

PROGRAMA OBRA ABIERTA_FORMACIÓN 2023

Taller de fotografía y RRSS.
Exposición de trabajos

VESTIGIOS Y PERVIVENCIAS. LA MUJER SÍMBOLO ETERNO DE...

Taller de fotografía a cargo de la artista Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía, 2016, acompañado de un Taller de RRSS impartido por Semíramis González. Esta gran fotógrafa considera que los cuerpos hablan como si fueran libros. Abordará, desde esta perspectiva singular la figura de la mujer, su representación, a partir de aquellos lejanos tiempos de la Augusta Emérita romana hasta nuestros días.

Este taller irá acompañado de un taller de comunicación y RRSS para fines informativos y de difusión de la obra del artista.

Docente Taller de fotografía: Isabel Muñoz / Docente Taller de RRSS: Semíramis González

CONVOCATORIA DEL TALLER Y BASES DE PARTICIPACIÓN

Fines y objetivos del Taller

TALLER DE FOTOGRAFÍA

“Vestigios y pervivencias. La mujer símbolo eterno de...”

Docente Taller de Fotografía: *Isabel Muñoz

Taller de fotografía a cargo de la artista Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía, 2016, acompañado de un Taller de RRSS impartido por Semíramis González. Esta gran fotógrafa considera que los cuerpos hablan como si fueran libros. Abordará, desde esta perspectiva singular la figura de la mujer, su representación, a partir de aquellos lejanos tiempos de la Augusta Emérita romana hasta nuestros días

TALLER DE RRSS

Docente Taller de RRSS: *Semíramis González

Como complemento al taller desarrollado por la artista Isabel Muñoz, la comisaria y experta en RRSS Semíramis González planteará una inmersión en las vías a través de las cuales las herramientas digitales pueden ayudar a visibilizar el trabajo de los artistas. ¿Cómo difundir nuestras actividades? ¿Cómo comunicar nuestras obras, nuestra agenda? Una guía por las estrategias concretas a desarrollar en los soportes digitales (desde las redes sociales hasta una web o el dossier) así como en los medios tradicionales para profesionalizar la labor artística.

PROGRAMA OBRA ABIERTA_FORMACIÓN 2023**Dirigido a**

Personas interesadas en la fotografía como medio de expresión artística.

Espacios del Museo que serán utilizados preferentemente

Salón de Actos
Cripta

Número de alumnos/as

Serán seleccionados un máximo de 15 (QUINCE) alumnos/as.

Fechas de los talleres

Del lunes 15 al sábado 20 de mayo de 2023

Programa de sesiones lectivas

Lunes: Jornada inaugural dedicada a RRSS en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00. Esta jornada tendrá lugar en el Salón de Actos (entrada por el lateral del Museo.)

Martes a viernes: Taller de fotografía de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h. Con anterioridad tiene lugar el Taller de RRSS, 16:00 a 17:00 h. En la tarde del viernes se llevará a cabo una evaluación de los trabajos realizados y su producción para la posterior exposición en la Cripta del Museo.

Sábado: 11:00 a 12:30 h montaje de la exposición en la Cripta del Museo. 13:00 a 14:00 h presentación de las obras en sesión pública.

Requisitos de admisión

Aquellas personas interesadas en matricularse deberán cumplimentar el boletín anexo y adjuntar la siguiente documentación:

- Curriculum vitae
- Fotocopia del DNI o pasaporte
- Dossier en pdf con sus últimos trabajos (unas 10 imágenes).

