

BREVE HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Conselleria de Cultura Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores, famosos intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Esplá, Vicente Asencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo..., un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el País y del extranjero, otros obteniendo plazas de atriil y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.

PROYECTO SOBRE LOS PRELUDIOS DE CHOPIN

DEPARTAMENTO DE TECLA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA Y CENTROS ADSCRITOS.

Objetivos del Departamento de Tecla del Conservatorio Profesional de Valencia

El objetivo principal del Departamento de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Valencia es dotar a los alumnos de todas las competencias necesarias para desempeñar la actividad profesional de intérprete en un mundo laboral que presenta grandes desafíos y profundos cambios. La búsqueda de la excelencia se realiza desde una concepción integradora de la enseñanza. El perfil del alumnado se caracteriza por el compromiso, la disciplina y la ilusión de llegar a ser un buen músico profesional. Además, teniendo en cuenta que una de las principales salidas laborales es la enseñanza, se incide en una formación completa que dote de significado y recursos el conocimiento adquirido para ejercer con éxito una posible función docente.

Durante la formación, los alumnos del conservatorio tienen la oportunidad, en numerosas ocasiones y en diferentes formatos, de acceder a la experiencia de tocar en público: audiciones de clase, audiciones departamentales, recitales en diferentes salas de la ciudad de Valencia y otras localidades de la Comunidad Valenciana. También desarrollamos a lo largo del curso diferentes Monográficos Magistrales (MOMAG) como este y el Seminario Internacional de Música (SIM) con profesores de relevancia en el panorama musical nacional e internacional de gran interés para su orientación académica y profesional.

Cada año son más los alumnos de piano de nuestros centros que se presentan a Concursos Nacionales e Internacionales en los que obtienen premios y reconocimiento y que consiguen acceder a los más prestigiosos centros de enseñanza superior europeos. Finalmente, a través del Programa de Internacionalización los alumnos disfrutarán de la posibilidad de tener experiencias en escuelas y conservatorios de toda España y Europa donde comparten conocimientos con músicos de otros países.



RECITAL DE PIANO

Los Preludios de Chopin

Martes 13 de Junio de 2017
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias
"González Martí"

Palacio del Marqués de Dos Aguas
C/ Poeta Querol 2 – 46002 Valencia

Dirección Cultural: Dra. Pilar Espona
Amigos: Dra. Carmen Rodrigo/ Presidente
Elvira Mas Zurita/ Secretaria Gral.
Alberto Casanova/ Organización
Sara Puggioni/ Fotografía

Museo
Dr. Jaume Coll, Director del Museo
Liliane Cuesta
M.ª José Badenas

Colabora:
Conservatorio Profesional de Música de Valencia
Ricardo Callejo/ Dirección Musical
Mónica Cantó/ Dirección Técnica
Participan Alumnos y Profesores de CPMV



PROGRAMA

I PARTE

Preludio n.º 1

en do mayor. Agitato

Piano: María Bori

Preludio n.º 2

en la menor. Lento

Piano: Anna Bosch

Preludio n.º 4

en mi menor. Largo

Piano: Anhelina Pitukh

Preludio n.º 5

en re mayor. Molto Allegro

Piano: Eloina Barrera

Preludio n.º 6

en si menor. Assai Lento

Piano: Catalina Coserean

Preludio n.º 7

en la mayor. Andantino

Piano: Aleksei Beliakov

Preludio n.º 8

en fa sostingut menor. Molto agitato

Piano: Alexander Beliakov

Preludio n.º 9

en mi mayor. Largo

Piano: Alma Irene Martínez

Preludio n.º 10

en do sostingut menor. Molto allegro

Piano: Violeta Gimenez

Preludio n.º 11

en si mayor. Vivace

Piano: Javier Urcia

Preludio n.º 12

en sol sostingut menor. Presto

Piano: María Linares

PROGRAMA

II PARTE

Preludio n.º 13

en fa sostingut mayor. Lento

Piano: Javier Urcia

Preludio n.º 14

en mi bemoll menor. Allegro

Piano: Anna Bosch

Preludio n.º 15

en re bemoll mayor. Sostenuto

Piano: Alejandro Espina

Preludio n.º 16

en si bemoll menor. Presto con fuoco

Piano: Alexander Beliakov

Preludio n.º 17

en la bemoll mayor. Allegretto

Piano: Mika Giménez

Preludio n.º 18

en fa menor. Molto Allegro

Piano: Eloina Barrera

Preludio n.º 20

en do menor. Largo

Piano: Ángel de Gracia

Preludio n.º 21

en si bemoll mayor. Cantabile

Piano: Alexander Beliakov

Preludio n.º 22

en sol menor. Molto agitato

Piano: Anhelina Pitukh

Preludio n.º 24

en re menor. Allegro appassionato

Piano: María Linares

Los 24 Preludios de Chopin.

Los Preludios para piano de Frédéric Chopin (1810-1839) son un conjunto de veinticuatro piezas cortas que conforman el Op. 28 del compositor polaco. Con una duración entre treinta segundos y cinco minutos, cada uno está escrito en una tonalidad distinta. Chopin tiene otros dos preludios, de los que uno es póstumo y el otro pertenece al Op. 45. Chopin compuso los Preludios al igual que Johann Sebastian Bach estructuró El clave bien temperado. De la misma forma, Claude Debussy escribió veinticuatro preludios en dos libros y Aleksandr Skriabin sus Preludios Op. 11. Chopin compuso sus preludios entre 1835 y 1839, en parte en la localidad mallorquina de Valldemosa, donde pasó el invierno de 1838-1839, con George Sand y sus hijos, para evitar el clima lluvioso de París. Sin embargo, ese invierno fue también muy duro en la isla lo que no ayudó a su mejoría. Los Preludios Op. 28 fueron publicados por primera vez en 1839, año de la muerte del compositor.

Aunque el término preludio se utiliza por lo general para referirse a una pieza introductoria, los Preludios de Chopin son ya piezas completas por sí mismas. Los Preludios de Chopin han sido comparados con los preludios de El clave bien temperado de Johann Sebastian Bach. Sin embargo, todos los preludios del alemán llevan además una fuga en la misma tonalidad y están ordenados cromáticamente, mientras que los preludios de Chopin están ordenados por quintas.

Debido a su aparente falta de estructura formal y a su brevedad, los Preludios provocaron consternación entre los críticos de la época cuando fueron publicados.

Ninguno de los preludios dura más de noventa compases, que son los que tiene el Preludio n.º 17, y el más corto, el n.º 9, sólo tiene doce.

Robert Schumann dijo de ellos que «son esbozos, comienzos de estudios o, por así decirlo, ruinas, alas individuales de águila, todo desorden y confusiones salvajes».

Por otro lado, la opinión de su amigo Franz Liszt puede calificarse de positiva: «Los Preludios de Chopin son composiciones de un calibre totalmente distinto». Muchos grandes intérpretes han grabado todo el conjunto, comenzando por Alfred Cortot en 1926.

Al igual que muchas otras obras de Chopin, estos Preludios no recibieron ningún nombre por parte de su autor ni fueron descritos de ninguna manera, en clara oposición a muchas de las obras de sus contemporáneos Schumann y Liszt. A pesar de sus deseos, a lo largo del tiempo se ha ido proponiendo varias listas de nombres, como las de Hans von Bülow y Alfred Cortot. Aunque el Preludio n.º 15, en Re bemol mayor, se conoce universalmente como el Preludio «Gota de agua», los nombres del resto raramente se utilizan.

