

RECENSIÓN

Pavements et sols en béton et en mortier: vocabulaire, techniques, diffusion. Actes du Colloque international Aix-en-Provence, MMSH (26-27 avril 2017), Ausonius Mémoires 59, Bordeaux, 2021. 361 pp. + ilustraciones. [ISSN 1283-2995; ISBN 978-2-35613-367-0].

LUZ NEIRA JIMÉNEZ¹

El volumen sobre pavimentos en hormigón y mortero de la Antigüedad, editado por la Dra. Veronique Blanc-Bijon, profesora de la Université Aix Marseille, ha sido publicado en Burdeos el pasado año 2021, gracias a la colaboración de la citada universidad, el CNRS, el Ministerio de Cultura galo, el Centre Camille Julian, la A. G. Leventis Foundation, el INRAP, el Département de la Région Sud y el Département de Vaucluse.

Es el resultado de las 20 comunicaciones presentadas al Colloque international celebrado en la Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) en Aix-en-Provence los días 26 y 27 de abril de 2017, que tenía como objetivo reflexionar sobre aquellos suelos, considerados durante largo tiempo, según palabras de la editora, parientes pobres en los estudios sobre pavimentos antiguos.

A este respecto *Pavements et sols en béton et en mortier* presenta el análisis de suelos construidos desde la época helenística, en torno al siglo II a.C., hasta la Antigüedad Tardía en el siglo VIII, con una aproximación transdisciplinar que implica la visión de arqueólogos, arquitectos, especialistas actuales en la elaboración de los mosaicos y sus materiales, así como restauradores y conservadores. Todos ellos han centrado su atención en los materiales y las técnicas empleadas.

La monografía se inicia con una introducción de la editora, Veronique Blanc Bijon que alude a la problemática que el estudio de estos suelos ha merecido, o no, en la historiografía sobre los estudios del mosaico antiguo. A continuación, una serie de contribuciones presentan nuevos y antiguos descubrimientos de la Galia, Helvetia, Hispania, Grecia, Egipto, y la Península Itálica, donde destacan los conjuntos de Pompeya y Ostia, aportando siempre que ha sido factible el análisis de los materiales y la diversidad de puntos de vista, de modo que se ha puesto de manifiesto el trabajo de los mosaístas de la Antigüedad, un tema, con relación a otros tipos de *opera*, objeto de interés científico desde hace años entre los colegas franceses como el célebre Philippe Bruneau, y estudiosos de otros países.

(1) Universidad Carlos III de Madrid. lneira@hum.uc3m.es

El análisis de los materiales, un tema de gran interés, conduce directamente al estudio de las canteras y a continuación, desde el lugar de aprovisionamiento, a todas las actividades necesarias hasta la elaboración de los suelos, profundizando en el complejo oficio de los mosaístas y la concepción de taller. En esta línea, son examinados los soportes y lechos de los mosaicos, y sorprende su diversidad, de modo que es inviable pensar en lo que Blanc-Bijon designa como “recettes” o modelos idénticos.

La obra concluye con un breve e interesante resumen de la mesa redonda celebrada al final del Congreso a cargo del prestigioso estudioso de los mosaicos antiguos Jean-Pierre Darmon, que, en torno a la problemática de la terminología, planteada por varios estudiosos en las últimas décadas, ofrece una propuesta de denominación de suelos construidos, incidiendo no obstante en el largo camino a reflexionar sobre el estudio y la consideración de este tipo de pavimentos.

En suma, un volumen muy útil, con grandes aportaciones y nuevas perspectivas, que deja la puerta abierta a un segundo volumen que incluya suelos procedentes del Norte de África y los Balcanes.