Contenidos

- ACERCA DE MI OBRA
- TEORÍA DE LOS CUERPOS QUE "HABLAN COMO SI FUERAN LIBROS"
- CAPTAR EL MOVIMIENTO
- CÓMO CONSEGUIR UN IMAGINARIO PROPIO

Metodología

- Sesión 1. Lunes por la mañana: Sesión inaugural dedicada a RRSS
- Sesión 2. Martes: Comienzo del taller de Fotografía que consistirá en la presentación del Taller junto a una aproximación al trabajo de la artista
- Sesión 3. Miércoles: La artista expondrá sus propias teorías en torno a la representación de la figura humana y la captura del movimiento
- Sesión 4. Jueves: La artista trabajará con los participantes en la búsqueda de narrativas propias y bien definidas ejecutándose las primeras tomas
- Sesión 5. Viernes: Segunda fase de realización de la obra, corrección y visionado. Producción de las en la Cripta
- Sesión 6. Sábado por la mañana: Revisión de la instalación y exhibición y presentación pública de las obras.

Cuota de inscripción por ambos talleres:

La cuota de inscripción, bonificada por la Fundación Caja Extremadura, se ha fijado en 80 €. Previa presentación de documento justificativo se aplicará una cuota de inscripción reducida de 40€ a los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida.

La cuota de inscripción incluye 27 (VEINTISIETE) horas lectivas presenciales

PROGRAMA OBRA ABIERTA_FORMACIÓN 2023**Se observarán los siguientes plazos para acceso al Taller de Fotografía y RRSS**

Publicación de bases: 13 de marzo, 2023.

Fecha límite de presentación de candidaturas: 21 de abril, 2023.

El abono de las cuotas de inscripción se realizará con anterioridad al 9 de mayo, 2023

Acerca de la artista

*Isabel Muñoz nace en Barcelona trasladándose a Madrid a temprana edad donde nueve años más tarde se matricula en el PhotoCentro para dedicarse por entero a la fotografía de forma profesional. En 1981 trabaja para prensa y publicidad, realizando varios trabajos como fotofija en los rodajes de películas. Tras una estancia en Nueva York para ampliar conocimientos, en 1986 vuelve a Madrid donde realiza "Toques", su primera exposición. Entre 1990 y 2007 se dedicó a recorrer el mundo y a conocer diversas expresiones artísticas y culturas, en las que se integró para realizar sus siguientes series y exposiciones: "Shaolín", "Camboya Herida", "Capoeira", "Contorsionistas", "Tanger", "Tango" y "Toros". Su trabajo le valió distintos reconocimientos, entre otros de World Press Photo así como la máxima condecoración de la Bienal de Alejandría. En 2009 se le otorga la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. En 2016 recibe el Premio Nacional de Fotografía y en este mismo año de 2023 es nombrada Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su trabajo, singular, poético y de extraordinaria belleza, se basa en la investigación y exploración del cuerpo humano, a través del movimiento, de la danza, y de la denuncia social.

Acerca de Semíramis González. Biografía resumida de la comisaria

*Semíramis González (Gijón, 1988) es comisaria independiente. Está licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía, por la Universidad Complutense. Actualmente es comisaria de «Visión y presencia», un ciclo de performances de artistas mujeres en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Ha sido comisaria de proyectos como "Contra la piel" en TEA (Tenerife); «Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista» en LABoral Centro de Arte (Gijón), «El árbol de la rabia» en el EACC de Castellón, o "Arquitectura y feminismo. Sin principio ni fin" en el Instituto Cervantes de Praga.

Semíramis ha colaborado con museos e instituciones como Es Baluard Museu (Palma de Mallorca), Festival PHotoEspaña, SCAN Tarragona (Festival Internacional de Fotografía), el Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM de Gran Canaria, FIEBRE Photobook, el IAACC Pablo Serrano (Zaragoza), o el Centro de Arte de Alcobendas, entre otros muchos.

Una iniciativa de la Fundación Caja Extremadura

En colaboración con el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Dirección: YGBART Advising&Management, Lucia Ybarra y Rosina Gómez-Baeza

Datos de contacto

Fundación Caja Extremadura
Pl. Sta. María, 8. 10003 Cáceres
Tel. 927 621 747
mclopez@cajaextremadura.es
www.fundacioncajaextremaduracultura

15 — 20/05/2023

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida



<http://www.fundacioncajaextremadura.es/tallercomisariado/>