

## RECENSIÓN

**BARRERO MARTÍN, N.: *Ornamenta Muliebria. El adorno femenino en Mérida durante la Antigüedad. Monografías Emeritenses, 13. Fundación de Estudios Romanos / Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, 2022. 447 pp. [ISBN 978-84-09-37826-5]***

MIGUEL ALBA CALZADO<sup>1</sup>

“Lo que permanece escondido no se conoce y de lo desconocido no se siente deseo alguno”. Esta cita de Ovidio que abre el estudio de la doctora Nova Barrero sintetiza, de forma asertiva y crítica, el devenir expositivo en los museos arqueológicos, de los pequeños artefactos que conforman los conjuntos de adornos femeninos de época romana, representados por algún ejemplar preciosista, habitualmente alojado en una vitrina luminosa de cristal grueso. Por regla general, aquellos objetos de mayor valor taxonómico se custodian guardados en cajas fuertes por prudentes razones de seguridad, mientras que, en el otro extremo, los adornos más modestos, clasificados por su forma y materia prima, permanecen ocultos en los fondos de los museos.

El monográfico no solo se propone dar a conocer exhaustivamente el conjunto de materiales de adorno personal reunidos por el Museo Nacional de Arte Romano y los depositados por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, también persigue dar visibilidad a sus usuarias y reflexionar sobre el significado de los objetos dentro del universo femenino (preferencia que se expresa en el título de la obra). Cumple con las exigencias de la “arqueología del objeto” y alcanza al campo social e intrahistórico que reivindica la presencia de la mujer en la Historia, en este caso en la sociedad romana. La obra refleja esta legítima reivindicación que pretende corregir los tradicionales desequilibrios, sensible a los cambios y enmiendas que demanda la sociedad de nuestro tiempo.

El estudio se presenta en Monografías Emeritenses, fruto de la tesis doctoral de Nova Barrero, conservadora del MNAR y arqueóloga de formación. Es justo ensalzar la cuidadosa edición por varias razones. El interés principal es que se trata de materiales en gran parte inéditos que por primera vez son estudiados en su conjunto. Se hace con un planteamiento amplio y equilibrado, presentando lujosas joyas junto con ejemplares de ornamentos austeros y sencillos, representativos, en suma, de todo el espectro social. El interés por el adorno personal se extiende al tejido, los adornos del cabello, los ungüentarios, recipientes cosméticos, instrumental para aplicarlos, espejos de mano, etc. y los objetos vinculados a la elaboración casera de los tejidos.

---

(1) Consorcio Ciudad Monumental de Mérida. miguelalba@consorciomerida.org

El compendio posee el acierto de complementar la descripción morfológica del material arqueológico con sus equivalentes representados en esculturas, mosaico, pintura mural, etc. e incorporar sus menciones en las fuentes clásicas. Especialmente valioso resulta el estudio crono-tipológico propuesto y el hecho de adentrarse en el campo del contexto arqueológico centrado en los ajuares funerarios (presentados sin purgar). Asimismo resulta de sumo interés analizar la procedencia de las materias primas, el comercio de los ejemplares suntuosos y los aspectos tecnológicos de la fabricación. La autora consigue hacer hablar a una amplia gama de objetos para adentrarnos en aspectos de la vida cotidiana, de los gustos femeninos, de una suntuosidad o de una austeridad a las que se pueden asignar muchos matices, pero en todos los casos, como piezas íntimas, coincidirían en su finalidad de perseguir la belleza.

La obra se estructura en cinco partes, con una introducción importante para la comprensión del papel de la mujer en el mundo romano y los objetivos que persigue el estudio, justificándose la manera en que ha sido estructurado. La mitad del estudio lo ocupa un extenso catálogo con el estudio individualizado y descriptivo de cada pieza, en el que se distribuyen de acuerdo con su funcionalidad y se acompañan con la referencia bibliográfica de paralelos. Prosigue la autora abordando los talleres, las técnicas de elaboración y procedencia de la materia prima, su diversa naturaleza y los circuitos comerciales. Termina con capítulos dedicados a las conclusiones crono-tipológicas del corpus y la procedencia funeraria de los objetos.

Por otra parte, el eficaz y generoso despliegue de imágenes que constituye el capítulo dedicado al catálogo permite a los lectores recorrer las joyas estudiadas como si se tratase de contemplarlas en una gran vitrina. Cada página lleva a fijar nuestra mirada con delectación, saltando de pieza en pieza, disfrutando de un nivel de detalle y color que facilita la percepción y valoración de cada artefacto en sí mismo. Hay que felicitar la magnífica labor del fotógrafo del MNAR Lorenzo Plana y la calidad de los puntuales dibujos de Cristina Isabel Mena necesarios para que no se pierda ningún detalle de las minuciosas manufacturas. El resultado consigue cuestionar el calificativo de “Artes Menores” que se asigna a estos objetos. Son expresiones de un *Ars minusculi* que evoca civilización.

Por último, resulta particularmente interesante que el estudio adopte una óptica diacrónica que abarca la época romana desde la fundación augustea de la Colonia hasta la etapa visigoda; también que haya una atención por presentarlo en contexto, pues muchos de estos objetos proceden de diversas áreas funerarias del yacimiento emeritense. De este modo se habla también de la ritualidad de las costumbres funerarias y de otros materiales a modo de ajuar depositados en las tumbas, aunque no tengan una función equivalente a las de los aderezos de la indumentaria y del ornato personal.

Con esta interesante publicación, Mérida, pone a disposición de los investigadores otra obra de referencia donde el estudioso encontrará una rigurosa investigación de obligada consulta y los lectores en general se recrearán con la belleza y amenidad del contenido. Una obra que es una joya (de papel) en sí misma.