

## 19. FUENTE SERIE BÉRAIN. REAL FÁBRICA DE ALCORA, 1727-1750 (CE1/01243)

Esta gran fuente redonda con ala (Fig. 1) está realizada en loza con cubierta estannífera sobre la cual se ha aplicado la decoración en claroscuro azul —a base de óxido de cobalto— con motivos de puntilla en el ala, grutescos y escena mitológica en el centro.

La fabricación de este tipo de piezas podía realizarse a torno o a con sistema mixto: usando el molde, la terraja y el torno, tendencia esta última que se encuentra constatada a partir de 1733.

### La serie Bérain

Tipológicamente se encuadra dentro de la serie de encaje o de puntillas inspirada en diseños de Bérain cuya producción tiene lugar en el primer periodo de la historia de la Fábrica de Alcora, entre 1727-1750. La serie de Bérain constituyó un grupo bastante numeroso de la producción alcoreña que tuvo como motivo más significativo una puntilla de color azul, de anchura variable y trazo de diferente grosor que decoraba el ala de platos, fuentes y salvillas, y el pie y borde de diseños globulares como aguamaniles, jarras, saleros, salvaderas, etc. Las puntillas fueron utilizadas para realzar



1

Figura 1. Fuente. Serie Bérain. Primer periodo: 1727-1750. Real Fábrica de Alcora. Loza con cubierta estannífera y decoración con azul de cobalto. Museo Nacional de Cerámica. CE1/01243.

ciertas escenas figuradas acopladas en el centro de la pieza, cuya temática podía ser de carácter religioso, alegórico o mitológico como en la pieza que nos ocupa, donde aparece el ciclope Polifemo representado en un pasaje del Canto IX de *La Odisea* de Homero. Como en este caso, la mayoría de las veces se combina con decoración de grutescos, peculiar sistema ornamental formado por seres muy diversos, follajes y elementos ingravidos regidos por la fantasía y el capricho, que se pusieron de moda en la Italia renacentista tras el descubrimiento de la Domus Aurea de Nerón.

Este sistema ornamental lo encontramos en los repertorios de grabadores de finales del siglo xv como Zoan Andrea (1475-1519), Nicoletto de Modena, Enea Vico (1523-1567) y Antonio Fantuzzi (1510-1550), y fue continuado por grabadores flamencos como Cornelis Bos (1506-1555) y Cornelis Floris (1514-1575), entre otros, que lo introducirían en el norte de Europa, o Antonio Tempesta (1555-1630) que lo tomó de Italia y añadió figuras históricas o mitológicas, introduciendo el concepto de ornamento figurativo utilizado por los artistas alcoreños. A Tempesta le siguió Paul Decker y su obra, *Goldschmids Büchlein invertirt durch P. Decker Architectum*. Con la publicación de sus planchas y la difusión de las mismas la decoración de Bérain sería adoptada por los alfareros de Moustiers, en el taller de Clérissy, y en menor medida, en el taller de Saint-Jean-du-Désert en Marsella. La decoración tuvo en Moustiers un éxito particular en los platos redondos con diámetro entre 53-63 cm. La influencia de Moustiers queda patente en los temas mitológicos y alegóricos, usados especialmente en las grandes piezas como la presente fuente. Aunque es necesario precisar que no se ha encontrado ninguna pieza de Alcora de gran formato que sea una copia conforme a los grabados de P. Decker, ni incluso entre los platos o fuentes de Moustiers o Marsella.

La incorporación al mundo de las artes decorativas de este tipo de decoración se debe a Jean Bérain (1640-1711) decorador francés de quien tomó el nombre, que trabajó largos años para el monarca Luis XIV (1638-1715). Tanto él como su hijo Jean (1674-1726), aplicaron composiciones con grutescos, festones y arabescos sobre soportes muy diferentes, desarrollando un repertorio ornamental muy característico para la manufactura de los Gobelins respondiendo al esquema ornamental de la primera escuela de Fontainebleau.

Tras la creación de la fábrica de Alcora en 1727 por el IX Conde de Aranda, Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, esta serie decorativa llegaría a Alcora de la mano de artistas franceses. El Conde de Aranda reclutaría en 1725 a Joseph Olérys (1697-1749), quien más tarde, en 1727, llamaría a Édouard Roux, para trabajar junto a él en Alcora. Ambos habían trabajado en el taller de Saint-Jean-du-Désert en Marsella. Si bien tal como se ha indicado anteriormente los motivos alcoreños de la serie Bérain fueron creaciones propias: Olérys experimentó con diseños en la línea del estilo de Bérain, en los primeros años de la fábrica. Resulta muy difícil saber si Olérys se apoyó en E. Roux y/o en sus creaciones que pudo traer de Marsella, o las creó una vez instalado en Alcora. De cualquier manera el resultado, en términos de calidad, fue destacable como lo muestran las dos fuentes que se conservan en el Museo Nacional de Cerámica (Figs. 1 y 2).

