

1ª parte

El Reverso de la Incertidumbre: la Indeterminación como principio creador

Relecturas contemporáneas de “Arte de Épocas Inciertas” de María Luisa Caturla

Jaime del Val

(Abstract breve)

“Arte de épocas inciertas” de María Luisa Caturla elabora un pensamiento de lo incierto que trasciende el contenido de la percepción para fijarse en el movimiento, asociado a toda una sintomatología, y que puede ser una herramienta poderosa para releer el presente y su incertidumbre radical. Pero el libro, además, puede releerse como apuntando a un sentido positivo del lo incierto en el arte, mas como respuesta que como reflejo de épocas enfermas. Propondré para ello un viaje desde los presocráticos a la actualidad, relacionando filosofías y ciencias que han *reivindicado un sentido positivo de indeterminación*. Desde lo *ápeiron* del presocrático Anaximandro, a la “consciencia mestiza” de Gloria Anzaldúa, el nomadismo y los rizomas de Deleuze y Guattari o el feminismo *queer*, entre muchos otros, el inmenso vocabulario de lo incierto que propone el libro de Caturla puede reivindicarse en una plétora de sentidos positivos. Para terminar expondré las propuestas filosóficas y artísticas que llevo 20 años desarrollando y que hacen una reivindicación radical de la indeterminación como fuerza creadora, evolutiva y cosmológica. Estas reflexiones se hacen desde una condición vital y política de movimiento continuo en “tierra de nadie”, a través de disciplinas, países y lenguas, de heterodoxias que se resisten a una definición, tanto en el caso de Caturla como en el mío. Se trata por ello de reivindicar la indeterminación como praxis vital creativa frente a la incertidumbre programada.

(Abstract completo)

En esta propuesta elaboro el shock creativo que ha supuesto el reencuentro con el libro de mi abuela María Luisa Caturla “Arte de épocas inciertas”, gracias a la exposición promovida por María Bolaños y el Museo Nacional de Escultura. Este encuentro llega tras 20 años de trayectoria mía desarrollando proyectos artísticos y propuestas teóricas que hacen una reivindicación radical de la indeterminación. Partiendo de una serie de analogías personales inciertas entre mi abuela –a la que

apenas conocí- y yo, y de la insólita afinidad que de pronto he descubierto en su libro, elaboraré una particular reivindicación de la indeterminación como praxis vital, teórica y estética.

1. Pensamiento de la indeterminación para épocas inciertas: el pensamiento como movimiento

En una primera parte expondré la extraordinaria significación del libro como texto único en su género que despliega todo un pensamiento de lo incierto. Resaltaré su extrema actualidad en una época tan radicalmente incierta como la presente resaltando algunas herramientas particularmente poderosas que el libro puede ofrecer para una relectura de nuestro contexto global contemporáneo. Expondré aspectos del modo de pensamiento que inaugura el libro y su movimiento radicalmente no lineal, no jerárquico y transversal, un *pensamiento del movimiento*. Expandiré su lectura (y su sintomatología de orden Nietzscheano) interrogando si la autora no apuntaba en realidad a una lectura en positivo de las expresiones de lo incierto en el arte, más allá de la simpatía por las épocas honestas en su expresión del desasosiego: no tanto como reflejo de épocas “enfermas de incertidumbre” sino como respuesta creativa a ellas, así como al propio contexto vital y cultural de la autora, (y al mío y nuestro, actual). Propondré para ello una primera *diferenciación entre incertidumbre e indeterminación*, donde la segunda tiene un valor positivo de no-determinación, y de resistencia a la reducción, como fuerza creativa, intelectual, evolutiva y cosmológica, frente a la idea de lo incierto asociada a la negatividad y la crisis.

2. Metahistorias del pensamiento incierto

Elaboro en una segunda fase reflexiones a partir del extensísimo vocabulario de la incertidumbre que expone el libro (vocabulario que condensa de hecho una plétora de conceptos que han sido reivindicados en positivo desde numerosas corrientes intelectuales y sociales recientes, como el nomadismo, lo fronterizo o lo descentralizado y no jerárquico) para revisitarlo, expandiendo su propio movimiento de pensamiento, con un repaso que abarcará (a la manera del propio libro, en cruces no lineales y transversales) desde los presocráticos a la actualidad, relacionando filosofías y ciencias que han *reivindicado un sentido positivo de indeterminación*. Desde lo *ápeiron* (el principio indeterminado) del filósofo presocrático Anaximandro, a la conciencia mestiza de Gloria Anzaldúa, el nomadismo y los rizomas de Deleuze y Guattari o el feminismo *queer*, entre muchos otros, así como la física cuántica de campos, la cosmología contemporánea, la teoría evolutiva de Lynn Margulis y algunas expresiones particulares de la indeterminación en el arte, desde la antigüedad al arte digital.

