

«HOMO MELANCHOLICUS, ENTRE LA ENFERMEDAD Y EL GENIO»*

MARTES 15

¿Qué es melancolía?

Fernando Colina

Psiquiatra y escritor, ha estado unido a la Asociación Española de Neuropsiquiatría, y durante una década fue su Director de publicaciones. Ha dirigido la prestigiosa colección "Historia" de la AEN, donde se han traducido las melancolías de Robert Burton o a Jacques Ferrand y Laurens por vez primera.

Es autor de trabajos de inspiración psiquiátrica como *Cinismo, discreción y desconfianza*, *Escritos psicóticos* y una síntesis muy personal: *El saber delirante*.

En 2011, publicó *Melancolía y paranoia*, donde volvía al territorio psiquiátrico con un volumen de escritura intensa. Su último libro, *Sobre la locura*, de 2013, se ve atravesado por ciertas ideas acerca del "arte de no intervenir" durante un cuidado mental que respete el "derecho a estar loco".

JUEVES 17

Melancolías del Imperio. Dos retratos de soldados: Retrato de enano (Van der Hamen) y Soldado muerto (Anónimo)

Fernando R. de la Flor

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Salamanca y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ha publicado multitud de libros, varios relacionados con la melancolía y el barroco: *Imago. la cultura visual del barroco hispano*, *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*, *Misantrópías*, *Pasiones frías. secreto y disimulación en la cultura hispana del barroco*, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico 1580–1680*, *Política y fiesta en el barroco*.

LUNES 21

El dilema melancólico: de las ideas a las imágenes

María Bolaños

Directora del Museo Nacional de Escultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Valladolid, ha comisariado la exposición *Tiempos de Melancolía. Imagen y desengaño en la España del Siglo de Oro*.

Entre sus numerosas publicaciones, destacar las relacionadas con la melancolía *Retrato del artista como enfermo* y *Pasajes de la melancolía. Arte y bilis negra a comienzos del siglo XX*.

MIÉRCOLES 23

La pintura y sus imágenes en el Siglo de Oro

Javier Portús

Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado. Doctor en Historia del Arte, se ha especializado en temas relacionados con la cultura visual del siglo de oro en España, especialmente en las relaciones entre pintura y literatura. Autor de numerosas publicaciones monográficas del Museo Nacional del Prado, ha comisariado exposiciones en la misma institución como *El Grafoscopio: un siglo de miradas al Museo del Prado, 1819-1920*, *El retrato español: del Greco a Picasso* o *Las Fábulas de Velázquez: Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro*.

LUNES 28

El puño cerrado y el rostro negro. Alberto Durero y los hijos de Melancolía

Juan Luis González García

Doctor Europeo por la UCM con la Tesis *Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro*. Sus investigaciones actuales se centran en el estudio del coleccionismo cortesano y las conexiones entre arte, teoría y retórica visual en el Renacimiento y el Barroco.

Ha colaborado en varias exposiciones —Felipe II. Un príncipe del Renacimiento (1998), y *Carolus* (2000)—, y ha sido vicecomisario de las muestras dedicadas a Isabel la Católica. Asimismo, ha intervenido como investigador en una docena de proyectos I+D y ha editado *Los inventarios de Carlos V y de la familia imperial*.

MIÉRCOLES 30

La pena de Adán

Palma Martínez-Burgos

Doctora en Hª del Arte y profesora titular en la Facultad de Humanidades de Toledo, (UCLM), donde imparte la docencia de Hª del Arte Español e Hª del Arte Contemporáneo. Coordinadora del Módulo de Museología del Master Oficial en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, de la Facultad de Humanidades de Toledo.

En el terreno de la investigación destacan sus publicaciones sobre La pintura de los siglos XVI y XVII, donde ha centrado sus estudios en la imagen religiosa del Renacimiento y Barroco. Es autora entre otras publicaciones de *El Greco. El pintor humanista. Obra completa e ídolos e imágenes: la controversia del arte religioso en el siglo XVI español*.

* Este programa puede estar sujeto a cambios