La fábrica de Alcora utilizó la decoración de Bérain hasta 1753, con un decrecimiento progresivo en el repertorio de la manufactura de decoraciones a partir de 1737 y siendo muy esporádica a partir de 1749 cuando será sustituida por otra de sus series decorativas más famosas, la serie chinesca.

### Serie Bérain: influencias

En relación a su técnica de fabricación, con el empleo del óxido de cobalto, protagonista de su refinada decoración, esta fuente es testimonio de la influencia que la porcelana china tuvo en las producciones cerámicas de la Ilustración y que llegaría a toda Europa a través de la ruta de la seda.

Su repertorio ornamental sincretiza las modas europeas del momento: la influencia del estilo francés se caracteriza y aprecia en la unidad que percibimos en la aplicación de diferentes géneros ornamentales, por la distribución sistemática de la decoración en determinadas partes de las piezas, dejando en blanco otras, respondiendo a las elaboradísimas normas de las manu-



2

Figura 2. Fuente. Serie Bérain. Primer periodo: 1727-1750. Real Fábrica de Alcora. Loza con cubierta estannífera y decoración con azul de cobalto. Museo Nacional de Cerámica. CE1/01283.

facturas francesas, en virtud de las cuales se consideraba de buen gusto la reserva de espacios en blanco que acentuasen las formas propias de la pieza.

La influencia italiana se aprecia en los grutescos de su decoración, no obstante no se aplica en puridad dado que en Alcora se aligeraron los bordes con una fina puntilla.

Los motivos ornamentales utilizados para su decoración son un reflejo de los intercambios artísticos y comerciales de la Europa del momento: grabados y dibujos que circulaban entre los medios ilustrados. Sus repertorios decorativos de base clásica y occidental proceden de los repertorios ornamentales que se estamparon en París, Augsburgo y Nuremberg, centro de primera importancia en la orfebrería, cuyos modelos y repertorios cincelados y grabados pasaron a formar parte, de los más refinados objetos de la cultura ilustrado del siglo XVIII, e impregnaron con ello una buena parte de la serie Bérain. Los dibujantes de Alcora tuvieron acceso a un gran número de estas estampas de las que extrajeron un variado repertorio de puntillas y grutescos.

La fuente del Museo Nacional de Cerámica constituye una pieza excepcional tanto por su calidad técnica y decorativa como por su tipología, difícil de encontrar en otras grandes colecciones, como la del Museo Na-

cional de Artes Decorativas y el Museo Arqueológico Nacional, ambos en Madrid, y la de la Hispanic Society de Nueva York. La fábrica que el Conde de Aranda fundó en 1727 llegó a convertirse en la mejor manufactura de loza fina de Europa. Sus obras son un reflejo evidente de cómo el patrimonio ha contribuido a cimentar la cultura europea y nuestro pasado común.



3

Figura 3. Detalle del motivo mitológico central con la figura de Polifemo. Museo Nacional de Cerámica. CE1/01243.

### BIBLIOGRAFIA

FEIT, Alexius (2017): *Iconographie de la faïence d'Alcora : 1727-1798*. Castellón de la Plana: e-DitARX, pp. 100-111.

GIRAL, María Dolores (coord.) (1998): *Loza y porcelana de Alcora en el Museo de Cerámica de Barcelona*. Barcelona: Museo de Cerámica-Fundación María Francisca de Roviralta, p.35.

JOSÉ Y PITARCH, Antoni et alii. (2005): *La colección de cerámica de Alcora : the Hispanic Society of America*. Castellón: Fundación Blasco de Alagón, pp.136-137.

MAÑUECO SANTURTÚN, Carmen (2005): *Cerámica de Alcora (1727 - 1827) : La colección del Museo Arqueológico Nacional*. Segovia: Caja Segovia, Obra Social y Cultural, pp.25-29.

SOLER FERRER, María Paz Alcora (2010): *Alcora: cerámica de la Ilustración. La colección Laia-Bosch en el Museo Nacional de Cerámica*. Valencia: Pentagraf, D.L.

TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, Ximo (2015): *Alcora: las series decorativas de Lalana*. Castellón de la Plana: e-DitARX.