3. Filosofía y arte de la indeterminación

Finalmente, en una tercera fase, expondré mis propias propuestas para una filosofía y estética radical de la indeterminación, que llevo 20 años desarrollando en el cruce y tránsito continuo entre todas las disciplinas artísticas, la producción filosófica fuera de la academia y el activismo y coordinación de proyectos, que desarrollaré a su vez en tres subfases: (1) Mi propuesta para una Filosofía Radical del Movimiento, que elabora una teoría de campos asociada a una cosmología de la fluctuación y a una teoría de percepción basada en el sentido de propiocepción, (2) mi propuesta crítica que, a través de la teoría del Algoriceno, o era de algoritmos, plantea que el problema de fondo es precisamente cuando se reduce la indeterminación como fuerza evolutiva y creativa, cuando se imponen alineamientos y determinaciones rígidas, con un primer punto culminante en el punto fijo de visión de la perspectiva Renacentista; así como un análisis de las formas mucho más dinámicas y problemáticas de reducir la indeterminación y controlar el dinamismo del mundo desde el surgimiento de la cibernética y especialmente en la actual era del Big Data; y (3) el extenso conjunto de técnicas y proyectos artísticos que vengo desarrollando en el cruce de todas las artes, nuevas y viejas tecnologías, en formatos que denomino *metaformance*, como pragmáticas vitales, estáticas y políticas que movilizan una plasticidad sensorimotora, una percepción indeterminada y un cuerpo irreductible a la forma.

(In)conclusiones: la pragmática vital del movimiento indeterminable

A lo largo de este viaje haré referencias ocasionales a las analogías y divergencias entre la experiencia y contexto vital de mi abuela Maria Luisa Caturla y el mío, compartiendo ambos no solo un insólito interés en lo incierto, sino un continuo viajar, un tránsito entre lugares, lenguas, un mestizaje cultural y de procedencia, una disidencia con patrones hegemónicos de género, un estar siempre moviéndose entre márgenes y fronteras, desarrollando un modo de pensamiento en movimiento. Será esta una manera de extrapolar las propuestas anteriores a una pragmática vital que defiende el mestizaje, la indeterminación vital, el movimiento continuo “en tierra de nadie” y a través de disciplinas, la heterodoxia, y la disidencia que se expresa, no en confrontaciones directas y oposicionales sino a la manera de lo que Anzaldúa llama la *conciencia mestiza*: un tercer elemento indeterminado que surge en el tránsito continuo entre límites, capaz de superar y “sanar” los dualismos: un pensamiento del movimiento y en movimiento, irreductible, que resiste la determinación.

Por último, no debe entenderse mi propuesta como una relectura “correcta” de libro de Caturla: se trata sin duda de una reflexión incierta, en tierra de nadie, una nueva mutación en este fresco de indeterminaciones sin fin.



Metatopia/Amorfogénesis – Metaformance de Jaime del Val en Buenos Aires, 2016

2ª parte

Experiencia basada en la creación de formas a través de las artes transdisciplinares, la integración de los sentidos humanos y las experiencias del cuerpo y su movimiento libre en el espacio.

Jaime del Val propone salir de los rígidos esquemas mentales y físicos en los que el cuerpo humano vive aprisionado y buscar nuevas formas no convencionales de expresión y de relación con el mundo.

<https://metabody.eu/es/amorphogenesis/>

Jaime del Val es artista multidisciplinar, filósofo, promotor del Proyecto [Metabody](#) y de [Reverso](#). Desde 2001 desarrolla una convergencia inédita entre artes (danza, performance, artes visuales, música, arquitectura), nuevas tecnologías, pensamiento crítico y activismo. Sus proyectos parten de un posthumanismo *queer* en sus redefiniciones del cuerpo y sus visiones críticas de la sociedad del control digital, y se han presentado en más de 30 países de 4 continentes. Desde 2013 coordina el proyecto METABODY, con una red de 38 socios de 16 países, habiendo organizado más de 50 Foros internacionales y coordinado más de 60 proyectos de investigación. Ha publicado más de [120 ensayos](#) de filosofía y pensamiento crítico en revistas como Leonardo, World Futures o Performance Research y con editoriales como MIT, Palgrave o Routledge y ha impartido más de 150 conferencias en universidades como Berkeley, Stanford, MIT, Yale, Duke, Cambridge o Goldsmiths. Cofunda en 2010 el [metahumanismo](#), promueve numerosas actividades en el ámbito del posthumanismo crítico y la cultura digital, y

Charla+experiencia

ha editado las Revistas Metabody y Reverso (la primera revista de teoría *queer* en español, en el año 2000). Como pianista y compositor ha grabado 13 discos y mas de 300 obras, y como artista plástico ha expuesto obra pictórica y fotográfica desde 1997. También desde entonces ha desarrollado un activismo continuo en numerosos movimientos, especialmente LGTB-queer y ecologista, que ha ocasionalmente coordinado a nivel nacional e internacional. Jaime se considera posthumano de género no binario y no está en Facebook.

<https://metabody.eu/es/jaime-del-val/>