cecilia de Roma). Además realiza cursos de perfeccionamiento en la Universidad de Valencia con el maestro Yaron Traub y en la Universidad Complutense de Madrid con D. Juan María Esteban. Ha participado en cursos de dirección de orquesta con D. García Asensio y cursos de dirección de banda con D. Ferrer Ferrán y D. Sanz-Espert.

En 2012 ha sido premiado como una de las cuatro mejores batutas en el marco del "Corsi internazinali di direzione d'orquesta a Firenze", dirigiendo la Orquesta Da Camara Fiorentina.

Entre otras, ha dirigido en concierto a la Orquesta de la Universidad Complutense de Madrid, la Unión Musical de Poblados Marítimos, la Banda de Música Allegro, y el CMD Nazaret. Ha sido director titular de la Coral de Moixent y de la Unión Musical "El Xuquer" de Sumacárcer.



NOTAS AL PROGRAMA

Claudia Montero: Rincones de Buenos Aires

La ciudad de Buenos Aires, fuente constante de inspiración en la música de Claudia Montero, refleja en cada uno de los tres movimientos que componen "Rincones" la eterna evocación, melancolía y experiencia vital que ejerce la mágica ciudad porteña sobre la compositora argentina. La obra se conforma como una suite, en tres breves movimientos. El primero, "Plaza Francia", evoca un lugar mítico, bohemio, de sonoridades impresionistas y melodías francesas que constantemente hacen referencia a la famosa plaza. Continuamos con "Llueve Buenos Aires", movimiento que refleja la melancolía y la tristeza de una ciudad en la que la lluvia es protagonista, desplegando una línea melódica de gran lirismo que es compartida por las maderas y acompañada por las cuerdas. "Microcentro 12:30" describe la hora punta de la ciudad, en el lugar de mayor circulación diaria, expresada mediante un tratamiento contrapuntístico de las ideas musicales, en el que varios grupos instrumentales intercambian diferentes discursos de manera rápida y agitada. Este momento de caos es interrumpido por una escena mágica y de reposo, a modo de respiro, muy típico de los porteños, en el que el mundo entero se puede detener para tomar un café o charlar con un amigo.

Brían Martínez: Danzas de Palacio

En un intento de conciliar las formas tradicionales con un lenguaje de vanguardia, el compositor valenciano Brían Martínez muestra en estas "Danzas de Palacio" una estética ecléctica y profundamente postmoderna, que integra elementos del pasado y los reutiliza bajo la mirada innovadora de las técnicas compositivas actuales. Esta colección de danzas toma su estructura formal de la suite barroca, recogiendo los distintos caracteres de las antiguas piezas y ampliando su lenguaje melódico, rítmico y armónico hasta alcanzar de esta manera una nueva expresividad, moderna y personal, en ningún momento desvinculada de la tradición.

La obra toma como punto de partida la esencia de las posibles danzas y bailes cortesanos que pudieran acaecer en un salón de palacio, majestuoso y solemne, y desarrolla el contenido de sus distintos números de manera propia, imaginativa y contundente. El autor utiliza este contexto suntuoso a modo de metáfora compositiva en la que la fantasía se recrea de manera libre.

Estas piezas han sido escritas y dedicadas al *Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*.

Ludwig van Beethoven: Obertura Egmont

Entre 1809 y 1810 Beethoven compuso una serie de nueve piezas de música incidental para soprano, narrador y orquesta, publicadas bajo el mismo nombre que la tragedia escrita por Johann Wolfgang von Goethe, "Egmont". La obra teatral describe la vida del Conde de Egmont y su fatal enfrentamiento con Fernando Álvarez de Toledo, tercer Duque de Alba, que le llevará a ser arrestado y condenado a muerte. La obra de Beethoven tiene carácter programático y pretende proclamar musicalmente estos ideales de independencia y lucha por la opresión, el esfuerzo heroico del individuo contra la injusticia. En esta ocasión escucharemos únicamente la obertura de esta obra, pieza habitual el repertorio clásico.

Richard Wagner: Idilio de Sigfrido

A finales de 1870, Wagner encontró en Villa Triebchen, una pequeña localidad a orillas del lago Lucerna, la paz necesaria para componer una de sus más conocidas obras: *El idilio de Sigfrido*. Tras una larga relación oculta con Cósima Liszt, hija ilegítima de Franz Liszt y esposa del gran director Hans von Bülow, Wagner contrae matrimonio con Cósima y finaliza un periodo turbulento y escandaloso que por poco destruye su carrera como compositor. Celebrando esta boda y el nacimiento de su hijo Siegfried, el genial compositor escribe en secreto esta íntima y apasionada obra, destinada a ser un regalo para el 33 cumpleaños de Cósima. La obra fue estrenada en la privacidad de su hogar por un conjunto reducido de músicos y dirigida por el propio Wagner. Cósima relata este hecho con las siguientes palabras: «Fui despertada por el sonido de una música nueva, maravillosa y desconocida, tocada por un conjunto de cámara. Al finalizar, Richard apareció con mis cinco hijos y me entregó la partitura llamada 'Regalo sinfónico de cumpleaños'»

Violines

Germán Vilar (*concertino*)
Belén Roig Martínez
Irene Vilanova Domínguez
Laura Ramírez Ramón
Lucas Granell Mániz
Lucyna Sarnicka
Marina Papikyan
Marta Domingo Muñoz
Miriam Gilabert Bru

Violas

Ana Belén Cebrián Zafrá
Elizabeth Reolid Felipe
Francisco Manuel Roldán Botella
Sara Altur Melo

Violonchelos

Arhoa Rodrigo Muñoz
Irene Sánchez Martí
Paula García Llopis
Paula Molina González

Contrabajos

Adriana Ruiz García
Rosa García Alonso
Xavier Garí Zanón

Flautas

Alexandra Baquero Vázquez
Zaida Monerri Sanjuán

Clarinetes

Beatriz García Pons
Pablo Domenech Cabriada

Oboes

Juan Luís Guitart López
Miriam Torres Lacuesta

Fagotes

Gabriel Sales García
Héctor Gómez Vadillo

Trompas

Carles Lizondo Ferrer
Higinio Antonio Martínez Molina

Trompetas

Francisco Royo Soriano
Sergio Díaz García

Timbal

David Domenech Lluch